

# أشهر الأساطير الأفريقية

حسن عبد الغفار



كار مشارف





أشهر الأساطير الإغريقية





# أشهر الأساطير الإغريقية

تأليف

حسن عبد الغفار

الناشر

دار مشارق



# أشهر الأساطير الإغريقية

حسن عبد الغفار

رقم الإيداع : ٣٣٨٧ / ٢٠٠٨

دار طيبة للطباعة - جيزة

الطبعة الأولى ٢٠٠٨

كل الحقوق محفوظة

دار مشارق للنشر والتوزيع

١٥ شارع الفاروق عمر بن الخطاب - طالبة - فيصل

ت : ٣٧٢٤١٨٠٣ - ٠١٢٦٨٧٢٩٠٦ - ٠١٠٥٥٩٣٣١٧

E - Mail : Mshareq @ Hotmail . com



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

اندثرت معظم الحضارات القديمة وهال عليها الزمن غبار السنين ولم يبق منها سوى أطلال ونحوت متناشرة وقوارير مدفونة، وقليل منها التي تركت موروث ثقافي يمد الإنسان بأسباب بقاءه ويساعده على الرقي والتحضر.

والحضارة الهلينستية (الأغريقية) كغيرها من الحضارات كادت أن تندثر بعد انهيار الإمبراطورية الرومانية ودخول أوروبا إلى أحلك عصورها المظلمة، وذلك عند سيطر زعماء الكنيسة على كل مناصب الحياة، واعتبروا أن أى كلام أو حديث خارج نطاق العهد القديم والحديث درب من الزندقة والسحر ويجلب على صاحبه أشد ألوان العذاب والموت حرقاً، وانتشرت محاكم التفتيش فى طوال أوروبا وعرضها تطارد كل مفكر أو عالم وتقضى عليه.

فى القرن السادس الميلادى تمكن الغرب من السيطرة على جزر اليونان وقبرص ورودس أصبح البحر الأبيض المتوسط بحيره عربيه وبحلول القرن الثامن تمكن العرب من دخول الأندلس وجنوب فرنسا ، وأحتكت الثقافة العربية بالثقافة الغربية وكانت الثقافة الغربية تنحصر فى الفلسفه اليونانية، وعرف العرب قيمة هذا الموروث الثقافى العظيم وقام عرب الأندلس بإحياء هذا التراث وإبراز خصائصه الفلسفيه وبعثها من جديد، ولولا اهتمام العرب من أمثال ابن رشد ما انتهت أوروبا إلى هذا التراث الفكرى الذى كان فى سبيله إلى الاندثار للأبد، فى ظل ظلام العصور الوسطى الذى كان يعم أوروبا ويحصب عنها سبيل التقدم والرقي.

قام العرب بثورة معرفية ودينية اجتاحت العالم بشطريه الشرقى والغربى وعملوا على صقل المعادن القديمة حملوها من أرض إلى أخرى يضيئون بها العقول ويهدون



---

النفوس ويعشوا الحياة فى أفكار أرسطو وأفلاطون وغيرهم من فلاسفة اليونان وكما برع العرب فى علم الكلام خاضوا غمار الفلسفة اليونانية وبرز عندهم المنطق وفلسفة التاريخ، ولكنهم لم يلتفتوا إلى الأدب الأغريقى لما به من مظاهر الشرك والإلحاد وعبادة الأصنام وتعدد الآلهة.

اعتمد عصر النهضة فى أوروبا على التراث الفكرى اليونانى والذى صقل بأيدي عربه وفكر إسلامى يحترم حرية الإنسان فى الفكر والإبداع فكانت الثورة الصناعية التى انتقلت بأوروبا من عصور الظلام والتخلف إلى عصر التنوير والتقدم وللأسف اعتنق العقل العربى وحصر الفكر الإسلامى وتوقف الاجتهاد فخار الجسد وتمزقت الأمة ووقعت تحت نير الاستعمار الغربى.



## تقديم

«عندما يصبح الواقع عبثاً ويتحول الحلم إلى مستحيل تولد الأسطورة»  
مر العالم الإسلامى بعصور من القهر والكبت ووقع تحت حكم ظالم واستعمار غاشم وعندما تخلص من الاستعمار بدء حركة ثقافية تنشد سبل التقدم والرقى وتهذيب الأخلاق دينياً وثقافياً وأديباً، فى محاولة جادة للاحاق بركب التقدم، وبدأ بعضهم متسلحين بصحيح الدين وقوة العقيدة والثقافة العربية الأصيلة، فدرسوا الأدب اليونانى من باب المعرفة والثقافة والتذوق وإعادة الروح إلى الجسد المتفسخ، والنبض للقلوب الميتة لقد ظهرت فى الثقافة العربية عدة أساطير منها كليله ودمنة، ونسب للشرق عدداً منها السندباد ورحلة العجائب وعلاء الدين والمصباح السحري ولص بغداد وغيرها، وهى أساطير تسيء إلى الشرق وتغمسه فى الرذائل والموبقات والتواكل وتثبط من عزيمته وابتعدت عن القيمة الحقيقة للأسطورة التى تبرز جمال الطبيعة وصفاء النفس وإعمال الفكر وتذوق الشعر والأدب.

### الأسطورة:

الأسطورة هى عمل خفى إبداعى يمتزج فيه الأدب بالدين والحقيقة بالخيال بصورة خارقة للعادة وتكون مرآة للمجتمع، تعبر عن ظروفه الحياتية (سياسياً واقتصادياً واجتماعياً) وقد تكون متنقلاً بضغط حاكم فى عصور الاستبداد والظلم، أو مظهراً من مظاهر تغير الحاضر واستشراف المستقبل بغيره.

لقد أفرزت جميع الحضارات أساطير تحفظ موروثها الثقافى والأدبى والدينى، وتعتمد الأسطورة فى الأساس على الخيال وخصوصية الفكر لإيجاد قوه منفذه تنسب لآلهه متعددة متجانسة أو متصارعة تهيمن على قوى الطبيعة تتحكم فى الصراع الأبدى بين الخير والشر.

مرت الأسطورة بمراحل البناء الحضاري فمن الهمجية والصراع إلى الترويض وإعمال الفكر، ثم التذوق الأدبي والشعر والبناء الدرامي ومن ثم فقد عنت الأسطورة بتفسير المظاهر الكونية بدءاً من التأمل في العالم الطبيعي وصولاً إلى عناصر المادة (الماء والهواء - التراب والنار) ثم البحث في ماهية القوة المبدعة الخالقة للكون إنسان وصولاً إلى الألوهية وتعدد الأرباب، ثم الإنسان والفكر والمعرفة وصولاً: النفس والأخلاق والنسق الاجتماعي ومسالك الحكم والسيطرة.

كان المصري القديم أول من ابتدع الأسطورة بحكم تكوينه الحضاري السابق لجميع الحضارات المعروفة قبل ستة آلاف عام وقد ظهرت الأسطورة في الحضارات الصينية والهندية والفارسية والبابلية والأغريقية، ومن الطبيعي أن يكون للبيئة تأثير مباشر على الإنسان مبدع الأسطورة فتكون أسطورة ساكنة بسكون مبدعها واستقراره، أو تكون أسطورة متحركة يتحرك مبدعها وكثره ترحاله، فالأسطورة في الشرق القديم حكم وأمثال والآلهة عندهم محددة العدد قوية متسلطة، ويعود سكون الأسطورة إلى الهدوء النسبي في مظاهر الطبيعة، وتدور حول ارتباط الإنسان بالأرض ومظاهر بعث الحياة، أما الأسطورة في الغرب فهي متحركة ومرتبطة بثورات الطبيعة من حيث الرياح وشدتها والأمطار وغزارتها والأعاصير وقوتها والزلازل ورجفتها والبراكين وثورتها وكذا كثرة تحرك مبدعها وركوبه البحار التي تمثل جانب كبير من بيئته الساحلية.

ورغم سكون الأسطورة في الشرق إلا أن الأساطير المصرية القديمة كانت منهن لكثير من الحضارات بفعل الغزوات التي تعرضت لها مصر واستقبالها لفلاسفة وعباقة كل زمان، والذين ساحوا في أرضها يتعلمون وينقلون عنها إلى الشاطئ المقابل، واليونان أقرب السواحل الأوروبية لمصر، وعليها قامت الحضارة الأغريقية والتي كانت ذات تأثير مباشر على الفكر الإنساني من الغرب، بعد أن تمكن العرب من بعثها من مرقدتها، لتأخذ بيده ويعبر أزمان الظلام والجهل والهمجية، وعمدت



إلى ترويضه وأبعاده عن شريعة الغاب الحيوانية والانتقال به إلى المدنية والتحضر وأعمال الفكر وقد وضح أن الحضارة الأغريقية قد خلفت تراثاً ضخماً خلافاً يستهوى أى قارئ ويستدعى كل مثقف ويعين كل باحث وذلك إما للمعرفة والثقافة والعلم والدراسة أو البحث والإسهام.

وفى هذا الكتاب تلقى بغض الضوء على عالم الأساطير الأغريقية، أساطير الحب والجمال والحكم والأمثال يفجر الحس الداخر بعناصر الخيال والمديح الحسية والفكرية للاطلاع على جذور ثقافة الآخر ولييان الفكرى القائم على المادة وتأليه الجسد وتمرد الفكر، وقد نجد فى هذه الثقافة جانباً إيجابياً إلى قبس إلهى يطلق فينا القوه الإبداعية الكامنة فى المجتمع الإسلامى فتمرره من جمود الفكر تصلباً للرأى وفقر العزيمة، وذلك لبعث روح المنافسة وحب المغامرة والاكتشاف ولرثياد المجهول.

عالم الأساطير يتميز بالغموض والقصص المتداخلة والمتشعبة وتتقل عبر الأزمان مختركة العصور والدهور دون عناء، وتطوى الأرض دون شقاء وتعرج إلى السماء دون جناح فتعيش فوق النجوم تزلف بنا إلى سراديب الأرض لنرى الجحيم ونغوص فى أعماق المحيطات نفرح ونرى تحت نعرف ونفرق بين الخير والشر والحق العدل والجور والظلم لتتقرب من طيب الفعل والقول، ونبتعد عن الخيىث منهم، ونحن على قناعة كاملة بأنها درب من الخيال وأضغاث أحلام ومتنفت لضغوط الحياة.

والله المستعان.





## تعريف

قامت اخضارة الأغريقية على الأرض اليونانية، وهى شبه جزيرة تتبعها عدة جزر ومحاطة بمياة بحر أيجيه فى الشرق والبحر المتوسط فى الجنوب البحر الأيونى فى الغرب وجبال البلقان والألب الدينارية من الشمال فكان لهذه البيئة الساحلية لبلاد اليونان أثر كبير فى تحفيز شعب اليونان على أن يجوب البحار والاشتغال بالتجارة فى المساعدة على ازدهار البلاد وراثتها وأدى أيضاً إلى قيام دويلات المدينة الواحدة وحرصت كل مدينة على استقلالها وسيادتها، وفى مثل هذه البيئة يغلب على الإنسان حب المغامرة والسيطرة بالمال أو الكلمة الأمر الذى أدى إلى سرعة التنوير وازدهار الفكر الذى بدأ فى البحث عن أصل العالم الطبيعى وكائناته وقضية الوجود الإنسانى والخالق لهذا الوجود وعلل الإنسان الكائن الأعظم على الأرض وأسقام النفس البشرية والقوة المسلوبة المهنية على قوى الطبيعة والمسيره للإنسان فاهتمت الأسطورة بالطبيعة والإنسان والأوهية.

بدأت الأسطورة بالبحث عن الألوهية مع الشعارين «هرميروس» وهزيود» وقد صوروا الآلهة كالبشر وهم يعيشون فوق جبال الأولمب يتخاصمون ويتصارعون ويتزوجون وينجبون ويقيمون علاقات مع البشر ويعجبون منهم ويقدمون يد العون لهم فى صراعاتهم ومعاركهم ويستعينون بهم فى صراعاتهم العلوى، وهى صورة هزلية لعلاقة الربوبية والمخلوق بخالفه. ثم انتقل الفكر اليونانى من المرحلة الأسطورية إلى مرحلة أكثر عقلانية وهى التوفيق بين الفكر الأسطورى الخيالى والإصافة بالدليل العقلى وبدء الفكر المادى القائم على البحث عن أصل العالم الطبيعى ثم جاء الاتجاه والانتقال من التفسير المادى إلى التفسير المنطق العقلى المثالى.

وقد تأرجح الفكر اليونانى بين الانطواء والبعد عن الحياة العامة، والاندماج فيها والعمل على الارتقاء بمستوى البشر وتنظيم المدينة (الدولة) اجتماعياً واقتصادياً

وسياسياً وتنافسوا وغالباً ما يؤدي التنافس إلى رواج الفكر، ويمهد تلاقى الثقافات إلى بعث حضارة قوية، وهذا ما حدث للحضارة الإسلامية عندما حملت على الأستفاده بالموروث الثقافى الينانى، وكذا فعلت أوروبا عندما أستغلت ما وصل إليه العرب وما أضافوه إلى الحضارة الأغريقية، فتلاقت الثقافات وتمكنت أوروبا من دخول عصر النهضة، وما زالت تمتطى صهوة التقدم والإبداع، فهل يبعث فينا من يمسك لجام المعرفة والعلم والثقافة لينطلق بنا إلى عالم نحتاجه ويحتاجنا فإذا ما قامت حضارة تعتمد على موروث دينى قوى يدفع إلى العلم والاجتهاد وأعمال العقل فستكون أقوى بكثير من حضارة مادية ترفض المشاركة وتعتمد إلى الاستغلال.

إنه حلم ولكنه قابل للتحقيق بيد بعض نفر يغمدون السيف ويرفعون القلم ويعظمون فريضة التعلم ويحولون جهادهم إلى ميادين تعود على المسلمين بالتقدم والاستقرار وينبذون فكرة عدم قبول الآخر وأن يعملوا على تجميع الثقافات العربية وتوحيدها ثم الالتقاء بالثقافات الأخرى.

والآن نبدا الحلم مع طائفة من الأحلام اليونانية الرائعة التى ترهف المشاعر وتبدد السقم دون الدخول فى تاريخ الأسطورة وإضفاء نوع من الفلسفة عليها، لتقرأها فتأخذ منها ما نأخذ وننبذ ما تنبذ، فقد تراها نصف حقيقة أو رمزاً لواقع أو مرآة لمجتمع أو توثيق لحال أمة.



# زيوس

## بداية الخلق

بلا مأوى غير كهوف الجبال ولا طعام إلا كلاً  
الأرض وقطف الثمار، راح الإغريقى القديم يهيم  
على وجهه بين الأحراش فى مواجهة قوى الطبيعة  
الغاشمة، فراح ينشد قوة خارقة تعينه على مواجهة  
المجهول وتنظم شئون الكون.





## الأساطير اليونانية

### زيوس بداية الخلق

هام اليونانى الإغريقى القديم على وجهه فى مواجهه قوى الطبيعة الهائلة التى لا يمكن السيطرة عليها، يتفكر فى أمر وجوده فى هذا العالم النسيج القاسى، بلا مأوى غير كهوف الجبال ولا طعام إلا كلاً الأرض وقطف الثمار، فراح ينشد قوة خارقة تعينه على مواجهة المجهول وتنظم شئون الكون، فأوجد لنفسه كبير الآلهة وأسماءه «زيوس» وجعله مالك الأرض والسماء وصانع الأقدار لكل المخلوقات، وصنع منه مقاتلاً صنيدياً قهر أعداءه من المردة ذوى العين الواحدة والمسوخ أصحاب المائة ذراع وخمسين رأساً والتى تثير الفزع فى القلوب والهلع فى النفوس وخاض معارك قاسية ضد والده ليقيم العدل بين التياتن وكانوا اثنى عشر، ستة من الذكور وستة من الإناث وتزاوجوا ليعمر الكون، وجعلوا له أرباباً يعينوه على إدارة الكون وتكفل كل رب بمظهر من مظاهر الطبيعة أو طبع فى خلق الإنسان، كالفضائل والردائل، والحب والشعر والشجاعة واغياها.

كانت هيرا زوجة زيوس وإله الأمومة وإله السماء وظواهرها من رعد وبرق وإله القدر، وبوسيدون إله العجاز والجياد والزلازل والبراكين، وهيلوس إله الشمس والضوء، وهستيا إله النار المقدسة وحامية الديار، وديميز إله الزراعة والخصب والنماء، وهاديس إله الخصوبة والموت وإله العالم الآخر، وأفروديت إله الحب والجمال والنسل، وأديس إله الحرب، وهيفايستوس إله النار والبراكين والحدادة والصناعة، وهرميس رسول زيوس كبير الآلهة والأرباب وإله التجارة والأسواق والطرق وإله المكر والخديعة، وديونيسوس إله الخمر والإخصاب والرعى والصيد،

وآثينا إله الحكمة والحرب، راعية الأبطال، أبولون إله الشباب والرياضة والموسيقى وأخيراً أرتميس إله الصيد البرى والأرض الفلا والأحراش، وقد يكون لذات الآلهة أسماء أخرى فى بعض المصادر، وكان الاعتقاد الأغريقى بأن الكون نشأ من عدم «سديم» يسبح فى ظلام دامس (البوس) ذكروليل بهيم (نوكس) أنثى، وتزاوجا وأثمر هذا الزواج عن فقس خرج منه أيروس الطفل ذو الأجنحة الذى يجوب الكون يحمل مهام الحب والعشق ويجرع القلوب للتزاوج والإنجاب، فتزاوج الذكر أورانوس «السما» بالأنثى جايا «الأرض» لينجبا مخلوقات ذات أشكال وخصائص مختلفة، منها المردة المسوخ والتياتن.

انفصلت الأرض عن السماء، فكانت الشمس والقمر والنجوم رموز الضياء ومصادر النور من السماء وظلت الجبال والأشجار والماء رواسى فى الأرض وهى مفرخ الإنجاب والتناسل، وعندما بدأ الصراع بين أورانوس (السماء) وجايا (الأرض) وفرق أورانوس بين أبنائه فجعل حياة المسوخ فى باطن الأرض وغيرهم من الآباء ينعمون بظواهرها، لم تقف جايا مكتوفة الأيدى أمام استبداد زوجها فحرضت ابنها كرونوس (الابن) الذى طعن أباه طعنة قاتلة فغظت دماؤه الأرض وامترجت بها لتنجب نسلا جديدا هم المردة والعمالقة والجوريات ليفسدوا الأرض ومن الزبد المجرع حول عضو الذكورة من أدرانوس والذى ألقى فى البحر كانت نشأ أفروديت إله الحب والجمال .

تزاوج التياتن ذكوا وإناثا لتعمر الأرض من التياتن فتزوج كرونوس قاتل أبيه من ربا لم يكن كرونوس على أبنائه رحيم فأخذ يلقم الذكور من أبنائه فور ولادتهم فى جوفه خوفا من نبوءه بأن سيلقى حتفه على يد أحد أبنائه وسيفعل به كما فعل هو بأبيه، خشيت ربا من اندثار نسلها، فألقمته حجرا بدلا من ابنها، وأرسلت الطفل الذكر إلى جبل إيدا وعهدت برعايته إلى جوريات الجبل، وقامت العترة أمالشيا مقام

الأم فى الرضاعة حتى كبر وشب الفتى زيوس والذى أصبح كبير الآلهة رب الأرباب.

بلغ زيوس مبلغ الشباب وكبرت معه غريزة الانتقام من ذلك الأب الجاحد قاتل أبيه وأبنائه، وتسلل إلى قصر أبيه وعمل ساقى، وعندما استتب له الأمر أعد لأبيه شراباً من عسل الفحل المخلوط بالملح والخردل، تقياً كرونوس ما فى جوفه من أبناء، خرج الأبناء من جوف أبيهم تحركهم غريزة الانتقام من أبيهم فجعلوا من أخيهم زيوس قائداً لهم فى معركتهم ضد أبيهم.

بدأ الأب كرونوس الاستعداد للمعركة بأن ضم إليه إخوته من التياتن والمردة وانشق عنه اثنين هما بروميثيوس لتيتن الماكر الداهية والصانع الماهر والمفكر البارع بعيد النظر، وإبيميثوس التيتن المخلص الوفى لشقيقه الأكبر بروميثيوس ولكنه ليس بقدر أخيه من المكر والدهاء جيش كرونوس أعوانه من التياتن والمسوخ والمردة والكوكلويس، وعقد اللواء الأطللس وجعل من جبل أوتريس مقراً له.

أعد زيوس جيشه لخوضه معركة الخلاص واستعان بأخوته هاديس وبوسيدون وهستا وديميتر وهيرا وأنضم إليهم ثلاثة من المسوخ ذوى المائة ذراع والخمسين رأساً والأخوين بروميثيوس وإبيميثيوس وساعدهم الكيلكوييس الذين رهبوا زيوس قوة الصاعقة وجعل زيوس جبل أوليمبوس مقراً له.

التقى الجيشان فى معركة (التياتن) والتى دامت عشر سنوات، وكانت فيها الغلبة لزيوس الذى تمكن من قتل أبيه وتحقيق النصر فألقى بأعدائه التياتن فى جحيم الأرض وانفرد بالحكم فى الأرض والسماء وكون جيلاً جديداً من الآلهة والأرباب وجعل من قمة جبال الأوليمبوس مجمع الآلهة ومقراً له ولعاونيه.

هكذا اعتقد الإغريق فى أسطورة بداية الخليفة والخلق وقد نصب زيوس كبيراً للآلهة وجعل له معاونين يصرفون شئون الكون، وبدأ يضيفون لمجمع الآلهة أرباب



---

من خلال أساطير وصور ونحوت تصور حياة الآلهة وصراعهم وتصارعهم وما يقدمونه من عون وما يلتقونه من مساعده، وتفصل رغباتهم وشهواتهم وغرائزهم وطبائعهم التي هي أقرب إلى المخلوق منها إلى الخالق.

\* \* \* \*

# باندورا لهبة السماء

الجنة وإن دانت قطوفها وغمرت موائدها وتجردت  
بساتينها وازدانت حدائقها وسالت أنهارها من اللبن  
والعسل لا يتم نفعها ولا يكمل بهاؤها إلا بطيب  
عطرها وتذوق ثمارها وعبق النسيم وحفيف الشجر  
وخرير المياه وتغريد البلابل وأنيس تهيم به وتهواه  
وأمل لا ينقطع رجاء.





## باندورا هبة السماء

تمكن زيوس من اغتصاب عرش الكون بعد معارك ضارية مع أبيه وأعوانه وتمكن من القضاء على شرور المردة والمسوخ والتياتن، وفي مجرع الآلهة على قمة جبل أوليمبوس جلس كبير الآلهة ينظم شئون الكون ويوزع المهام على كل رب من الأرباب، وقد هيئ النعيم ليسكنه من يطيعه ويرضيه، وسعر الحجيم يردى فيه من يعصيه ونقم عليه، ولم يبق إلا إعمار الأرض من جنس البشر والحيوانات ويمدهم بسبل الحياة.

كان زيوس يحدد ذكاء إيميثيوس وولاء بروميثيوس ومساندتهما له فى معركته الشرسة فلم يجد خيراً منها لإتمام هذه المهمة.

قبل بروميثيوس المهمة بسعادة بالغة وكذلك إيميثيوس الذى طلب من أخيه أن ينفرد بهذا العمل الجليل، فبدء بخلق الحيوانات البرية وجعل فيهم الجسارة والدهاء ووفر لهم سبل الحماية من الطبيعة فكساهم بالفراء والجلد السميك وقوهالجسم والخوافر والأنياب وسرعه الحركة، وجعل الطيور الريش والمخالب والقدرة على الطيران وذلك للدفاع عن النفس والقدرة على المقاومة لبقاء النوع وجعل للحيوانات البحرية الحراشيف والأصداف وكثرة التناسل.

وعندما جاء خلق البشر لم يكن هناك ما يضيفه من خصائص تميزه عن الحيوان، توقف وقد أعياه التفكير حتى لحق به أخوه بروميثيوس، فأشار عليه بالحما المسنون، فخلط الطين بالماء وشكل إنسان على هيئة آدم وجعله يمشى قائماً وفيه من صفات الآلهة الكثير، فجعل بشرته ملساء لا ريش ولا أصداف، لا مخالب ولا أنياب، ونفخ فيه فأحياه، وكاد أن يهبه خلود الآلهة، إلا أن ذلك لم يرض زيوس فقدر على البشر الفناء وأذاقهم الموت.

أصبح الإنسان فى الميثولوجيا الأغريقية نصف إله، وصارت أقداره بيد الآلهة، رضى الإنسان بهذه الأقدار ولكن ولاءه كان لصانعه بروميثيوس الذى أخذ لنفسه مكانا فوق ربوه عالية يشرف منها على مخلوقاته الصالحين وقد غرتهم السعادة والعيش فى سلام فى مجتمع ذكورى لا فساد فيه ولا أحقاد ولا جور وظلم، لم يعرف الألم ولا تثيره نوازع وقنع البشر بهذه الحياة الهادئة الرتيبة التى تنقصها حرارة الحياة ودفئها، فسكن الكهوف وشعاب الجبال وهام فى الوديان ولكنه سعيد بخلقه وخالقه.

على قمة جبال الألومبوس كانت الآلهة والأرباب ترصد سعادة الرجل وتمده بسبل الحياة من ماء المطر ونسيم الهواء وإنبات الزروع وتعينه على صيد الحيوانات وثورات الطبيعة.

كان بروميثيوس يعيش على الأرض بين البشر ولا يسرح له بالحياة فوق جبال أولومبس مع الآلهة فلم يكن إلها كاملا ولا بشرا كاملا، فظل هو وأخوه يتنقلون بين ملكوت السماوات والأرض، وكانت الأرباب تخشى دهاء بروميثيوس وقربه من زيوس، فى حين كان البشر يرون فيه المعلم الناصح والأب الحنون وراعى شئونهم، يحبونه ويجلونه ويقدمون له فروض الولاء والطاعة، ولكنهم يعيشون يلهبهم ضيق الأرض، لا يعرفون معنى الدفء ويأكلون لحوم الصيد نيئه.

كان بروميثيوس يأسى لحال مخلوقاته وهو يعرف سر النار المقدسة التى ينعم بها الآلهة فوق قمة الأوليمبس فتشع عليهم الدفء وتنضج لهم الطعام وتلين لهم الحديد وغير ذلك من منافع فأراد بروميثيوس أن ينعم على البشر بنعمة تكون لهم أعظم النعم، فلماذا لا يأتيهم بقبس من النار المقدسة، ولكنها محرمة على البشر وكيف يشاركون الآلهة أنعمها.

مازال بروميثيوس يفكر ويعلم أن كل من استباح النار المقدسة من غير الآلهة تعرض لغضب زيوس وعقابه، ولكنه يريد أن ينعم على البشر بشئ يخلده عندهم ويرفع مقداره، فرأى ذلك فى النار التى ينعم بها الأرباب ويحرم منها البشر.

جلس زيوس ينادم أربابه ومحافظيه منهم بروميشيوس ينعم الجميع بدفع النار المقدسة ويتناولون ما لذ من الطعام الناضج واللحوم الطرية وقد شُتت على النار فطاب مذاقها ولان مضعها فزاده ذلك إصراراً على أن ينقل هذه النعمة وما يليها من أنعم لعباده من البشر.

استغل بروميشيوس أنشغال زيوس ببعض الأمور وأنصرافه عن المجلس فاختلف قيساً من النار المقدسة بين طيات ملابسه، وعاد كالبرق الخاطف إلى مكانه على الأرض وجمع حوله البشر وأهداهم الدفء الذي سرقه، وانتشر لهيب النار على الأرض ووصلت ألسنتها إلى عنان السماء، فلوح لزيوس بيوار المعصية ومحاولة البشر صنع أقدارهم بأنفسهم.

غضب زيوس كما لم يغضب من قبل وثار ثورة عظيمة اهتزت لها السماء والأرض وأعلن عن رغبته العارمة في الانتقام من جنس البشر فيترع عنهم نعمه الدفء ويجعلهم في زمهرير يقضى عليهم ويدمرهم وأخذ يفكر كيف يكون الانتقام من بروميشيوس سارق اللهب ومبدل الأقدار، وقرر أن يبدأ به وأمر فأتيا به مكبلاً بالأصفاد الثقيلة التي جعلته غير قادر على الحركة لثقلها، فحمل إليه سلطنا بكل خيث وآسن، وقف أمام الإله الأعظم مرتعد الفرائص، عبثاً يحاول تبرئة نفسه من هذا الذنب العظيم، ولكنه لم يتمكن من أن يثنى زيوس ويهدئ من غضبه.

أمر زيوس أن يحمل مقيداً بما عليه من أقدار وأوساخ إلى قمة جبال الثلج بين الأعاصير والرياح الباردة ويصلب في أعلى قمة، وسخر عليه رخا حاد المخالب والأظافر لينهش في جسده الضخم، يهتك بنيانه ويمزق أحشائه حتى يصل إلى كبده فيلقمه من الصباح إلى غروب الشمس وفي الليل يعود هذا الجسم قتلتهم جراحه وينبض قلبه ويعمل كبده ويتنظم نفسه، ومع مطلع الشمس يمد بروميشيوس بصره في الأفق يرقب جزعاً ورعباً اقتراب الرخ لينهش من جديد ويمزق ويهتك، وظل

بروميثيوس كل يوم يلقي من العذاب أقصاه ومن الهوان أدناه ومن الرعب متهاه،  
دهوراً وأحقاباً.

كان هرقل ابن زيوس الذى أوتى من القوة أعظمها ومن المكانة أعلاها، وهو  
نصف الإله فهدته إنسانيته إلى مكان بروميثيوس فذهب إليه وعرف حاله فأشفق عليه  
وتمكن من القضاء على الرخ وفك قيده وعاد به إلى أبنائه وعبيده من البشر الذين  
فرحوا بعودته وعرفوا قصته وما عاناه من أجلهم، وعاد لهم المعبود الأول وبنوا له  
المعابد وقربوا له القرابين، وزاد استمتاعهم بمباهج الحياة، استعرت النار فأدفت  
الأبدان وأنضجت الطعام وآلانت الحديد، غين أن قلوبهم مازالت باردة ومشاعرهم  
جامدة.

نظر زيوس من عليائه إلى أولئك البشر الذين يعيشون حياة ظاهرها السعادة والرضا  
فليس هناك موبقات ولا آلام وأمراض ولا علل وأسقام، لا أحقاد وانتقام، فأراد أن  
ينقص عليهم هذه الحياة وأن يجعل من بروميثيوس وأييمثيرس وقد كان مصدر  
سعادتهم هما مصدر شقاوتهم.

تفتق ذهن زيوس فى أن يكون مصدر شتاة البشر من جنسهم فيشغل قلوبهم ويبدل  
مشاعرهم ويشير أحقادهم، وكان مجتمع البشر من الرجال فى حين مجتمع الآلهة  
ذكوراً وإناثاً وهو الأعلم بطبيعة الأنثى.

جمع زيوس مجتمع الآلهة وعرض عليهم الأمر، ورغبته فى أن يرسل إلى البشر  
هدية تغير من طبيعتهم وتشغل عقولهم عن عبادة الخارج ميثيوس وتسوق هذا المجتمع  
الهادئ إلى هرج ومرج ويشعل بداخلهم ناراً هى أشد وأقوى من تلك النار التى  
سرقها بروميثيوس، لكن زيوس ابنه هيفستوس إله الفن والنار أن يبدع أنثى من طين  
للرجال على أن يضيف عليها آيات الجمال ومظاهر الفتنة من رقة الكلام ونعومة  
الملمس، فجعلها عادة هيفاء ممشوقة القوام كاملة الأوصاف، وجعلها بين يدي زيوس  
الذى بهر بها أنثى على ابنة عمه.



دعى زيوس جميع الآلهة والأرباب وطلب منهم أن ينفثوا فيها أجمل ما عندهم وأروع ما يكون من أسرار، لتكون أجمل وأبهى وأفق من ذلك الرجل الذى خلقه بروميشوس.

فأقبلت عليها فينوس وأضفت عليها من صفات حسناتها ما يجذب إليها الرجال، وهالت عليها منيرفا من مستودع الحكمة ما يجعلها تدير حياة الرجل، وعلمتها ولاتونا الحياء الذى يثير غرائز الرجال، ومشقتها دانا فأكسبتها الرشاقة والخفة التى تلفت الانتباه، وكانت حيرا إله الثروة فأمتلها سحر الكلام، أما كيد بيد فجعلها فى عينيها لحظ الحب وسهام الغرام وزا أبوللو فجعل على لسانها طلاوة وفى نيراتها حلاوة وفى صوتها موسيقى وألحان.

وعندما انتهت الآلهة من أصباغ ذلك المخلوق البديع بكل ألوان الجمال ونفث فيه الأثارة والجاذبية، جاء دور هرمز رسول الآلهة للبشر، فأراد أن يجعل فيها الشراسة والجرأة، والخبث فوضع فيها قلب جر وناكر ونفس لص ماهر وعقل ثعلب ماهر، ثم جاء زيوس ونفخ فدبت فيها الحياة، نبض قلبها وزفرت أنفاسها، وأبصرت فراغ بصرها وهى ترى الآلهة مندهشين بجمالها وكمال حسناتها ورقه طبعها، وظهر حيائها فتوارت عن أنظارهم.

بهر الآلهة بما صنعوا وفتنوا بما وضعوا واستحسنوا ما فعلوا وتحيروا فى الاسم يطلقونه على هذا المخلوق البديع، نظر زيوس إليهم وقال: لقد وضع كل منكم فيها أجمل ما عنده من طيب وخبث لنهديها إلى أولئك البشر فأجذعت فيها كل الهدايا فليكن اسمها باندورا (كل الهدايا) وأمر هرمز أن يحملها هدية بروميشوس وكل البشر.

كان بروميشوس يعلم أن زيوس لن يرضى عنه ولن يسامحه على فعلته فكيف يرسل له هديه، وأيقن أن بها أسراراً لا يعلم كنهها، وفتنة يصعب الإفلات منها وغواية لا بد واقع فيها فرفضها غير آسف ولا نادم، وبين الرفض والإلحاح بالقبول

حضر يميثيوس فوق بصره عليها فارتجف رجفه العاشق وجذبتة مفاتنها فاشتعل قلبه بحسنها وتبدل حاله بلحظها وسجد لزيوس شاكراً على هذه الهبة العظيمة التي طغت على الدنيا بروعتها والزهور بعبرها والنار ودقنها والشمس بشروقها وأصيلها، والقمر بيهائه واستولت على حواسه وملكت دنياه فطلب من هرمز أن يهبه إياها.

نظر بروميثيوس إلى أخيه مشفقاً على حاله، وحذره من أن زيوس لم ينس لهما ما فعلاً وأن هذا المخلوق فتنة ستفسد حياتهم ويخدعة بتغير أحوالهم. لم يسمع أيميثيوس نصيح أخيه بعد أن مال فؤاده وذاع بصره واجترقت مشاعره فما زال يتوسل إلى هرمز أن يهبه إياها ولا يلتفت إلى ما قاله أخوه، ذلك الذي عصى بصره وجمد فؤاده ومات حسه.

تردد هرمز فالهدية مرسله لبروميثيوس ويجب أن تسلم إليه وهم أن يعود بها إلى السماء، إلى أن تذكر لما صنعت وعلام جبلت وأن مكانها الأرض لتغير من حياة الرجال، فتسعر فيهم نار الرغبة، وتذيقهم السعادة والشقاء، الجود والعناء وتكون لهم الداء والدواء.

اقرب هرمز من أيثيموس وقال له: هذه الهدية ما كانت لك ولكني أجذك أحق بها وأولى فلتسعد بها وتهناً ولتكن لك الحلم الذي تحقق واللجنة الموعودة.

تغيرت حياة أيميثيوس فعرف دفء الحديث وجلاء الأنس وجمال العشرة، وذاق طيب الطعام وهمس الكلام وأبحر في زرقه العيون، وتعطر بأنفاسها وهام من جدائل شعرها، وتنعم بلمسها الحريري فغاب عن الدنيا وغابت عنه الوحشة والوجدة والهد وعاشا حياة الآلهة ينهلان من لذة الحياة وسعادة الفردوس.

قال زيوس لهرمز: أما آن الأوان لنبعث لباندورا هدية زواجها السعيد ولينفذ فيمن فكروني وعبدوا بروميثيوس وأقاموا التماثيل والمعابد قدرى وليحل عليهم غضبي لتأخذ اليهم هذا الصندوق وتوصله إلى باندورا دون أن تعبت به وتفتحه.

فى ضوء القمر وقد توسد ايمثيوس صدر بادورا فى شرفه قصرهما المنيف، بغزلان  
من خيوطه الفضيه آيات العشق وتراقص أحلامها على مياه البحيرة الصافية التى  
اكتسبت برقائق من اللجين المذاب ويعطرهما عطر الورد المتشرة فى الحديقة ويداعبهما  
نسيم عابر يربت عليهم بحتو يذيب القلب ويرهف الحس اريقت السماء وظهر فى  
الأفق طيف هرمز وظل هذا الطيف ينساب مع ضوء القمر حتى مثل أمامها وقد بدى  
عليه اهتمامه بما يحمله .

تقدم هرمز نحوهما وعلى وجهه ابتسامه الماكر وفى عينه بريق المخادع وعلى هيته  
تواضع المنافق وطلب منهم أن يستريح من طول السفر وجهد العمل وثقل الخبر .  
كتمت باندورا إعجابها بذلك الصندوق الذهبى المرصع بالأحجار الكريمة والمحكم  
غلقه وتمنت أن تحوذه وأن يكون لها .

رأى هرمز عيني باندورا وقد لمعت وحكمتها وقد ذهبت ونفسها وقد ذهلت،  
فأطمأن إلى نجاح مهمته وأنها لا بد وأن تأتى بشمارها .

أقترب هرمز من باندورا وقال لها لقد كنت سببا فى سعادته هذا المخلوق فأراد  
زيوس الآله الأعظم أن يهبك السعادة وأن يهديك بهديه تكون لك خالصة وتتفردين  
بها دون مخلوقاته ولكنه يشترط عليك ألا تفتحي هذا الصندوق إلا بإذنه ليريك بديع  
صنعه وعظيم خلقه ولكن حبه فلا تغفلى قدره ولا تخلفى أمره وتركها وذهب من  
حيث جاء .

أوشك شعاع الشمس أن يجلى ظلام الليل وقد غط أيميثيوس فى النوم هائناً  
بأحلامه السعيدة، أما باندورا فقد جفاها النوم وعرفت عيناها السهر واعتراها الأرق  
فانشغل بالها وتبدل حالها منذ أن وقعت عيناها على هذا الصندوق الغامض .

ترى ماذا فى هذا الصندوق الجميل من منظره العجيب من خبره ماذا يحوى من  
كنوز ودرر وتيجان ولماذا أغلق بإحكام وظلت على حالها حتى أعياء التفكير  
واستسلمت لأحلام بين اليقظة والنام .



لقد أحسنت الآلهة في وصفى وكان من بديع صنعهما وضعى فكيف تكون هداياهم  
وكريم عطاياهم، لا بد وأن يكون ما بالصندوق خير عظيم تكتمل به سعادتي ويتم  
هنائي.

أشرقت الشمس إيدانا بيوم جديد، أفاق زيميثوس من النوم متمنياً يوم جديد من  
السعادة والمرح والحب فوجد باندورا وقد جلست القرفصاء تحملق في الصندوق وقد  
وضعت أمامها، وقد احمرت عيناها من السهر وشرد ذهنها وأشعث شعرها وذهب  
بهاءها.

اقرب منها. بداعبها فذهلت عنه، تحدث إليها فلم تلتفت إليه، ثم عادت تنظر  
إليه وقالت:

ترى .. ماذا في هذا الصندوق العجيب وماذا يحوى من أسرار إننى أشعر بقوة  
غريبة تجذبني إليه وتردني نفسى أن أفتحه لأعرف ما به.

قال أيميثوس دعينا نعود إلى سعادتنا وفرحنا ولهونا نستمع بمباهج الدنيا وجمال  
الطبيعة حتى يأذن لك زيوس وتعرفين ما به .. هلم معي واتركي الصندوق فأنا انتظر  
منه خيراً.

رفضت باندورا التحرك من أمام الصندوق ولم يتمكن من أن يثنيها عن رأيها،  
ولأول مرة منذ أن تلاقى أنفاسهما يخرج من القصر وحده وترك باندورا تحدق في  
الصندوق وقد تغيرت طبيعتها فلا تنام إلا وقد احتضنت الصندوق الذى سلب لبها  
وأذهل عقلها وصلب جنونها.

مرت الأيام وباندورا على حالها، لم تترك غرفتها وزادت هواجسها وطاش خيالها  
ومات حلمها وهى تنتظر أمر السماء بأن تفتح الصندوق.

نقد صبر باندورا فأقدمت على فتح الصندوق غير عابئة بأمر السماء وغضب الإله  
وحاولت أن تقض عنه عطاءه وتكسر محبته لتجلى ما به لتهدئ نفسها ويسكن قلبها

وتقرعينها، ونكنها لم تتمكن لأحكام غلقه وصعوبه فتحه، فضاقت صدرها وزاد حنقها ودفعت به ليرتطم بالحائط وتتصدع زواياه وتسمع أصواتا تخرج منه وهي تناديه.

باندورا... باندورا... أنت خلاصنا.. أخرجنا من هذا الحب السحيق وخلصنا من هذا السجن المظلم الكئيب.. أنقذنا من هذا الهول العظيم... باندورا... باندورا... خلصنا من هذا العذاب الأليم.

ذهلت باندورا لما سمعت ورق قلبها لهذه التوسلات فقامت إلى الصندوق ترجه وتهزه، ترفعه وتنزله، وكلما عصى عليها فتحه وكشف سره ازدادت عندها الرغبة في معرفه مابه وما هي مصادر تلك الأصوات المكشوفة وفك قيودها وأخلاقهما محبسها.

ذهب جهدها كلت يداها فركلته حانقه، أنقلب الصندوق عدة مرات، فإذا بالقفل ينكسر والمزاج ينزلق ويكشف النقاب ويفتح الغطاء، وانطلقت منه خفافيش سوداء تنعق كالسوم وتعوى كالذئاب وتنبح كالكلاب، فملأت الحجرة وراحت تحوم حول باندورا التي ارتعدت فرائصها وأسرعت تغلق الصندوق وسكنت في ركن مظلم من الغرفة.

هجمت الخفافيش على باندورا تنشب فيها مخالبها تمزق جسدتها وتشوه وجهها، ومع كل زفرة ألم وقطعة لحم تنهش تسمع باندورا أصوات الخفافيش.. أنا الألم.. أنا المرض والسقم أنا الجوع والنهم.. أنا القحط والعدم.. أنا الفجل والشح... أنا النفاق والشقاق... أنا... أنا الخوف والوجل وانطلقت الخفافيش من الغرفة لعملاء دنيا البشر بشتى أنواع الرذائل والموبقات لتتحول حياتهم من السعادة إلى الشقاء ومن الهدوء والراحة إلى الصخب والعناء ومن البراءة والصدق والإخلاص إلى الخبث والمكر والخديعة والنفاق.

باتت باندورا طريحة الأرض تسخنها الجراح، تلعلم ما تمزق من جسدتها، وتئن قسوة الأمها وتلعن طيشها وتزقها وتلعن الهدية التي أرسلتها الآلهة وظلت على حالها

حتى جاءها أيميثوس تؤله جراحه ويعتريه الجهد والتعب ورقد جوار باندورا ينعيان  
حظهما التعس، وكلما أنت وتألّت من جراحها وسخّطت على الآلهة، ذكرها بأنه  
نصحها بأن هذا الصندوق لن يأتي منه خير.

وبينما هما على هذه الحالة من الجوع والسقم والسخط والألم فإذا بهم يسمعون  
صوتاً ضعيفاً يخرج من الصندوق يناديها.. باندورا لماذا تركتني .. أنا لك الرحمة  
لماذا أغلقت على الباب.. أنا لك الشفاء من الألم والبراءة من السقم والخلاص من  
الندم.

فانت باندورا تحاول الوصول إلى الصندوق فسقطت مغشياً عليها، أخذ أيميثوس  
يجبر حتى وصل إلى الصندوق ففتح الصندوق فإذا بفراشة جميلة بياضها شاحق  
وحركتها دائبة وصوتها رخيم تقول: أنا روح الأمل وجاءت تحوم حول الجسد المسجى  
يثن من وطأة الألم ونادت باندورا أنا لك الترياق والدواء أنا لك النجاة وحطت على  
جسدها ترفرف بجناحيها فالتصمت الجراح فعاد للجسد البض ملمسه الناعم وعادت  
للعيون بريقها وللوجه نضارته وللصوت حلاوته وعذوبته وعادت الابتسامة وهي ترى  
روح الأمل ترفرف على كل جراح البشر تزيل آلامه وتشفى جراحه وتبرئ أسقامه  
وتزيل وحشته وتؤنس وحدته.

وما زالت هذه الروح هي الملاذ الأخير فما دام الأمل بقيت الحياة مهما عبثت  
بالبشر الأقدار وزادت الآثام وساءت الأحوال وزلزلت الأرض وغضب السماء.. مازال  
الأمل هو طوق النجاة وملاذ الإنسان.

# نركسوس زهرة النرجس

عندما تعلو الأنا في النفس البشرية وتصاب بالكبر  
والخيلاء، تتراجع كل الصفات النبيلة والفطرة  
السليمة فتزول النعم وتكثر النقم ويتحول الأمل  
والرجاء إلى يأس وشقاء.





## نركسوس زهرة النرجس

انسلت من ثنايا الفجر قطرات الندى تلثم جيبن الزهور البرية فوق التلال الخضراء،  
على الربوة العالية توقظها من سباتها العميق.

تفتحت الزهور لتستقبل شعاع الشمس الذي رسم على الوادي قوس قزح بألوانه  
فبدى للناظرين بساطاً أخضر وقد ترصع بحبات من اللؤلؤ والياقوت والمرجان.

مع النسيم فاح العطر وتناثر الشذى وتحول الوادي إلى روضة من رياض الجنة،  
ترهف الحس وتهدهد النفس، تسر العين وتزيل الهموم. تذهب الدهشة وتلهب  
الخيال تسمو بالروح وتحرك كوامن العقل.

ومثل هذه الرياض تكثر في بلاد اليونان، فقد جبتها الطبيعة دفن الشمس، وغزاره  
الأمطار والجبال المرتفعة والتلال المتدرجة والأرض المنبسطة والأنهار والجداول، فتزينت  
الجبال بالزنابق والزهور البرية واكتست التلال بالخضرة وجاءت الأرض بالبساتين  
والزروع فكان صفاء الذهن وسمو الروح وسعة الإدراك وحب الحياة.

امتزجت هذه الطبيعة الخلابة بهواء البحار المحيطة بالجزر اليونانية فانعكس ذلك  
على الإغريقى القديم فولد فيلسوفاً وعاش حياته حالماً ومات مقاتلاً وخلد علماً.

فكانت الملاحم والأساطير والأناشيد والأشعار وجعل لكل مظهر من مظاهر  
الطبيعة رب من الأرباب لكل منبت أصل وفصل، وأصبحت الحياة البرية تسير حياته  
وتسيطر على مشاعره، وصار تفكيرهم أعمق وخيالهم متدفقاً وجعلوا لكل ظاهرة  
أسطورة ولكل كلمة مقولة ولكل زهرة نسجاً من الخيال جاعلاً من الأسطورة مذهباً  
لأعلام فضيلة وذم رزيلة.

زخرت الطبيعة الجبلية بأنواع الزهور البرية بمناظرها الخلابة وطبيعتها الجذابة وتعتبر زهره النرجس من أكثر هذه الزهور البرية المنتشرة في بلاد الأغريق منذ أقدم العصور ففسجوا حولها الأساطير التي ترمز إلى ذم الكبر والخيلاء وإعلاء الأنا في النفس البشرية. وما لها من الندم والحسرة.

أراد كفيوسوس إله النهر أن يكون له نسل من جنس البشر، جميل المنظر متدفق الحياة بهي الطلعة ممشوق القوام تهفو إليه القلوب وتهيم به الحور ويسبي من ينظر إليه ويعشقه.

جد كفيوسوس في أن يجد رحمًا لنسله، فسال في مجاريه بين البساتين والحقول والمروج حتى وجد أندي المروج وأخضبها (اليريوبى) فقد فيها مياهه المتدفقة الدافئة، فكان نبتة الجميل «تركسوس» ووهبه الآلهة جمالاً أخاذاً وبهاءً أسراً قدماً ممشوقاً وعيوناً ساحرة ولكنه جعل مشاعره جامده وتلافيفه باردة لا يحب في الدنيا إلا نفسه ولا يعجبه إلا رسمه ولا يعلو إلا اسمه.

ترعرع تركسوس في أحضان الطبيعة فوهبته من جمالها أحسنه ومن بهائها أجمله ونفحته مياه الجداول ليونتها وأصبغت المروج الأخضر عيناها، وكان وجهه في بياض الثلج وشعره أخذ لونه من شعاع الشمس، وضار جماله حديث الآلهة وممشوق كل عين تراه.

كلما كبر تركسوس ازداد جمالاً وحسناً، أحبه الرجال والإناث وكثر أصحابه وأصدقائه والجميع يتلهفون للقاءه والجلوس معه ومصاحبته.

بدء تركسوس يشعر بتهافت الناس عليه ويعرف مقدار جماله وماهيته الطبيعة من جاذبية جعلت من حوله يلتفون حوله، فعظمت نفسه، وغلبه العجب وسيطر عليه الكبر والخيلاء فمض يدب على الأرض ويطأ الشاعر ويتجاهل نظرات الأعجاب.

كانت إيكو (الصدى في اللغة اليونانية) فتاة أخذت من الطبيعة كل مفاتها، أنفاسها عبير وصوتها جميل، مرمية القد ممشوقة القوام، يسبح شعرها الأبقوانى مع نسمة

الهواء فينثر شذاها فى البساتين والمروج لسانها طلق، حديثها حلو تسبى العقول  
وتشغف القلوب تقضى يومها تجول بين البساتين والحقول، تتوسد الزهور وتطرب  
الصوت البلابل والطيور.

تسلل شعاع الشمس يخترق الحجب ليلقى بدفته على جسد ايكو المشوق على  
ضفة إحدى الجداول، أفاقت ايكو تزيع عنها ما تلفحت به من زهور وتفتحت عيناها  
تستقبل الفجر الجديد.

جلست إيكو فى خميلتها التى تشرق على التلال الخضراء ترشف العسل وتغب  
اللبن وترمق الثمار والورود.

تفتح السماء أبوابها ويهل زيوس الإله العظيم ينزل من عليان يسير بين الحقول  
ويدلف إلى جداول الأنهار ويبحث عن إحدى الحور يقضى منها وتراً ويصيب منها  
غزلاً ويقضى منها غريزة ويبث فيها غرامه.

تبرق السماء ويتفرق السحاب وتهبط هيرا زوجة زيوس وقد أعمتها الغيرة تتم  
ساخطة وتزمرجر. غاضبة تبحث عن زوجها ذلك الإله الماخن الذى تسيره غريزته  
وترديه عواطفه.

عرفت إيكو سبب غضب هيرا وأرادت أن توارى سوء زيوس، فلادتها تسألها عن  
سبب غضبها وسر ثورتها.

قالت هيرا: ذلك الإله الماخن نزل إلى الأرض يبحث عن إحدى الحوريات لا  
يؤخذ ضمير ولا يوزعه مقام.. ألم تريه يا فتاتى فى هذا الجوار.

قالت إيكو: لم يظأ هذا الجوار غيرى أنس ولا جان ولا رب الزمان والمكان لهدوء  
نفسك وتقر عيناك وليطمئن قلبك واسمعى منى ما يشرح صدرك ويذهب كدرك  
وهملك.

كانت إيكو فى حديثها حلاوة وعلى لسانها طلاوة فاستمعت هيرا إلى سماع  
حديثها وظلت هيرا تسمع إلى رواياتها وحكاياتها حتى لملت الشمس خيوطها



الذهبية ولم تفق هيرا من سحر كلام إيكو إلا عندما نظرت أمواج اللجين المتلاحقة على صفحة النهر تترقرق وضوء النجوم يلمع فى عيني إيكو ولمحت زيوس بريقاً كالسهم فى طريقه إلى عليائه.

شبت نار الغيره تأكل من جديد قلب هيرا وأيقنت إن إيكو ما فعلت ما فعلته إلا محابة لزيوس ولإلهائها عنه، فصبت عليها غضبها وأظهرت قسوتها وأحلت عليها لعنتها بأن تفقد إيكو حلو حديثها وطلاء لسانها وجاذبيتها، فصارت إيكو غير قادرة. على الحديث واقتصر نطقها على ترديد آخر الكلام الذى تسرعه وصارت صدى لكل صوت يطلق من الخلاء وبين سفوح الجبال.

لم تعد إيكو قادرة على إبداء الحديث فغلب الصمت حياتها وغابت عنها حلاوة اللسان وحسن البيان وأرادت أن تنسحب من الحياة.

كيف ومعشوقها نركسوس يغدو ويروح بين هذه المروج وقد تعلق قلبها به وأصبح هو سلوتها ونشوتها وأملها فى الحياة، واكتفت برؤيته مع أصدقائه فى رحلات الصيد والقنص تتبعه كظله لا يفارق عيناها كما لا يفارق قلبها وخيالها، وأصبح هو أملها فى الحياة.

مازال قلبها ينبض محبه ويزداد تعلقها به ومازالت تحتل ربوتها تنظر الغادى والرائح وفيهم حبيبها، تردد المقطع الأخير من كلام الناس وتمنى نفسها بيوم لقائه والسباحة فى عينيه وغنوة بين أحضانه ولم يزيل جمالها وزاد حسننها ولكن امتلاً قلبها حسرة أرقها السهاد واعتصرتها لوعة الحب.

كيف السبيل إليه.. كيف أخطب وده وأسر قلبه وأبث إليه غرامى وولهى وعذاب قلبى، كيف وكنت أمتلك حلو اللسان ولم أتمكن من مواجهته.. كيف وقد أصبحت غير قادرة إلا على ترديد ما يقوله بغير ذكره كله أنا آخره.. لقد عقد قلبى كما عقد لسانى.. سأكتم حبي وأخفى لوعتى، وكفانى أن أنظر إليه من بعيد، عزائى فى أسمع صوته وأرى خياله ورسمه.

خرج نركسوس ذات يوم مع رفاقه وأصدقائه في رحله صيد، وانطلقت معه إيكو تتبع خطاه وتظل سماه وتسمع لغاه.

ظهر أمام الرفاق عدة فرائس انطلق كل منهم خلف فريسته يقضيها، تفرقت الصحبه وطالت المطاردة، ظل نركسوس يطارده فريسته وهي تقفز به وتحط ، تتوارى عنه وتظهر وهو يطلق سهامه فلا يصيب منها مقتلا، ومازالت إيكو تلهث وراءها يكبحها الهوى ويقيمها الأمل، تعدو وكأنها تعتلى بساط الريح، لا يرضيها جوع ولا يبطها عطش، لا يثنيها كلل ولا يرجعها ملل.

ضيق نركسوس الخناق على فريسته وحصرها وأطلق من جعبته سهما أرادها تخوض في الدماء، فأقبل عليها وقد انفرجت أساريره وذهب عنه عناء أكبد من جهد وهو يحمل بين يديه دلائل النصر.

أفاق نركسوس من فرحته على وحده ووحشه في وادي ضيق بين شرايح الجبال لا يدري مكانه ولا زمانه ولا يعرف من أين جاء وما هو سبيله إلى العودة.

حمل نركسوس الفريسة وسار في اتجاه مغرب الشمس حتى كلت قدماءه، وكانت إيكو تنتقل من قمة جبل إلى أخرى ترمقه عن بعد غير قادرة على إرشاده أو مواساته جلس نركسوس وقد أعياه التعب ينظر حوله فلا طير يؤنس وحدته ولا دابة تذهب وحشته، فأطلق زفرة ألم وصرخة استغاثة.. يارفاق الدرب.. أصابني الظمأ إلا من جدول أو غدير.

قفز قلب إيكو وكاد يخرج من صدرها فرددت بصوتها الدرب.. الظمأ.. الغدير الغدير.. سمع نركسوس صوتها في صوته يقول الدرب.. العدير.. الغدير فذهبت وحشته واطمأن قلبه وشعر أن بقربه أنسا وأنيسا فهب واقفا وحملته قدماءه إلى غدير ينساب من بين شعاب الجبال فردى ظمأه وعلى صوته ينادى.

أنا نركسوس.

فترد إيكو: نركسوس، فظن أن معه صحبه خلف أكمة الجبال فصاح.

ياصاحبى أين أنت.

فسمع: أين أنت.

أنا هنا بجوار الغدير.

ترد إيكو بجوار الغدير.

هل تسمعنى؟

تسمعنى؟

أحضر إلى فوراً

إلى فوراً

أنا محتاج إليك.

محتاج إليك.

وهكذا ظل نركسوس يطلق صيحات النجدة الاستغاثة وظلت إيكو تردد المقطع الأخير من كلامه، ضاق صدره ولان طبعها وأشفقت عليه وقررت أن تنزل إليه عسى أن تتمكن من أن تفضى إليه بحبها يرحم ضعفها وتنعم ببلقائه وترتمى بين أحضانه.

بسطت يدها ومدت ذراعيها وهى تهبط عليه كالملاك القادم من السماء، محمل بالأريج ومفعم بالحب، اتجهت إيكو نحو نركسوس تمنى نفسها بحرارة اللقاء وطول العناق ابتعدى من أنت.

من أنت.

أنا تائه أتوسل إليك.

أتوسل إليك.

لا تقتربى منى.

اقترب منى

لا أريدك .

أريدك

أموت قبل أن أكون بين يديك .

بين يديك .

لا تهفو إليك روحى .

إليك روحى .

ما زالت إيكو مندفعة نحوه وهو جالس على صخرة، اقتربت منه . . أغمضت عيناها  
تفتح قلبها ضمت شفيتها غلبتها النشوة قفز نركسوس يتعد عنها وتركها تهوى على  
الأرض تحتضن الصخرة يالها من قسوة وياله من غرور و صلف وكبرياء .

جراح الجسد تلتئم مع الأيام ولكن جراح القلوب تدمى مهما طال الزمان، لم يعبأ  
نركسوس بما سبب لإكو من الألم والجراح، ولم يلتفت إليها وتركها تذرف الدمع ولا  
تقوى على أن تلملم شتات نفسها، كانت طعنة نافذة قتلت فيها الروح وتركها جسداً  
يهيم فى الوديان وشعاب الجبال تتجرع الحشرات وتذرف الآهات وتزف الدماء وتردد  
المقطع الأخير مما تسمع .

ترك نركسوس فريسته إكو تجذ ألامها بعد أن بدد أملها وقضى على أحلامها تركها  
دون التفاتة ولا شفقة وعاد إلى حياته يمرح ويلهو يقنص ويصيد يزهو ويختال ويزداد  
عنده العجب والغرور والكبر والخيلاء .

وجاءت إكو تحتل مجلسها فوق الربوة بقلب كسير ونفس ذليلة ودمعة حزينة عالمها  
الصمت وفضارت سخرية البشر مثار غضب الآلهة والربات وفارقتها الصحبة  
والحوريات ذهب جمالها وذيل جسدها ونحل عودها وصارت شبحاً يلفظ أنفاسه  
الأخيرة وأوشكت على الاحتضار .



أقبلت أغروديت إلهة الحب والعشق على إكو تمد لها يد الحب وتمنيها بعودة الحبيب.

فتحت إكو عينيها الغائرتين وقد ذهب بريقها ونظرت إلى أغروديت ولم تنطق وانسابت من عينيها دمعة دافئة تشكو حالها وتشيع غرامها وحبها وفاضت روحها وتحول جسدها إلى رماد.

قامت أغروديت وذرت هذا الرماد على سفوح الجبال وبين الأودية ومن كل خلاء لتصبح إكو صدى لكل صوت وليصبح ذكرى خالدة لقلب قتله العشق وجسد فنى بعد أن وطأه الغرور والصلف والكبرياء وقد عزمت أغروديت على أن تنتقم لشهيدة الغرام.

لم يكن نركسوس يدري ما قدرته عليه الآلهة، وكانت حياته على هواه يصبح ويمسى كما يشاء يغدو ويروح كما يحلو له، يصاحب من يريد ويصادق من يحب.

ذات يوم وفى إحدى رحلات الصيد أخذ يتبع فريسته بين الأشجار وخلف الكثبان وفوق التلال إلى أن تمكن منها، وكانت الشمس قد توسطت كبد السماء ونفذ ما معه من ماء وأصابه العطش فأخذ يبحث عن زرع أو غدير أو جدول صغير.

اقترب نركسوس من صديقة غناء يفوح منها عطر الياسمين وصوت خرير المياه يطرب أذنه ويروى ظمأه والأشجار وارفة الظلال والنسيم يرطب وجتيه ويلطف جسده من حرارة الشمس أسرع الخطى نحو الغدير وترك كل ما كان يحمله وألقى بنفسه يغترف الماء ليرتوى ويغتسل وصفحة مياه الغدير تجف بين يديه.

طابت نفسه وذهب عطشه، وإذا بصوت البلابل يعلو وحفيف الشجر يخبو فنظر إلى السماء فإذا هى صافية وزرقتها لامعة والشمس تلقى بأشعتها فوق صفحات الغدير فجعلته يترقق ويومض فى عيني نركسوس الذى افترش البساط الأخضر وأخذته سنة من النوم.

أفاق نركسوس مع الأصيل وقد سكن كل شئ حوله وصارت صفحة الغدير كمرآة لامعة، أراد نركسوس أن يزيل عنه أثر النعاس فمد يده يغترف بعض الماء، فإذا به يرى وجهه جميلا وظهرت على الوجه ابتسامة فبادل الوجه تلك الابتسامة وشعر يتمايل وعينان نجلاوان وتنظره من تحت الماء.

اعتثرته الدهشة وتوقف قلبه وتصلبت يداه وتحجرت مقلتاها، لقد سمع عن بنات الحور ولكنه لم يكن يتخيل هذا الجمال، لم يكن ليغمض عينيه حتى لا يغيب عنه ذلك الوجه الصبوح الباسم ولكنه أغمض عينيه ذلكهم بيده ليتأكد أنه ليس بحالم، أعاد النظر إلى صفحة الماء.

ما زالت العينان تنظره والبسمه توخذه عاد قلبه ينبض بشدة جسده يرتجف يداه ترتعشان وجبينه يتصبب عرقا رغم رطوبة الجو وهم أن يلقي بجسده فى ماء الغدير وتردد ابتعد الوجه غابت الابتسامة. . اختفت العينان وسحب الشعر الجميل إلى أعماق الغدير وحل محله بريق النجوم التى بدأت تظهر فى السماء وضوء القمر الذى يعلن جناب الشمس وأرض الليل سدوله فحمل نركسوس جسده وهو لا يريد أن يبتعد عن الغدير وعاد إلى أهله.

ألقى نركسوس بجسده المرهق يريد أن ينال قسطا من النوم بعد رحلة طويلة سرى فيها بجسده وترك روحه على ضفاف الغدير، بعد أن ملك هذا الوجه عليه كل حواسه ولم تفارقه ابتسامتها وإشراقها ولم يغيب عنه بريق عينيها ونضارة جبينها وسحر شعرها.

لم يغمض له جفن وقد أرقه السهاد وبات ليلته يستعجل بزوغ الفجر ومع أول ضوء للشمس كان يسرع الخطى فى اتجاه الغدير أطل بوجهه على صفحة المياه، فإذا بذات الوجه ينظر إليه، فعلت وجهه ابتسامة فتبسم له الوجه، أقبل عليه فاقترب منه الوجه. . ابتعد فابتعد الوجه، لوح له بيده يلقي عليه التحية فرد عليه الوجه بمثلها. . ما أجملها من حورية لم تقع عيني على هذا الجمال من قبل لم أر هذه الابتسامة لك

ينبض قلبى ، لقد اختلف وجه الحياة . . ما أجمل الزهور وما أبدع الطيور ، كل شئ  
حولى أصبح جميلاً وظل على حاله إلى أن غربت الشمس فلم يعد يرى هذا الوجه  
وعاد إلى منزله .

جلس نركسوس أمام المنزل وقد جافاه النعاس . . السماء صافية . . البدر مكتمل  
. . الهدوء يخيم على المكان .

لماذا لا أذهب الآن إلى الغدير لألقى محبوبتى لأهدى من قلبى المقعم بالعشق  
وأنهل من نبع الغرام وأشبع عيني من السحر والدلال .

اقترب نركسوس من الغدير ، ضوء القمر جعل صفحة المياه بساطاً من  
اللجين . . صوت قلب نركسوس يعلو عن صوت خطى قدمه لا يريد أن يقلق محبوبته  
النائمة وحين دنا من الغدير صار يحبو على يديه وقدميه حتى أطل على صفحة المياه  
فإذا بالوجه الجميل ينظر إليه من تحت الماء .

يالها من معشوقة تهيم بى حباً إنها ساهرة مثلى وقد أرقها السهاد ونهش الحب  
قلبها فلم تنو على بعبادى وما زالت تنتظرنى .

ابتسم نركسوس وهالته ابتسامتها ، لوح إليها فبادلته التحية . . مد يده ليلمسها  
فمدت يدها وعندما اقتربت يده من صفحة المياه ولمس يدها اهتزت المياه وسارت فيه  
رعدة فجذب يده وابتعد ما تبعد الوجه ، زاد وجله وزاد بعده فزاد وجل الوجه ،  
واختفى عن صفحة المياه .

هجر نركسوس أصحابه وأقلع عن عاداته وغاب عن رحلاته ، فلم يعد القنص  
متعته والصيد فرحته وترك متاع الدنيا خلفه وأصبح الغدير مأواه ورؤية الحبيب أكبر  
منه وظل على ذلك يتردد على الغدير صباح ومساء ترضيه منها النظرة والابتسامة ،  
وبدء يسمعها عبارات الغزل ويسمع منها وهى تردد ما يقوله لها ويسعد به غير أنه  
كلما حاول أن يلمسها ترتعش صفحات الماء فيسحب كل منهما يده فيلوح لها وتلوح  
له وتختفى بابتعاده عن حافة الغدير .

مازال نركسوس يمنى نفسه بلقاء حبيبته يلثم شفيتها يسبح فى عينيها يذوب بين أحضانها ولكن هيهات وتلاقيهما بات مستحيلا .

تعاقبت الأيام والشهور ونركسوس لا يبرح مكانه، وكل يوم يزداد شغفا وحبا وقد صوب وجهه نحو صفحة المياه، لم يهنأ له زاد وفقدت الأيام حلاوتها وصد كل شئ عرف المذلة والهوان، ابتعد عن حافه الغدير، أصابته العلل والأسقام ، نحل جسمه وقل جهده وما عاد يرى مما حوله إلا خيالاً، واختلط صوت البلابل وغدير المياه وحفيف الشجر مع حشرجة صوته وهو يقول : وداعا . . وداعا يا من أحب .

فيسمع صدى يعيد إلى مسامعه وداعاً يا من أحب، وأغمض عينيه على صورة محبوبته ولم يفتحها مرة أخرى فقد قضى نحبه وفارق الحياة .

نزلت إكو من فوق الربوة التي كانت تعتليها، ترمق نركسوس وهو يصطلى بعذاب الحب ويكتوى بلوعة البعاد واقتربت من الجسد الهامد وقد أصبح هيكلا لا حركه فيه ولا نبض .

نظرت إليه نظرة حانية ورددت وداعاً يا من أحب، جاءت أفروديت وقد فرغت من انتقامها من العاشق الذى لم يرحم معشوقته وجعلت من كبرياته مذله وفي غروره مقتله وفي خيالاته فتنة وجعلت من صورته معشوقته مما كان ينظر على صفحات الغدير إلا صورته فعشقها وهام فيها ولها أفنى حياته فعات صريع الأنا .

هبّت الرياح عاصفة تذر رماد نركسوس على الروابي وسفوح الجبال لتثبت زهرة حزينة هي زهرة النرجس، عاد تركسوس إلى الحياة زهرة بريّة على سفوح الجبال وعلى ضفاف الجداول والأنهار .

ومع هبوب الرياح انطلقت إكو تعتلى قمم الجبال وتسبح فى الوديان وتنزل إلى القيعان تردد القطع الأخير مما تسمع .



هكذا كان قد أفروديت على نركسوس وإكو ليصبحا رمزاً لقصة حب ماتت تحت  
أقدام الزهو والكبر والخيلاء وليصير نركسوس زهرة حزينة برية وحيدة، بحرمانها  
تسعد الناظر إليها وشقائها تهدي النفوس الحائرة وتشاظرها.

مازالت أسطورة نركسوس الذى مات وبعثه الآلهة زهرة جميلة تتناقلها الأجيال،  
وكانت يوماً رمزاً للموت والفناء، ويوماً ترمز للغرور والكبرياء وزمانا هى الحزن  
والضياع وهى تمثل طبيعة بعض صنوف البشر التى تعلو فى نفوسهم الأنا ويعتريهم  
الغرور والكبر يطئون المشاعر ويقتلون الآمال ويشبطوا العزيمة، لا يقيموا لغيرهم وزناً  
لا قيمة حتى يرتد مهمهم إلى نحارهم وتكون مذيلة التاريخ مآلهم.

\* \* \* \*

# كيوييد

## سهاام الحب العذري

كانت فينوس ربه الجمال متربعه على عرش الحب  
ومصدر السعادة لكل عاشق، أقيمت لها المعابد وكثر  
مريدوها، وصارت تزهو بمنزلتها بين الآلهة  
والأرباب، فهي ربة الدلال وإله العشق والجمال،  
حتى جاء يوماً عزف فيه الكثير عن عبادتها ونزعوا  
عبادتها.



## كيويد سهام الحب العذرى

اكتمل فى ليلة السماء فيها صافية فأرسل ضياءه، فبدت بعض السحب ترسم فى  
السماء لوحات جميلة سابحة تعددت اللوحات وترصعت النجوم على الثوب الأسود  
تتلاًلاً.

يالها من ليلة صيف، نسيم الفجر يهب فتمايل الزنابق والرياحين تثر الشذى،  
وخلف الأشجار تجرى الجداول تحمل المياه العذبة إلى الغدير الممتد داخل الروابى يث  
فيها الحياة.

كانت الأرض قد لبست ثوب الجمال فبدت فى أبهى زيتها ويات العشاق ينهلون  
من خمر الحب حتى الثمالة ويتضوعون إلى ربة الجمال والحب ألا ينجلي هذا الليل.  
كانت فينوس ربه الجمال متربعة على عرش الحب ومصدر السعادة لكل عاشق،  
أقيمت لها المعابد وكثر مريدوها فكانت تزهر بمنزلتها بين الآلهة والأرباب فهى ربه  
الدلال وإله العشق والجمال، حتى جاء يوماً وقد عرف عنها الكثيرين من عبادها  
ونزعوا عباؤها .. ترى ما سبب ذلك، لماذا تحول الناس عنى وأنا رمز الجمال يتغنون  
بحسنى صباحاً ومساءً؟

إنها بيسييه ابنة ملك كليت، تلك الغادة الهيفاء شرابها من العسل واللبن وغذاؤها  
من رحيق الزهور تسبح فى ماء الورد فشبت وجيدها من البلور ووجهها كالبدر يشع  
نوراً، وساقاها من المرمر المصقول عيناها كالبحر المسجور، أنفاسها عاطره وبسمتها  
ساحره أغلق عليها أبواب القصر بعد أن ذاع صيتها وسحرت الناس بجمالها  
وأخذتهم بمناتها فتبتلوا حول القصر يتلهفون لرويتها والتمتع بالنظر إليها والتسبيح  
بجمالها الغامض الساحر.

عرفت فينوس سبب انصراف الناس عنها فاستدعت ابنها كيوييد لتنظر أمر تلك الفتاة التي يتغنى باسمها الشعراء وتغازلها الإلهة التي صارت تتندر على فينوس وينهكومون عليها.

بنى العزيز أترى ما آل إليه حالي من هوان وسخرية بسبب تلك الفتاة التعسة التي جعلت الناس تنصرف عن عبادتي وهجروا معابدي وضرت مشار سخرية الآلهة وفارقتنى الصحبة وتقتلنى الوحدة.. أيرضيك يابنى أن ترى دمعى وكنت بسمة العاشقين، أيرضيك حزنى وكنت فرحة اللاهين والعابدين، أيرضيك سقمى وكنت ترياق المجروحين، وأمل البائسين وهناء الملتحين وواحه المحيين..

بنى.. فيك رجائى أن تقضى على هذه المخلوقة التي سلبت منى حياتى وأشقت هنائى وأذبت قلبى.. لقد نفذ منى الصبر ولا أقوى على احتمال النظر إليها.. خلصنى منها لأرفع هامتى وتعمر معابدى ويعود مريدى أقتلها أو ألقى بها فى أتون الجحيم فليصب سهمك المسموم قلبها وليمزق جسدها ولتهم روحها الشريرة مع الموتى فى قاع سحيق لا تخرج منه أبداً.

حمل كيوييد كنانته وقد غمرت بسهام من الذهب والفضة ومضى إلى قصر الملك، وقد خل قلبه ونادت نفسه وخمر عقله وعميت بصيرته ولا هم له إلا قتل تلك المخلوقة التي كانت سبباً فى حزن أمه وحول قلبها المقعم بالحب إلى جمره من نار تنفذ حقداً وكراهية.

فرد كيوييد جناحيه وسار على قدميه بعد أن هبط على إحدى القمم الشاهقة ونزل إلى الوادى الفسيح واستقبله نسيم الفجر فأصابه ندى الصبح بلسعه يرد جعلت فى بدنه رعدة خفيفة هدأت من حواسه الثائرة عرج على الطريق المؤدى إلى قصر الملك فإذا بالأشجار الباسقة تجدد له معالم الطريق بمحاذاة جدول تنساب فيه الماء وقد حفته البساتين والحدائق الغناء.



أرض الليل سدوله فهدأت الكائنات إلا من بعض حفيف الأشجار وقد بعث القمر ضياه لتصبح صفحات مياه الغدير بساطا من الفضة تترقرق ويسرع لها خرير كلما اصطدمت بصخرة أو نتوء.

اقرب كيوييد من قصر الملك فنظر بعض الخمائل المتناثره يسكنها العشاق ينهلون من خمر الحب، عاد ضيقه على بسيشيه واخترق جدا القصر يبحث عن معبدها ومكنها وعندما هم بالمسير سرع أله يتبعها أنين بصوت خافت يصدر من تحت قدميه، رفع قدمه فإذا بزهرة قد وطئها وسحقها بقدمه، جثى على ركبتة فوجدتها تذرف الدمع وهى تلفظ أنفاسها وتحتضر، حاول أن يقيم عودها ولكنها كانت قد فارقت الحياة فسمع صوت بلبل شجى ينعى موت زهرة كانت منذ لحظات تبث شذاها وتثرعطرها وتر الناظرين.

وقف كيوييد ينظر حوله.. حقائق غناء وأشجار مؤرقة وبساتين عامرة، وزنايق ورياحين وضوء القمر سابح فوق بحيره ونسيم يحول حوله معطر بالياسمين أنها الجنة على الأرض وكل ما بها جميل فرق قلبه، وعاد إلى سابق عهده لا يعرف الحق إلى سبيلا ولا ترى عيناه إلا كل جميل.

كيف يبدد هذا الجمال ويحول الفرحة فيه إلى آلام، ماذنب تلك الزهرة التى سحقته الكراهية فضت عليها الأحقاد.

أمك.. أمك هكذا أسرع ورأى أمه وقد تمثلت أمامه.. يابنى لا تدع هذه المظاهر تشيك عما عزمت وتردك عما نويت، إن لى عليك عهد، ومنك وعد بأن تجهز على هذه المخلوقة لتعيد لى كرامتى وهيتى وتغمر معابدى.

انتفض كيوييد وتقدم لا يلوى على زهرة وطأها أو نبته سحقها.. ارتقى سلالم القصر الرخامية ونزل إلى البهو يبحث عن مغدورته وعدوة أمه وسبب تعاستها وشتاتها غرف فى القصر الكثير.. أين مخدعها ومكنها.. وإذا بعير لم يالفه هب عليه من إحدى الغرف فتبع أنفه يبحث عن مصدره، باب الغرفة موصد، رف بجناحيه فدخل من النافذة.

رسم شعاع القمر هيئة على أرض الغرفة المصقول فتمثل طائر المنية قادم لقبض روح ارسالها إلى الجحيم ومازال صوت أمه يطن في أذنيه كدوى الشيطان المارد.

جدار الغرفة وشم بزهور الياسمين وضوء القمر انعكست على جدائل الورود وقد سدلت على أريكة محملة أقحوانية تمدد عليها جسد يومض كحبات اللؤلؤ الأبيض وعلى وجهها ابتسامة حالمه تذهب العقل وخصلات من شعرها تناثرت توارى نهدين ثائرين وتدثر باقى جسدها وقف كيوييد يتفرس ذلك الجمال النائم.

يالها من ملاك عذرى يرقد فى خدرها حاملة لم تر عينى هذا الحسن والبهاء فى مجمع الآلهة أو بين البشر تبرك من وضع فيك تلك الفتنة التى تأثر كل عين وتخلب كل عقل وتخضع كل القلوب . . أنت أحق بالعبادة وأولى بالسيادة على عرش جمال الكون.

مره أخرى توسوس له أمه بأنها جنية مسحورة ويجب القضاء عليها والتخلص من سحرها عاد كيوييد إلى ركن من الغرفة يوثر قوسه الفضى ويسحب من كنانته سهماً تقتر منه سموم المنية شهر قوسه سحب وتره ووجه سهمه وأغمض عينه

فسمع صوتاً هادئاً توقف أيها الرامى كيف لملاك الحب أن يتحول إلى قاتل وبدلاً من أن تؤلف قلوب المحبين بسهامك الذهبية تطعن قلب ندى وتزهق روحاً ذكية وتفنى جسداً صيباً . وأردفت الحورتين اللتان ارسلتهما ديانا ربع القمر.

ليكن سهمك ذهبياً تصيب قلبها فتكون لك الحب وتكون لها الحياة . . انظر إليها ليملأ قلبك سحرها ويثلج صدرك غيرها ويطفئ ظمأك جسدها الريان.

أرض كيوييد يداه وأغمد سهمه واقترب منها، بهره جمالها وفتنة حسننها وتحجرت مقلته على أهدابها الناعسة وخدها الوردى وجبينها المشرق وسلبه شعرها وأخذ بلبه جسدها المرمرية وساقها المرشوقتين.

تقلبت بשיشه فى فراشها الوثير تراجع كيوييد إلى الخلف فتعثر وسقط على الأرض لتلقفه حوريات ديانا فسقطت كنانته وتناثرت سهامه متطايرة ليصيب إحدى سهامه

الذهبية قلبه فينبض وتسرى في جسده مشاعر اللوعة والحب وتدب في اوصاله كوامن الرغبة وتشتعل فيه الغريزة وهو الملاك البكر.

نهض كيوييد من عثرته وقد تغير حاله ودنا منها يعطر أنفاسه بعبيرها وطبع على خدها قبلة حانية وقف عائداً لا يبالي سخط أمه فينوس.

بدد نور الفجر ظلام الليل وقامت الأرواح من نومها نسج جمال الكون، وأقبلت فينوس تمني نفسها بأن تسرع النائحات والنادبات تحمل نعي بيسيته وتبشرها بزوال الغم والهم وتسرق قلبها بارسال عدودتها وغريماتها إلى دار الفناء.

ولكنها ها هي تسمع صوت البلابل صداحة والعطور فواحة وبيسيته بطلعتها البهية تداعب فراشات الحب وتمرح بين الحقول والبساتين تتبخر في دلال تضاهي النجوم عيونها ويخص الأرباب حياءها وعلت تساييح الطير وترانيم البشر تمجد جمالها وبرزت الحوريات تطوف حولها تصب عند قدميها ماء الزهور وتدثرها بلباس من الحرير وتصنع على رأسها تاجاً من الذهب المرصع بالزمرد والياقوت والمرجان:

اغمضت فينوس عينيها وحات أذنيها وشت قدميها واشتعل قلبها غيظاً وحنقت على ابنها وتوعدت بيسيته بالويل والثبور وعظام الأمور وأقسمت أن تحيل سعادتها شقاء وتجعل من نهارها ليلاً سرمدياً لا تذوق فيه للنوم طعم ولا لطعامها مذاق، فلتذهب بصرها وتخرس لسانها وتحرمها مباحج الحياة فليكن غسلها مر وطعامها صبر وريحها عفن وطبيها عطن.

وبرز الشر من فينوس إله الحب والجمال وتفتق ذهنها فسلطت عليها الأشباح تروعا والمردة تفرعها وسخرت لها خفافيش سوداء ترعبها.

تحول نهار بيسيته الجميلة إلى عذاب أليم وليلها كابوس مقيم، هبت الرياح فتجدرت البساتين من أشجارها من جذورها واقتلعت الأزهار من منبتها وأظلمت السماء وذهب الضياء وصارت حياتها جحيماً.

فزع الملك. وهلعت الحاشية واضطرب الناس وتعجبت الآلهة مما آل إليه جمال  
بسيشه وعجز الجميع عن مساعدتها فما كان منهم إلا البكاء والنحيب وهم يرونها وقد  
ذبلت نضارتها وذهبت عافيتها وأصابها السقم والكآبة فلا يغمض لها جفن ولا  
يظهر ليلها صباحا.

تسللت بسيشه من القصر ويممت وجهها نحو الجبل المطل على البحر واعتلت  
قمته، ووقفت تذرف الدمع على ماضٍ ولى وراح ومستقبل مظلم وأرادت أن تعجل  
بأجلها وتستقر في أعماق البحار، نظرت إلى أسفل الجبل، الأمواج تلاطم الصخور  
في قسوه تسمع صداها.

ما أقساك أيها البحر ترأف بحالي، لتكن رؤوفا بي رحيمًا وأنت تضمني إليك  
ولكن كيف أطلب منك ما حرمتني منه الدنيا قد أجد في قرارك السكون، وعزائي  
أنى ليس لى حبيب أشقى بفراقه ولا صديق يضيقني بعباده فلتكن مشيئتك بي  
وصرخت صرخة مدوية أيقظت الكون من ثباته وأفزعت كيوييد في مرقدته وأسعدت  
فينوس في عليائها.

قفز كيوييد يرف بجناحيه ترك سهامه وكناته وطاف يجوب الفلا ويقطع الأودية  
وينظر شواهد الجبال يتبع أنفه يتلمس عبرها الذى لم يفارقه منذ كب عليها واقترب  
منها.

لمح من بعيد شبحاً يترنح كعود نخل تتقاذفه الرياح فأرسل بصره فإذا هى محبوبته  
التي حرمت عليه أمه أن يراها وأقسمت عليه ألا يقربها وإلا ستصب عليه لعناتها.  
وقد قبل ذلك الشرط ألا تصيبها بأذى ولا تلحق بها ضرراً ولكن هاهى ستلقى  
حتفها ويحرم حبها.. لا بد من إنقاذها.

استغاث كيوييد بصديقه زفيرس إله الريح الجنوبية وأطلعه على حال حبيبته وما  
تنوى عليه بأن تلقى بنفسها من قمة الجبل إلى قاع اليم، وقد أقسمت إلى أمى ألا

أقربها فلتكن أنت لى اليد التى تنقذها من الهلاك وتبعدها عن الردى وتعيد لى الحياة ويبلغ قلبى مناه.

كريشة فى مهب الريح طارت بسيشه وقد تركت جسدها يهوى وأغمضت عينيها فإذا بها تشعر بيد تتلقفها وتضمها حانية وطارت بها لتسجىها على بساط أخضر فى جزيرة نائية ورويداً ورويداً سكنت رياح الجنوب بعد أن أطمأنت عليها وتركتها بسلام. راحت بسيشه فى ثبات عميق ولم تفق إلا على قطرات الندى تلثم جيئها وصوت كروان يغرد للفجر الجديد الذى واكب قدوم هذا المخلوق البائس.

قامت بسيشه تبحث عن شربة ماء تروى ظمأها وقوت يقيم أودها، توغلت وهى الخائفة داخل الجزيره فإذا بجدول قراق ماؤه سلسيل وقطوف دانية فأكلت وشربت كما لم تأكل وتشرب من قبل فدبت فيها الحياة وعادت إليها السكينة.

ما زالت بسيشه حاملة لا تدري إن كانت فى الحياة الدنيا أم لحقت بجنة الآخرة، ولكن الجنة لاكد فيها ولا نصب، لا مرض فيها ولا سقم، وأنا ما زلت اشعر بوعناء السفر وقد كلت قدماى ولم أسترده عافيتى.. إئننى ما زلت فى الحياة الدنيا وقد بعثت فى الآلهه هذا الرب الرحيم الذى أنقذنى من قاع الجحيم وسوء المصير.

بدأت الشمس تبث فى الكائنات دفء الحياة استجمعت بسيشه عافيتها وسارت صاعدة إلى منبع النهر عسى أن تجد ما يؤنس وحدتها ويزيل وحشتها ويفض عزلتها. قضت بسيشه نصف النهار تسير بين الرياحين وتنتقل من ربوة إلى تل وقد ساعدها النسيم العليل ومياة الغدير وريح الياسمين وما التفتته من ثمار الأشجار على أن تسترد بعض عافيتها وحيوتها ونضارتها وأشرقت على قلة فأبصرت فى الأفق قصراً منيفاً قبابه من ذهب وشرفاته من فضة يومض كالبرق وتحفه الأشجار البائنه والبساتين العامرة.



انفرجت أساريرها وعادت إليها الإبتسامه وأحيأها الأمل فأسرعت الخطى فاقتربت منه مع غروب الشمس ساعه الفسق، اقتربت من القصر تسبقها الأمانى ويوجلها السكون وكادت تعود ادراجها مبتعدة.

أبواب القصر تفتح على مصراعيها وتمتد إليها سواعد من نور ترحب بها.. خافت وتراجعت خطوات فبدت لها أطباق نورانية ترحب بها بصوت عذب يطمئن النفس ويذهب الوجل والخوف.

عاد إليها الظن بأنها فى جنه الخلد، وأولئك الحور هم وصيفاتها وخدمها فركت عينيها ورددت هل هذا حلم، كل شىء حولى يثبت أننى فى الحياه الدنيا وما أنا بحاله من أنتم؟

ولماذا لا يمكننى رؤيتكم؟

لقد أمرنا ألا نكشف عليك

ومن أمركم بذلك.

لم يأذن لنا أن نذكر اسمه.

لقد هالنى كرمكم وأزعجنى احتفاءكم.

لا تفزعى أنت فى مآمن وقد أمرنا أن نقدم على راحتك وتقدم لك ما تشتهين ونظل عند قدميك حتى يأتى سيدنا إليك.

فلتنعم سيدتنا بطيب الطعام والشراب والمرقد الوثير ونحن رهن الإشارة وسنلبى طلبك قبل أن تشتهيه أو تطلبه.

قالت قبل الطعام والشراب أريد أن أتجول فى هذا القصر الواسع الكبير أعرف حجراته وأكل من شرفاته.

فقال الطيف

أهلاً بك يابسيشه فى قصرك ولك ما تريدين.

قالت: أو تعرفون اسمى.

رب هذا القصر قد أبنأنا باسمك ووصفك وسماتك .

بدأت بسيشة تتجول فى أنحاء القصر الواسع الكبير ، أرضيات من المرمر وأسقف من البرنز المطفى بالذهب ومرصعه بحبات الزبرجد ، درجات السلم من الرخام الأبيض الموش بعروق الذهب يعرج إلى السماء ، والجدران مزينة بلوحات تنبض بالحياة ، تماثيل متنوعة لآلهة وربات ومن حجرة جميلة ألوانها متناسقة إلى حجرة أجمل منها ومن بهو إلى بهو أوسع منه ومن طابق إلى آخر وكلما مرت بلوحة أو تمثال تدب فيه الحياة ، ويلوح لها أو ينحنى عند قدميها مرحباً ، وعندما دلفت إلى البهو الرئيسى وقفت تسمر عن ساقبها ظناً منها إنها ستخوض فى بحيره فأخاطت بها الآذان تخبرها بأنه الممر المفضى إلى غرفتها ، فوطئت بقدميها فإذا بها تسير على صفحه الماء دون أن تهتز أو يصيبها بلل ، فعبرت الممر وقد أصابتها الدهشة واعترتها الحيرة عما ترى وتسمع .

اقتربت بسيشة من باب غرفتها فإذا به من الذهب الخالص وقد نحت عليه رسمها يبرز مفاتها وهي تتوسد ذراعاً لرجل غير مكتمل الصورة .

فتح باب الغرفة فهبت على وجهها نسمة تتطاير معها شعرها معبقة بطيب لم تعرفه من قبل فسرت من بدننها رعدة دغدغت مشاعرنا وأثارت عواطفنا فدخلت وقد غمرتنا النشوة . . كن فى انتظارنا أطراف أخرى أعدت لها مسبحها من خلاصة العطور وزيت العنبر والمسك وبعد أن اغتسلت وتعطرت لبست الحرير وذهبت إلى فراشها الوثير وغابت فى نوم عميق وأحلام سعيدة .

توسطت الشمس كبد السماء ومازالت بسيشة تغط فى نومها ، تمايل فى ثنايا ثوبها الحريرى الفضفاض وتنقلب على فرشها وقد ذهبت بها أحلامها وجاءت وطافت بها وجالت فعادت إليها الابتسامة الحاملة وانتعش جسدها بعد أن تشبع بخلاصة العطور ولأن بفعل زيت العنبر والمسك ، وبين ليلة وضحاها عاد لبسيشة كل ما سلب منها .

أفاقت بسيشة من نومها على أغاني الأطياف وأناشيدها، قامت إلى الشرفة تزيع  
عنها الستائر المخملية فبرقت في ضوء الشمس.. فسكنت الكائنات برهة ثم عادت  
تسبح هذا الجمال الأخاذ الذي يفتن النفوس ويسبي العقول ويؤثر القلوب.

السما صافيه والشمس تجلى كل مظاهر الكون البديع، التلال الخضراء منبسطة  
ممتدة لتعانق السماء عند الأفق البعيد الأشجار باثقة والطيور كامنة في أعشاشها تطعم  
صغارها وماء البحيرة رقراق يعكس ضوء الشمس ويشق عن الأسماك السابحة بألوانها  
الرائعة التي تتسابق مع الزهور في إبراز ألوانها الزاهية ونسمات من الهواء الرطب  
رغم سطوع الشمس تداعب خصلات الشعر المتناثر على الجبين الناصع وكأن الليل  
والنهار قد التقيا على الجسد المياس.

التفت بسيشة لتجد الأذرع القورانية تمتد لها بمائدة عامرة بصنوف الطعام الشهى  
من العسل والزبد وصنوف أخرى لا تعرفها، لكن طعمها شهى ومذاقها لذيد  
ورائحتها ذكية.

تناولت افطارها ثم خرجت تجول في القصر في وضح الشمس لترى من مباهاجه  
مالم تراه في الليل كل شئ يبعث في النفس البهجة والسرور مره أخرى تفقدت غرف  
القصر ونزلت إلى البهو وعبرت لجة الماء دون أن تشر عن ساقها وخرجت إلى  
حديقة القصر فبرزت لها طيور العندليب تشدو لها في ساعة الأصيل وقد بدأت  
الشمس تسحب خيوطها الذهبية فعادت أدراجها إلى غرفتها فأخذتها سنة من نوم.

أرضى الليل سدوله وخيم الظلام وسكنت الكائنات لا من نجوى حبيب أو شكوى  
عاشق ملتان قد جافاه النوم وأرقه السهاد.

تقلبت بسيشة في فراشها فإذا بسنا القمر ينفذ من بين طيات الستائر فسرعت باب  
الغرفة بفتح وإذا بطيف تحيطه هالة من نور وقد عبق المكان بأريج أذهب عنها وجلها  
وطمان نفسها.



أهون على أن أذهب إلى الجحيم وأوارى الثرى على أن أفارقك .

تماست الأرواح وتلاقت الشفاة وذابت الأجساد من حرارة اللقاء .

ومع ضوء الفجر تسلل كيوييد تاركاً معشوقته بعد أن لثم جنبئها وعاد إلى عريشته فوق قمة الأولومبس يستعجل قدوم الليل وهى فى قصرها تتوسل إلى الشمس أن تغيب وتمنى نفسها بقاء الحبيب .

كلما أذنت الشمس بالمغيب رف كيوييد جناحيه وينطلق نحو الأرض ويجوب السماء ويخلق فوق العجار فى انتظار أن يعم الأرض ظلام الليل فيدلف إلى قصر محبوبته ويبيت فيه من الحب ويث محبوبته عذب الحديث وتطربه بمعسول الكلام حتى يأتى ضوء الفجر إيذاناً بتفرق الجسدين وانقسام الحبيين ويمضى هو إلى مكانه وتظل فى انتظاره يعتصرها الشوق واللهفة .

ظل الحبيبان على هذا الحال هو راضٍ وهى قانعة ولم تعد تشغل بالها بصورته ورسمه حتى جاء يوم وقد خرجت إلى شاطئ البحر تنشق أنفاسه وتبصر أمواجه وتجتر ذكري الساعات القليلة التى تقضيها بين أحضان ذلك الملاك الحاضر معها بقلبه وجوارحه والغائب عنها باسمه ورسمه .

هناك فى الأفق أيد تلوح وصوت متهدج يردد اسمها فى استغاثة فأقبلت على مصدر الصوت فى لهفة المغيث، لم تستوضح أشكالهما حتى اقتربت منهما .

إنهما أخوتئها نيشه وركيشة وقد لفظهما البحر إلى شاطئه هم على متن مركب صغير كاد أن يبتله بما عليه فأنثوا على الآلهة وخروا ساجدين .

كانت حرارة اللقاء لا توصف وهنا كل منهم الآخر بالنجاة والسلامة وغمرتهم الفرحة فأخذتهما بيشة إلى قصرها المنيف فتناولوا أشهى الطعام وألذ الشراب ونالوا قسطاً من الراحة ثم قامت بيشة بمصاحبتهما فى جوله حول القصر وداخله وهى تحكى قصتها مع ذلك الطيف الإلهى الذى يغمرها بعطفه ويهنيها بحبه ويؤنسها بكلامه فصار لها من الدنيا بالغ المنى والأمل والرجاء .



وعندما أقبل المساء تركتها ولاذت بغرفتها تنتظر نور العيون وسلوى الفؤاد وباتت الأختان يندبان حظهما العاثر وحياتهما البائسة، فما زالت أختهما بيشه تفوقهما جمالا وحسناً وما هي تنعم برغد الحياة وترتشف السعادة وتسبح فى النعيم.

اشتعلت الغيرة فى صور الأختين ضمن على أختهما حياتها وحقد هناءها وطفق يفكران كيف ينغصان عليها تلك الحياة ويسرقان منها ذلك الهناء.

كان الصباح وهلت عليهما بيشه وقد تورد خدحا وفاح عطرها فأعماهم بهاؤها وطلعتها فزاد ضيقهما ثارت نفساهما الخبيثة وانطلق لسانهما.

كيف تطمئنين لهذا الطيف وكيف تصبرين على ذلك الغموض ولا تسعين لمعرفة سره وكشف ستره.

ألا تخافين فقد يكون من خبيث الجان أو أحد الغيلان يتحين الفرصة لأن ينبش فيك أظافره وينهش جسدك بمخالبه، وإن جافاك يوماً يقتلك ويردبك ويقذف بك فى دار الفناء.

لابد أن تكونى منه حذرة وعلى نفسك وجلة وأن تبدأى به قبل أن ينتهى منك. فإذا مضى من النوم وذهب به النعاس أشعلى المصباح لترى وجهه وتعرفى كنهه، وإليك ذلك الخنجر المسموم فإذا رأيت منه شراً وكان منه غور فيكون لهذا الخنجر موضعه فى قلبه أو تجزى نحره وعندها نعود جميعاً إلى قصر أينا ننعيم بسالف حياتنا بعد أن نكون قد قضينا نحبنا واتفينا شره.

ولى النهار أدباره وساعة الغسق أخذت بيشه تفكر فيما قالت أختها وتحركت فيها سمات الفضول وكشف الغموض.

فلما كان الليل قد توسط وغاب الحبيب فى سكرة الحب وغفت عيناه قامت بيشه وقد استلت الخنجر المسموم وأمسكته بيد وأشعلت القنديل وأوقدته فأضاء الغرفة

وكشف الظلمة فزاد الضوء ضياء غمر الغرفة بهاء فتلفت تنظر مصدر ذلك النور الذى انبعث من جانبها.

فبصرت ملامح ساج وجمال طاغ وبهاء يغلبها بهاء وحسن يبدد حسننها وقد تدثر بجناحين بياضها شاقق.. طرفى قلبها واختلب مشاعره وارتعشت يداها فأطاحت بالخنجر إلى ركن الحجرة واهتز القنديل فسالت منه نقطة زيت ألهمت جسد كيويدهم فزعاً يرف بجناحيه واتجه ناحيه الشرفة.

نظر كيويده إلى بيشة وتمتم.

يا لشفاء قلبى وقلبك.. لم تصونى حرمتى وقد وهبتك أغلى ما عندى، لم تحفظى عهدى. قد خنت عهدى لفينوس، لقد قطعت دابرى عندك فوداعاً بلا لقاء ورف بجناحيه أسرع بيشه نحو الشرفة تستبقه نادمة أسفة لكنه ابتعد سابحاً فى ضوء القمر وأخذ طيفه يتضاءل حتى اختفى وطوته الحجب. وداعاً ملاكى داعاً.

ثكانت الركाम وحجب القمر، عدت السماء وانهاى المطر وسرت قشعريرة فى الجسد الملقى على الأريكة يعتصره الندم والأسى وسمعت أصواتاً مخيفة وامتلأت الغرفة بخفافيش الليل تطاردها وتنشب فيها مخالبيها.

أسرعت بيشه تخرج من الغرفة وقد استولى عليها الفزع والرعب، الأرض تميد تحت قدميها القباب تنهار عليها التماثيل وقد تحولت إلى مرده وشياطين وهى فى عدوها تكذ وما لبثت أن خرجت من باب القصر حتى انهار بنيانه وتطابقت جدرانها وحببت رياح ذرته كما يذر الرماد وفيلمح لبصر كأن لم يكن وكنت الرياح الأخضر واليابس وتركت بيشة فى العراء تلملم جراحها وتنعى حبها فنظرت إلى السماء تشتكى حالها فإذا بسحابة قائمة تحجب القمر وكأن السماء تهيل عليها اللعنات فزمجرت الرياح مرة أخرى تزلزل الأرض من تحتها وقد تحول ماء المطر إلى سيل جارف حمل بيشة ليقذف بها على شاطئ البحر.

لقد خلا الشاطئ من زهوره البرية ورياضه وقد تحولت إلى سراطين ميتة لفظها  
البحر وتحولت كثبان الرمل الممتدة إلى أكوام من الأصداق والودع تخرج منه أصوات  
لعواء الذئاب ونباح الكلاب.

قطب الجبين وأدمعت العين وتمت ضاع منى كل شئ.. كيف طاوعنى قلبى  
وغفل عفى وزاغ بصرى.. كان بين يدى أضعته.. ماذا أصنع وقد أوصدت السماء  
أبوابها وضائق بي الدنيا وقد كانت جنة فيحاء.

لقد حملت إلى هذه الجزيرة وقد طاب هواؤها وبثقت أشجارها وامتد خلالها من  
غديرها فهلت ريعان الشباب وعلى ضفافه تراقصت عرائس الماء وكان كل شئ فيك  
تدب فيه الحياة.

وبين طرفة عين وصحوتها يذهب كل شئ أدراج الرياح ويتحول الحلم الحميل إلى  
كابوس يجثم على صدرى ولا تصدقه عينى.. ولى وكنت عزيزة مكرمة أصبحت  
ذليلة معدمة.

أين أخوتى أصحاب مشورة السوء.. أظنهما وقد ذهباً إلى الجحيم عقاباً لهما على  
ما فعلاه بى.

ظلت بسيئة تبكى حالها تقضى نهارها فى ندم وحسرات وليلها ألم وعبرات،  
ترشف بقايا الماء وتقتات بجذور النباتات الجافة، ولكنها ظلت متمسكة بالأمل فى أن  
يرق لها الحبيب ويهبط من عليائه ودأبت على أن تنظر إلى السماء وترفع يدها  
متضرعة بالعفو والغفران.

أفاقت بسيئة وإذا بالسماء صافية وقد انقشعت الغيوم ومس جبينها قطرات ماء  
هاطلة تعيد للأرض صباها فتنبت العشب ويمتلئ النهر وتترقق الماء فى الغدير وتقوم  
الأشجار منتصبه والزهور منتشية وتهب الطيور مع نسيم البحر ودبت الحياة فى جميع  
قلبها وأخذت تجرى وسط المروج الخضراء وكأنها فرس أصيل جامع.

فى غمره النشوه والفرح حملتها ساقىها وخاضت فى مياه النهر وكانت على شفا  
جرف وشلال عاصف فهوت معه إلى سافل.

كان رب النهر ينظر إلى تلك الفتاة الوحيدة المتفردة فى الجمال والبهاء ويتفرد  
حسنها ويرى السعادة البادية عليها وإذا بها حاوية .. فأسرع إليها وانتشلها وللمرة  
الثانية ترعاها الآلهة وتسلمها من الغرق.

حملها على ظهره وصعد بها إلى المصب ونادى بناته عرائس الماء اللاتى جئن  
مسرعات فأوصاهم بها ليؤنس وحدتها ويطين خاطرها ويرعينها.

على ضفه النهر وبين الخمائل جعلت عرائس انهر أيكه وقد فرشوها بالزهور  
وأحطنها بالزنابق وأخذون يلاطفونها ويحادثونها.

انبرت بسيشة تحدثهن عن حبها وعشقها وكيف تركت أخوتها يخترقن صعب  
سعادتها وسمعت لهن وسوستهن وأطارت عصفورها وفقدت حبها وكسرت قلبها.  
فسألته عن صفاته.

قالت: كان كالطفل الصغير إلا حين يكون بين ذراعى ويتوسد صدرى فيصبح أكبر  
من الدنيا، كان طيفه عنده أجمل مباهج الدنيا وزيتها، كانت قبله تروينى وصوته  
يشجيني وأنفاسه تعطرني وتحببني. كنت عندما أضمه ويضمنى أتحس بين جانبيه  
جناحي ملاك، وكان يحمل قوساً من ذهب وكناتين من الحرير فيها سهام من فضة  
ومن ذهب، وفى تلك الليلة المشثومة رفرف بجناحيه واختفى فى كبد السماء.

أنتم عرائس النهر وأبوكم إلهة فبحق زيوس تخبرانى من يكون حبيبى ليهدأ فؤادى  
وتطيب نفسى.

تبادل عرائس النهر النظرات وقد اعترتهن الدهشة غير مصدقات روايتها فأقسمت  
عليهن بصدق حديثها وصحة روايتها.

ما أتعسك من فتاة وما أجحدك من خليله ألا تعرفين من عشقت من يعصى كيوييد  
فإن باطن الأرض أولى به من ظهرها.

كيوييد . . من يكون كيوييد

قالت : كبراهن وقد تنهدت وطالت منها الآه .

كيوييد الآله . . . إله الحب ابن فينوس إله الجمال .

ويحي وكان بين يدي . . بالتعاسى وطول شقائى .

هامت بسيشة تجوب الأرض تغدو وتروح تصعد وتهبط حتى أدمت قدميها وسلى صباها وزهل عقلها وذهب بهاؤها، فألقت بجسدها فى الغدير .

أشفقت عليها غرائس الماء فحملتها وترققن بها .

أفاقت بسيشة وهى بين أيديهن . . فعادت تسألهن ألا تعرفن مكان كيوييد أركع عند قدميه أغسلهما بدموعى عسى أن يرأف بحالى . . أم أنه يرانى وقد غلبه الجن فصد عن توسلاتى ويضن على بالعفو والعقران .

قالت : لها عروس وهى منقطر قلبها ويسيل دمعها .

أسرعى إليها العاشقة التعسة . . عند سفح هذا الجبل الذى يحمل على قمته قبة السماء مروج خضراء هناك اجلسى وأوقدى النار المقدسة، وتبتلى ليل نهار عسى أن تستدرى عطف «آبان» رب المرعى وإله الصيد وحامى القنص .

أعرفه منذ كنا نرتاد معبده ونقدم له القرابين . . شكراً لك يا صديقتى وتيممت نحو الوادى الفسيح واعتلت الربوة المكسوة بالخضرة وأشعلت النار المقدسة وأخذت تتبتل ليلاً ونهاراً لا يعترىها نصب ولا يوقفها تعب .

مع نسيمات الفجر سرعت بسيشة حافر يدب وجهين نافس يصحبهما برق راعد فعرفت أنه أحد الآلهة وتمنت أن يكون «آبان» أقرب الصوت ومازال فأبصرت شهاباً يمتطى صهوة حصان، قامت مندهشة ففرع الحصان وكاد يطؤها بحافريه . . شد اللجام ومسك الزمام وابتعد عنها الحصان . إنه «آبان» الآله الذى كانت تعد الأيام وتحسب الليلى حتى تلاقيه .



اقترب منها ذلك الشهاب يتفرسها وقد بهره جمالها ورق لحالها، فترجل عن حصانه وهدأ من روعها وسمع لها.

قصت عليه حكايتها وبثته شكاياتها وسألته العون والمشورة.  
كم أتعسك من فتاة وأشقاك وقد أصبحت غريمة فينوس العنيدة.  
مالى وفينوس.

جمالك سبب شقائك.. لقد بهرت الناس فتبتلوا إليك يقدسونك وانصرفوا عن ربة الجمال والحب ولاذوا بمحراكك.. فحقت عليك وصبت عليك غضبها وأصابك من الأذى ما أصابك.

إذن فقد ضاع حبي وخاب أملى وستلازمنى الحسرة والمرارة ما بقى من أيام.. إنه لى الشمس والضياء.. الخير والنماء.. لماذا أعيش.. الموت أهون من فراقه والبعد عنه.

وهو كذلك إنه يهيم بك عشقاً ومتميم فيك حباً يؤرقه السهاد ويضنيه البعاد، لقد مررت اليوم بربه الخيرات ديميتير هل تعرفينها؟ إنه أم برسفونية فتاة الربيع التى خطفها أخى بلوتر لتؤنسه فى هيدز وقد سمعتها تتحدث عن كيوييد وقد شكى لها غرامه بك وهيامه.. ألت أنت بيشية.

اذهبى إليها.. فهى رؤف رفيقه بأمثالك من العاشقات الوامقات.. بشى إليها همك وأفتحى لها صدرك وحدثها عن كيوييد واسمعى منها عسى أن يكون بمقدورها إيجاد السبيل لخلاصك من هذا العذاب.

أين هى وكيف أصل إليها؟

أنها فى خميلتها داخل هذه الغابة المتلاصق أشجارها الملتفة جذعها والمتشابكة أغصانها وأنا أؤمنك ضراوة السباع وغدر الذئاب ومكر الثعالب وفحيج الحيات والأفاعى.

وقفت بسيشية إلى الغابة تبحث عن ديميتير ربه الخيرات، تاهت بين الأشجار  
تتخطها الأغصان وهي لا تلوى على شئ تحت قدميها. . حتى تعثرت ووقعت على  
أوراق الشجر الجافة ونظرت سبب عثرتها فإذا بها جديدة من شعر أبيض ملمسه ناعم  
كالحرير فراحت تبحث عنها وسارت معه غير قليل فإذا بأريج الورود وعطر الياسمين  
وطيب المسك يبدى عليها علامات الأسى والحزن.

أيتها الأم الوقوره ألا تعرفين أين أجد ديميتير ربه الخير؟  
أنا هي.

لقد أتيتك من أقاصى الأرض أسألك العون لتردى لى حياتى وتذهبى عنى شقائى  
اقتربى لا تخافى.

ما زالت بسيشيه تقترب حتى مثلت بين يدها فغشا عليها وفقدت توازتها، تلقفتها  
دميتير بين يديها ويدها الحانية مرت على وجهها ولا مست شعرها، ومن ماء الغدير  
اغترفت بعض الماء بللت شعرها وغسلت وجهها وفترت حولها رزاز ماء ما كاد يلمس  
الآن حتى تكون بكل قطرة زهرة واعادت الكرة.

فتحت بسيشة عينها لتجد نفسها وقد غطته الزهور وفاضت منه العطور نظرت إلى  
دميتير ربه الخيرات فلاققتها وقد بسم ثغرها وطابت نفسها . . . وسمعت شكواها  
وداستها ثم قالت لها: لقد رأيت فى باكر اليوم كيوييد وكان على وجهه أسى لم أره  
من قبل وفى قلبه غصة لم أعهدا فيه على كتفه جرح دام أحدثه فيه أمه فينوس.  
ولا يدرى أحد ما يحدث بين فينوس وابنها المدلل الذى حرمت عليه مغادرة قمة  
جبال الأولبوس وكادت أن تقصف جناحيه.

عاد الكدر والحزن يعلو وجه بسيشة فكلما تصورت أن لقاء الحبيب بات قريباً بعد  
عنها وقل الأمل فيها وذادت اللوعة.

اسمعى يافتاتى الطريق إلى كيوييد لن يكون إلا عبر فينوس تلك الإلهة العنيدة  
وأنت وقد سلبت منها عرشها وتحول عنها عييدها وعشاقها حتى بعد أن اختفيت عن

الأنظار فقد أقيمت لك المعابد وشيدت لك القصور وهام بك الغنى والفقر والأعمى والبصير والصغير والكبير والصحيح والمعتل والعاقل والمختل ومستظل على حالها ما دام فيك رمق ولك مريدون.

إذا أردت أن تفكى عن حبائك حصاره وتعيديه إليك فاذهبي إلى فينوس اكسى معبدها ونظفي مرقدها واغسلي مقعدها وادخلي في زمرة عبيدها وخدامها المطيعين عسى أن ترضى وتذهب عنك الحزن والأسى.

حملت بيشة أوزاراً لم تفعلها وشدت الرحال إلى قصر فينوس بعد أن أرشدتها إليه ديمشير وزودها بالنصائح.

غسلت بيشة جسدها وأزالت عنها العطور ولبست ثياباً بالية رثة وشعست شعرها وهالت على وجهها التراب ودخلت معبد فينوس وقد وهبت نفسها لخدمته وإعلاء ربه وتفانت فيما تعمل وأخلصت فيما تقول.

ظلت فينوس ترقبها ردحاً من الزمان وتلقى على كاهلها مالا يطيقه إنسان ولكنها لم يرق لها قلب ولم تلن لها عاطفة.

تمثلت فينوس أمام بيشة فأكبت على قدميها وقبلها وتغسلها بدموعها تتوسل إليها أن ترحم ضعفها وتشفى سقمها.

فقال لها حتى يكون ذلك فعليك أن تذهبي إلى هيدز (دار الموتى) وتلتقى برسفونيه ربة الربيع وروح بلوتو وتسألها صندوق الطيب الذى يحوى دهن الحياة الذى يعيد للشمطاء صباها وجمالها وبهاء وجهها ونضارة جسدها وتسرعى إلى بهذا الصندوق.

بهتت بيشة لما تسمع فهى لا تدري كيف الوصول إلى دار الموت ومن تكون برسفونية من أجل حبي فأنا مستعدة لارتياح الجحيم واختراق النيران ولكن كيف أصل إليه، من يرشدنى من.

تذكرت ببيشه الأم الرحيم ديميتير وتذكرت ابتها برسفونية التي خطفها بلوتو وأسكنها دار الفناء.

فما كان منها إلا أن هرعت إلى الغابة لتلقى ديميتير الحزينة وكم كانت سعادتها عندما ديميتير وقد سحبت جدائلها وعلى وجهها بشاشة وفرح وتنادم صبية فى عمر الزهور فاتنة الجمال، فتذكرت يوم أن كانت تذرف الدمع على ذلك الصدر الحانى.

أقربت بيشة وعرفت أن هذه الغادة الهيفاء هى برسفونية تزور أمخا فى أوان الورد وزمن الربيع .. فإذا ما جاء الخريف وعصفت الرياح وزجرت العواصف وأزف الشتاء بيرده وزمهريره اختلطت دموع ديميتير وبرسفونية بمياه الأمطار يكون ذلك إذانا بعودة برسفونية دار الموتى.

انعقدت بين برسفونية وبيشيه أواصر الصداقة والتقت القلوب على المحبة، وبات كل منهما مصدر السلوى للآخر .. إلى أن آن الرحيل وبدأت أوراق الشجر تتساقط والورد تذبل وضجت الرياح يدوى عملت برسفونية أعطافها وعزمت على الرحيل وبصحبها بيشيه وسارا الاثنين إلى أن دخلا كهفاً مظلماً ومنه إلى هوة سحيقة تهيم فيها الأرواح تنشد أناشيد الموت وظلا كورقتى شجرة تطيرهما رياح تهوى بهم إلى قرار مكين.

استقبلهما بلوتر وقد علت وجهه علامات الدهشة والعجب .. ماذا أتى بهذه الفتاة المشرقة التى تمتلئ حياة إلى ديار الأموات.

أنها صديقتى وجاءت معى تؤنس وحدتى وتذهب وحشتى .. فترك لهما غرفة العرش المظلمة إلا من بريق عيونهما وهمس كلامهما وحلو حديثهما.

ظلت بيشة عده أيام لم تعرف عددها فلا شمس ولا قمر، لا تسمع إلا جوى الأرواح ونحيب الثكالى من الأمهات، وهى لا تقوى على أن تخبر صديقتها عن سبب مجيئها معه وهو الصندوق.

جلست الصديقتان تتناجيان فسألتهما برسفونية إنى ألمح فى صوتك بنرة أسى وحزن  
وشجن وأعلم أنك أتيت معى هرباً من لوعة حب أو غدر حبيب :  
قالت بسيشة بل أنا الغادرة الناكرة وقصت عليها حكايتها وإنها ما قدمت معها إلا  
لأقدم لفينوس هذا الصندوق .

أجفلت برسفونية وكادت أن تنهر صديقها بعد أن علمت مخبرها ومرادها إلا أنها  
أشفقت عليها غضب فينوس وأرادت أن تطغى لظى القلوب وتكون السبب فى لقاء  
العشاق فقامت وقدمت لها الصندوق وصاحبته إلى مدخل الكهف وهى تودعها  
وتزيلها بالدعاء .

أطلقت بسيشة ساقها للرياح وأسرعت الخطى نحو فينوس البعيد، وعندما أصابها  
وعث السفر جلست بجوار الغدير وقد أرهقها التعب وأدهشتها النصب وكبت على  
ماء الغدير تغترف منه بعض الماء، فبصرت وجهها على صفحته وقد شحب وذهبت  
نضارته وذراعها وقد نحلت وجف جلد لها وبرزت منه عظامها .

وعيناها وقد ذبلت وغاب بريقها . . كيف تقابل حبيبها وهى على هذه الحالة المزرية  
وتذكرت الصندوق وما يحويه من دهن يعيد الشباب ويدفق الدم فى العروق بدهنة منه  
تعود إلى سابق عهدها فحدثت نفسها بقليل من هذا الدهن يتم المراد، ولكن برسوفينخ  
ربه هيدز قد حذرتنى من أن أفتح الصندوق قبل أن أسلمه إلى فينوس . . ترى ما هو  
السبب؟ هل به شر مستطير أو جن مستكين أم حقاً به دهن يعيد لها الشباب والنضارة؟  
أريد أن ألقى حبيبى بوجه صبورح عطر يفوح وجسد فاتن مليح . . سأفتح  
الصندوق وليكن ما يكون . . فداعيت أناملها المزلاج وفتح الصندوق فطار منه روح لا  
تعرف إن كان خيراً أم شراً ولكنها ذهبت فى نعاس طويل . . طويل . . كانت الروح  
روح النوم والسبات انطلق من محبسه فأصاب عينيها النجلاوين فانكفأت المسكينة  
تفترش الأرض وتتلمس السماء .



كان بان يتفقد مملكته ويجوب مراعيه فشاهد بسيشة ملقاة على الأرض تغط في نومها لا توقظها شمس ولا يزعجها صوت وسكنت كل جوارحها إلا من قلب كاد أن يتوقف فأراد أن يبعد عنها روح النوم تلك الروح الشريرة ولكنه لم يستطع.

تركها بان وانطلق إلى مجمع الآلهة على جبال الأولبوس ونادى يطلب من الآلهة مساعدة تلك الفتاة اليائسة وطلب من زيوس أن ترفع فينوس يدها عنها وأن تطلق سراح كيوييد لينتقد محبوبته.

مثلت فينوس إله الجمال والحب أمام زيوس فقال لها: أنت إله الجمال الخالدة مالك وتلك الفتاة الفانية. . سيأتى يوم تصبح فيه عجوزاً شمطاء فلا تأخذى القاصى بالدانى وتعذبى ابنك محبوبك المدلل واتركيه يهنأ بعض الوقت، فليكن الحب عرشك والعفو شيمتك واجمعى المحبين يزداد بهاك ويعظم سلطانك ويعود إليك مريدوك.

ذهبت فينوس إلى ابنها الواجم الحزين فقبلت جبينه وملست على جسده فشفيت جراحه وناولته كنانته وسهامه وقالت له: إله الحب انطلق لتملأ الأرض محبة وسلام. . أنقذ حبيبتك وعش حياتك كما تشاء ولكن تذكر أمك التى يشقيها بعادك ويضنيها غيابك.

قبل كيوييد يد أمه وانطلق يرف بجناحيه يسابق ضوء الشمس وعندما وصل إلى الأرض وجد محبوبته وقد غابت عن وعيها ومازالت روح النوم تظن حولها فرماها بسهم أصابها وموت تتضرع فى دماها فهجم عليها وتمكن منها ووضعها فى الصندوق وقذف به إلى هوة سحيقة القرار وأغلق عليها بصخرة عظيمة حتى لا يتمكن أحد من البشر من إخراجها مره أخرى.

تقدم كيوييد نحو معشوقته وطفق يرف بجناحيه الصغيرين على وجهها ولم تقف من سباتها حتى اقترب منها وقبلها قبله ارتعش لها عرش فينوس فإذا بالملك النائم يصحو، فتطرب الورود وتغرد الطيور وتشرق الشمس وتهب سمات البحر تنعش المخلوقات.

فى موكب مهيب من الأرباب سعد كيوييد وحييته بيشه إلى قمه الأولبوس  
ففجعت حولهما الآلهة والإرباب، وفى معبد فينوس كان العرس الذى حضره زيوس  
وبارك الجميع زوجها.

وفى غمرة السعادة والجميع فى حالة من النشوة نظر زيوس إلى بسيشة أعجبه  
جمالها وحسن قدها ورشاقتها ولكنه لمح فى عينيها سمة حزن مما لاقته من أهوال  
وأراد أن يخلد ذكرها . . كيف؟

فلتكن فراشه أوانها زاهية تمرح فى جنة النعيم مع كل إشراقة شمس وفى الليل  
تعود لحبيها رمز الفتنة والدلال والحب الخالد.

\* \* \* \*

# فينوس

## مولد الحب والجمال والرغبة

أيها القلب الملتاع لتهدأ عواطفك وتزل شجونك  
وأنت أيتها النفوس الحائرة لتستكن جوارحك، يا  
أرواح العاشقين أطربي، وأنت أيها الطرف الساهد  
الساهم كفكف عبراتك، يا عرائس البحر كبرى،  
وأنت تستقبلين حورية السماء، ربه الأنس والبهاء،  
درة البحور وهالة النور، واحة العاشقين وبستان  
الشاردين إنها فينوس إله الصبا والجمال



## فينوس مولد الحب الجمال والرغبة

فوق قمة الأولمبوس جلس زيوس وقد توسد الديباج وبسط ذراعيه فغشى مشرق الأرض مغربها وقد دعى جميع الآلهة والأرباب ليشهدوا مولد أروع مخلوق وأعظمهم جمالا وأبهامهم محاسن وأكثرهم قته.

سماء الأرض صافية وبحارها ساكنة، رق النسيم وتفتحت الأزهار وأشرابت الأشجار وكنمت الطيور وسمع صوت زيوس يشق هذا الكون الفسيح.  
ابتسم أيتها الشفاء الحزينة وأنبسطى أيتها الأسارير القطبة وأثلجى يا صدور الكلومين.

أيها القلب الملتاع لتهدأ عواطفك وتزول أشجانك، أيتها النفوس الحائرة ليستكين جوارحك يا أرواح العاشقين أطربي وأنت أيها الطرف الساهد الساهم كفكف عبراتك.

يا عرائس البحر كبرى وأنت تستقبلى حورية السماء ربة الانس والبهاء، درة البحور وهالة النور، واحه العاشقين وبستان الشاردين إله الصبا والجمال.

كطيف نورانى تخرج من الزبد الأبيض، لؤلؤة كالكوكب الدرى تخرج طفلة تنهادى على الأمواج فهلت عرائس البحر وأخذت تثر الطيب وسجدت الماء تقبل الأقدام الصغيرة وتحول هدير الأمواج إلى أنشودة حب لربة الحب وصدحت البلابل وغردت الطيور تبسمت الزهور ونفثت العطور، ترقرق الغدير فرحاً وتلاقت الأعضاء مرحاً.

واقتر فم الدنيا عن ابتسامه تنم عن السعادة التى غمرت كل المخلوقات هرعت تستقبل ربة الجمال التى ستملا القلوب سعادة وحباً.



كان أبوللو يعتلى مركبته الذهبية وهو يجول بين السماء والأرض وحد هالة وجه الكون الذى تغير وغلبت عليه السعادة والرضا . . وأبصر ليعرف سر تلك السعادة الغامرة فلمح تلك السوسنة الوردية تخطر على لازود الماء تبرق، فترك مركبته تعرج إلى قبة السماء وتغيب فى زرقتها وطفق هو إلى مجمع الآلهة يشاركهم زهوهم وفرحهم بتلك المعبودة الجميلة .

ما زالت عرائس البحر تتوافد من كل فج عميق كلٌ يريد أن يستأثر بها، إلى أن هلت عليهم آلهة البحار نبقون وقد نزلت من علياتها تختال بين ربوات البحار فجملت إلهة الجمال الصغيره وغاصت بها إلى قصرها المرجانى فى أعماق البحار وحولها عرائس البحر ورباته يتمتمون بصلاة الحب .

على صفائح من ذهب أخذت إلهة البحار تهدد ذلك المخلوق النورانى ترضعها لبان الهوى وتلقنها كلمات الحب وتنشأها على مشارب الصبابة والغرام . . حتى أينعت وترعرعت ونما جيدها وكمل بدرها وفاح عطرها وأزف أوانها لتأخذ مكانها بين إلهة الأولبوس، تزينت البحار تنائر اللؤلؤ فى حقول المرجان واصطفت عرائس البحر وفتحت الأصداف لتخرج دره الأرض والسماء وزينة الوديان وشوامخ الجبال وفاتنة الآلهة والأرباب .

الوردة قد صارت بستاناً مورقاً وبرزت مفاتنها وتناثرت جدائلها وبرقت عيناها وماجت بين زرقه السماء وخضرة المروج .

تمدد الجسد المياس داخل صدفة كبيرة تتوسد ذراعها ويدثرها شعرها وحولها عرائس البحر وأربابه وأخذ الموكب يتهادى حتى وصل إلى اليابسة .

اصطف التريتون وهم أبناء نيتون نصفهم الأعلى رجال والنصف الأسفل ذيل سمكة عظيمة وعلى الجانب الآخر اصطف الأوسيانيد وهن بنات إوسيانوس رب المحيطات ونصفهم الأعلى إناث بارعات الجمال ونصفهم الأسفل ذيل سمكة عظيمة .

تغنى الجميع بألحان شاجية يزرفون الدمع على فراق تلك الغادة، عرائس البحر  
فطوت أجنحتها وماء البحر تحتها وهى تودعها وعلى صفحة الماء الجياش بالزبد  
اصطت الجميع فى موكب الوداع .

كان زفيروس رب النسيم الجنوبي يدفع الموكب تجاه الشاطئ حيث كان فى الانتظار  
بنات تميز رب العدالة وهن بنات الفصول الأربعة، وبنات بورينوم ربات الفضيلة  
والخلق الحسن.

تقدمن الربات فركعن عند قدمى فينوس. رب الحب وهى تخطو أولى خطواتها على  
البحر ثم قدمت منهم من يجفف قدميها ومنهم من يجفف شعرها الذهبى المتهدل  
فوق كتفيها العاجيتين .

ما زالت الأرض تقبل قدم تلك الغادة الهيفاء كلما خطت وتربو كلما مالت وتبثق  
عند موطن قدميها زهرة تلقى نحبها لتعطرها، وأعواد النرجس تلاحقها وأغصان  
حملت الياسمين ليظللها .

أقبلت آلهة الحب الأربعة ليكونوا فى استقبالها فعن يمينها وقف رب الشهوة  
هيبيروس ورب الغزل سواديللا وعن شمالها وقف رب الألفة بوثوس وهيمن رب  
الزواج .

عرج الموكب إلى قمة الأولمبوس فى مجمع الآلهة حيث أعد عرش الجمال  
لاستقبال ربة الجمال وما كادت آخر لبته من الياقوت ترصع العرش حتى هلت فينوس  
على مجمع الآلهة الذين ما أفاقوا من روعة العرش حتى بهرتهم صاحبة العرش .

زاغت الأبصار وطفقت القلوب ولهت الأنفاس وهى تعدو على ذلك الجسد  
تفرس جماله وتستبيح مفاته فتلمظت الشفاه وحدقت العيون تفترس هذا الجمال  
الطاغى الذى أثار النشوة فى الصدور وأشعل التزوات فى الواهن والمفتول وتمنى

الجميع أن يضم ذلك الجسد الناهد بين ذراعيه يلثم الشفاه الأقحوانية ويسبح في العيون القرمزية وينهل من أنهار اللبن والعسل.

أخذ كل إلهة يتقرب منها ويخطب ودها وهى ترسل اللمحة من طرفها الساجي فتصرع الواحد تلو الآخر وهى كالعذراء فى خدرها لا تلوى على أحد منهم.

أسرع الجميع نحو زيوس يطلب يد فينوس، ويحاول كل منهم أن يبرز مفاته ويفاخر بنعمه وآلاته، ثم أخذ كل منهم يسفه الآخر ويظهر مساوءه حتى أزدرتهم جميعاً فقامت عن عرشها وسارت بينهم فى دلال وخيلاء حتى وصلت إلى عرش زيوس والتفتت إليهم قائلة: ليس فيكم من هو جدير بخيى ويؤثر قلبى ويرضى غرورى ويشبع رغبتى. ورفضتهم جميعاً.

تبرم الجميع لتحقير فينوس لهم والسخرية منهم، وانقلب إعجابهم بها إلى ثورة عارمة وارتد أفتانهم إلى غضبة ناقمة وود كل منهم أن يبطش بها ويطنى جمالها ويحطم كبرياتها.

تحول جموع الإلهة إلى ساحة محاكمة لتلك الإلهة المتغرسة الجميع يطلب من زيوس أن ينزل بها العقاب لما اقترفته من احتقار لهم وأن يشار لكرامتهم كأرباب من ابته ربة الحب الطائشة.

لم يتمكن زيوس من أن يطيب خاطرهم وأفزعه تجمهرهم وصخبهم وألجأه إصرارهم على أن ينزل بها العقاب، ولكنه ينكر عليها ما بدر منها فى حضرته من زهو وخيلاء.

دق زيوس بصولجانه على الأرض المرمرية دقه اهترت لها القروش وظهرت على وجهه ملامح الغضب والعبوس فصاح قائلاً: فينوس ابتنى ولكنى منها أكثر غضبا وعليها أكثر نقمة لقد صعرت فى حضرته خدنها وشمخت بأنفها وحسبت نفسها خير الآلهة وأعلامهم مقاماً.

أبنائي لتطب نفوسكم، لقد أصدرت إرادة أولمبية تقضى بأن تتزوج فينوس المتكبرة المتفطرسة، المختالة النافرة من فلكان الحداد، صانع دورعكم ولجم خيولكم.  
ظهر البشر على وجوه الآلهة وصاحوا مجتمعين ليحيا زيوس العادل . . . تقدست يا زيوس طوبى لك يا أولمب.

كان فلكان مع الهاتفين وقد غمرته السعادة وطارت به النشوة فلم يكن يحلم بأن يضم بين ذراعيه ذلك الجسد الناعم، ويعطر أنفاسه بأريجها وهو نافخ الكير وخبث الحديد فضرب بأرزبه الهائلة الأرض ضربة هائلة وصل صداها إلى بلوتو في أعماق الجحيم.

نزل الحكم على فينوس كالصاعقة، كيف تبسط جمالها لهذا الجلف الخشن كيف يختلط عبيرها الفواح مع رائحة الخبث النتن والعرق الذي يسبب الغثيان.  
وعادت إلى مكنها تتمم مال أبى يعاملنى وكأننى سبية فيحكم فى مصيرها ويزوجها من هذا القمى إننى كنت أوثر أن ألبث فى القصور المرجانية فى أعماق الأعماق على أن تشرق على أشعة الشمس الدافئة وأنا على هذا العرش بين أولئك الآلهة العتاة الظالمون.

هونى عليك يا مولاتى فقد يصفح عنك سيد الأولمب.

تصبح . . . يصفح أو لا يصفح ما عاد شئ يهم.

مولاتى . . أرجو أن تخفضى صوتك ربما يسمع زيوس وتعرضين لغضب رب الأرباب.

رب الأرباب أنت تضحكيتى.

«مولاتى»

إن رب الأرباب هذا يحكم دنيا الخزعبلات ولا سلطان له على القلوب، فقلوب

العذارى .. الحب وحده هو سلطانهم ومسيرهم، غذاؤهم النشوى وشرابهم رضاب  
العشق والهوى.

مولاتى فينوس .. أخشى عليك غضب زيوس ولعنة الآلهة وثورة الأرباب .  
لا تجزعى يا عروسه الماء ولا تتزعجى .. لقد ولدت لأكون ربة الجمال والحب،  
فأولى لى ثم أولى .. أن أسعد بالحب وأن أختار ذوى الحسن والبهاء الذى يؤنس  
وخذتى ويزوى عظمى وتهل معاً من بستان الغرام ونهيم فى دنيا العشق لا يهمننا  
عزول ولا نخشى لومة لائم.

فلكان .. فلكان .. ذلك الأجرد الذى لا يفرق بين القبلية والجزوة ولا بين شعير  
الحب ونار الكور ولا بين طرق الحديد وملمس الحرير، وأخشى أن يغازلنى يوماً  
فيقذفنى بأوزيته وهو يحسبها ريحانة أو زنبقة يا للحداد القذر ويا لحظى العشر ..  
لكن زواجكما قد أصبح قدراً مقضياً وسجل فى السماء.

إن كان سجل السماء قد دنس بمثل هذه الأقدار الاستبدادية .. فأنا فينوس ربة  
الجمال والحب والزواج أرفض هذه الأقدار وآنف أن يدرج فى صفحاته اسمى .  
أما كان يجدر بزويس أبى أن يزوجنى من مارس ذلك الفتى محشوق القوام وسليم  
الخلقة قوى البنيان، لقد هفا إليه قلبى ولكنى لم أجراً على أن أفصح عن رغبتى أمام  
مجمع الآلهة لقد عشقته عني ومالت إليه جوارحى وحرك إحساسى وأهاج مكان  
الرغبة فى جسدى.

اسمعى يا أوسيانة .. أذهبى إلى مارس وبلغيه أننى انتظره الليلة بعد مغيب الشمس  
تحت شجرة الزيزفون التى تتوسط الغابة.

تردد مارس فى أن يذهب إليها ويوافى مواعدها فهو يعلم أن قد نذرت لفلكان  
الحداد، ولما لا وهى التى أرسلت إليه، إن الذئاب تحوم حولها نهمة لهذا الجسد



الذي إذا تمايل تمايلت معه القلوب وإن قلبى لشغوف بها، وكل جوارحى تمنى نفسها  
أتمسها إننى أكثر الذئاب نهما إليها واقتاناً بها.

سأذهب إليها وليكن ما يكون.

أرعى الليل سدوله وتلمس مارس طريقه ودلف إلى الغابة خلصة حتى لا يراه أحد  
وأخذ يسترق السمع ويدقق البصر ويتحسس الخطى، حتى لمح ومضة وسط الظلام  
تهديه إلى خميلة قد أضاءتها العيون الزقاء والشعر الذهبى الذى يتناثر على جيد  
متوهج.

كاد قلبه يقفز من صدره وسرت فى جسده رعدة وهو الفارس المغوار الذى لا  
يرعش له جفن.. تخشاه أسود البرارى وذئاب الجبل وكم صارع من تياتن ومردة  
وعماليق وها هو يصصرعه الهوى ويركعه الجوى وتسلبه الرغبة سلاحه ومجده  
وعظمته.

لقد كانت فينوس الفتنة الخالصة والجمال الحالم والحب العارم، كانت كالدرة  
المتلألئة على بساط أخضر فى ثياب شفاف وقد انحصر عن صدرها وساقها فبرزت  
مفاتها وعلا وجهها بابتسامة تشغف القلوب والسعيد المولود الذى يحظى بابتسامة من  
هذا الفم الاحوى المغتر أو غمزة من ذاك الطرف الأغرا أو إشارة من بناتها.

فكيف لمارس أن يغفل كل هذا ولا يلبى هذه الدعوه وقد منى نفسه أن يغترف من  
نهر الحب الفياض وينعم بذاك الجسد الريان.

تلاقى العشيقان وغاب عن ملكوت الأرض والسماء وأخذتهما النشوة إلى مسالك  
الهوى دوروب الجنان يخضبهما ماء الورد ويطربهما همس النجوى والغرام.

تعددت لقاءتهما وذات صباح سمعا حفيف الأشجار قد علا وهدير الماء قد طغى  
وأوراق الورد ولحا من بين الأشجار أبوللو يعتلى مركبته الذهبية تتوسط قرص

الشمس فانكفأ بين الأشجار يطفقا على أنفسهم فروع الشجر وخافا أن يكشف  
سترهما وأصبح عندما يوافي مارس فينوس فى ذلك المنعزل الغرامى يصحب خادمه  
اليكتربون، يجعله عند حافة الغدير فى أول الطريق، يلحظ المارة فى الأرض والسماء  
وينبهما من عيون الناقمين والحاسدين ويبعدهما عن ألسن الكاشحين، فإذا ما انبلج  
الفجر، يقوم اليكترون بإيقاظ العاشقين الأثمين وقبل أن تشرق الشمس يفترقا على  
موعد آخر.

فى لهفة العاشق الولهان يسرع مارس الخطى داخل الغابة تاركاً حارسه الأمين فى  
موقعه ومكانه المعتاد وكانت فينوس قد مرمرها الشوق وعصرتها اللوعة فكان اللقاء  
جاداً والمشاعر فياضه وذابا فى القبل والعناق وباتا يرتشفان كنوس الهوى دهاقا حتى  
نال منهما الجهد وثاقلت جنتوهما وألقى كل منهما بجسده على العشب الأخضر  
وغابا فى سبات عميق وأحلام سعيدة.

كان اليكتريون يتلفت يمينا ويساراً يكشف الرقباء ويبعد الدخلاء ولكنه لمح ظيئ  
شارد فتسلل يريد صيده . شعر الظبي بحركته فجرى ثم وقف فتبعه اليكتريون وما  
كاد يقترب منه حتى يفزع الظبي ولكن لا يمكنه العدو سريعاً للكسر فى ساقه . . مازال  
الظبي يفزع ومازال اليكتريون يتبعه ثم كمن له وصاده وربط ساقه وحمله ثم عاد  
أدراجه ليكمل نوبته وحراسته وكان قد أرهقه الجرى فنام وغفى .

أشرقت الشمس وبدأ أبوللو رحلته فى الأفق من المشرق وأخذ يرتفع بمركبته  
الذهبية وعندما مال إلى الضحى، رأى جسداً يعكس ضوء الشمس، فأرسل بصره  
فإذا بفينوس وقد تجردت من ثيابها وبجوارها معشوقها مارس متجردا . . هذه فينوس  
الغانية التى تكبرت علينا وكسرت قلوبنا . . فينوس ابنه أبى وأمها ديون ضرت أمى  
لاتونا وقد كانت تتفاخر بابتها جميلة الجميلات ربة الفاتنات وإله الحب والجمال  
وأعلتها على ديانا أختى العزيزة.

يا لها من فرصة أكشف سترها وأفضح عرضها وأذل أمها.

أنطلق أبوللو يبحث عن فلكان يحمل إليه هذا الخبر الذى سيتزل عليه كالصاعقة  
يدوى كما دوى صوت المرزبة يوم تزوجها.

كانت الشماتة تملأ وجهه وتغير من نبرته وألقى فلكان مستغرقاً فى صناعة شبكة  
عظيمة وأمامه أتون كبير تحت بوتقة يصهر فيها الحديد وقد انعقد الدخان فى سماء  
المكان فتحول إلى قطعة من الجحيم وصوت المطرقة على السندان يفرع القلوب ويصم  
الأذان.

أقرب أبوللو وقد ترجل عن مركبته ونادى فلكان ، كان فلكان قد أصابه الصمم  
من الودى المتلاحق فاقرب أبوللو منه أكثر فالتفت إليه فلكان.

مرحباً أبوللو ماذا جاء بك فى هذه الساعة من النهار وقد تركت عربتك . . لابد أن  
يكون الخطب جلاً والأمر عظيماً.

إنه شرفى وشرقك وشرف مجموع الآلهة ذلك هو الأمر العظيم الذى أتى بى  
وجعلنى أطنى الأرض وأترك بوح (الشمس) إنها الفضيحة التى دنست مجمع الآلهة.  
فضيحة . . ماذا وراءك يا أبوللو.

أين زوجتك يا فلكان هل أويت إليها الليلة.

إننى مشغول منذ عدة أيام أضع هذه الشبكة الغليظة القوية.

لما؟

لقد لاحظت أن مارس يغرر بزوجتى الجميلة وأريد أن أوقعه فيها.

مارس يغرر بزوجتك وهى القادرة على غواية كل مخلوقات زيوس . . هلم معى .

إلى أين؟

ألم تنتهى من صنع شبكتك؟

بل انتهيت .

إذا أحملها واتبعني .

إلى أين ؟

لقصيد غريمك وتشفى غليلك .

وأين هو ؟

في أحضان الغابة وقد التحم الجسدان .

من هما .

مارس وهي .

من هي .

لقد طمس قلبك وغبى عقلك . . ألم تفهم بعد .

إنه مزق شرفك وهتك عرضك ومرغ أنفك بالتراب .

معها ؟ ! مع فينوس ربة الجمال والحب ؟ !

بل قدر ربة الفتنة والغواية .

بالعار فلكان .

بل قل يا لعار الآلهة .

حمل فلكان شبكته وانطلق الإلهان إلى حيث رقد العاشقان والتصق الجسدان لا

يفرق بينهما ماء ولا هواء وحولهما فراشات الحب تلتق من رضائهما .

أنقض فلكان كالتين ينفث نيران الغضب وألقى عليهما شبكته .

انتفض الجسدان يوارى كل منهما سوءته .

هو قد أصابه الذعر والخوف .

وهي قد كساها العار قبل أن تكسوها حمرة الخجل.  
 وفلكان قد اصطاد غريمه بجرمه وزوجته وقد أيد لها أكاليل الغار بأكاليل العار.  
 وأبوللو أخذته نشوة النصر وقد هدأ قلبه وانشرح صدره.  
 أخذ فلكان ينحب الشبكة ويسحل الأجساد العارية حتى وصل إلى باحة مجموع  
 الآلهة فوق قمة الأولمب.  
 كان المشهد رهيباً وأخذت الآلهة تنظر متعجبة، منهم الحاقد على مارس ذلك الذي  
 تمكن من الثعم بهذا الجسد والتعطر بأنفاس فينوس وأكثرهم يهيل عليها اللعنات  
 ويصب عليها جم غضبه انتقاماً لما فعلته بهم بصلفها وغرورها.  
 أقبل زيوس يتطاير من عينيه الشرر أمر فلكان بأن يخلصهما من شبكة العار  
 والخزي وأسرعت ديون أم فينوس وألقت عليها عباءتها، وأسرع مارس تطارده  
 ضحكات السخرية.  
 لم تعد فينوس تخشى عيون الحاسدين ولمزات الحاقدين وراحت تبيع جسدها لمن  
 تريد تروى ظمأ الناهمين وتشبع عيون الناظرين وتطفئ لظى المشتاقين.  
 أما مارس فقبع في قصره فترة من الزمن لا يرى أحداً ولم يره أحد وقد أرقه  
 السهاد وأضناه الجوى والفراق، يظل الليل ساهراً ساهماً وينام مع بزوغ الشمس.  
 وذات صباح وقبل أن يذهب إلى مفرقه سرع أبوللو بهزاً به وبنومه الذي أصبح  
 دليل ذله وهوانه.  
 اشتط غضباً وصرخ صرخة مدوية اجتمع عليه الخدم وكل من بالقصر ومثلوا أمامه  
 وقع نظره على اليكترون فنظر إليه شذراً.  
 أنبت الذي جعلتني أضحوكة الآلهة بعد أن كنت سيباً في أن افترق عن معشوقتي  
 وحرمتني النوم.



فلتكن مخلوقاً عجيباً على رأسك تاج أرجواني تعرف به، لك جناحين كبيرين لا  
ترق بهما السماء وذيل طويل يقتفى به أثرك.

وركلة مارس ركلة أطاحت به بعيداً

فلتكن ديكاً لا تذوق عيناك غفوة الفجر أبد الأبدين ودهر الداهرين ولتصحوا قبل  
الخليقة لتصبح في النائمين.

ويحكم أيها الغفاه النائمين .. هبوا فقد كاد أبوللو يقطر مركبه الشمس.

ومازال اليكتريون ذاك الصوت الذي يوقظنا قبل شروق الشمس لنبداً الخلق يومه  
الجديد بأفراحه وأطراحه بسعاده وشقائه ولتستمر عجلة الزمان وتتم دورة الأيام.



# يومونا عروس الخابه

ياآلهه السماء انظري صريع الغدر والقسوة، لتتقمى  
لى، ليذهب بصرها ويتحجر قلبها وتذهب فرحتها  
فلا ترى بعدى هناء ولا سعادة، ولتجعلى من حبى  
وجفوتها، وغرامى وقسوتها وذلى وعزتها قصة  
توارثها الأجيال ويردها العاشقن.



## يومونا عروس الغابة

كانت يومونا تاج عرائس الغابة، تسير كالنسيم وتطير كالفراش الجميلة تنفث عبقها أينما حلت، يترقراق الجمال على وجنتيها، وتلمع بين شفتيها الأقحوين حبات اللؤلؤ عندما تبسم فتشيع البهجة، وإذا ما تفتحت أهدابها انطلق شعاع يسبي كل ناظر ويردى كل باصر، تهوى الوحدة والبعد عن المخلوقات والعباد.

تكره الغابة وهي عروسها لشريعتها الظالة ووحوشها الضارية حيث يبطش القوى بالضعيف ويستبيح دمه ولا تطيق هدير البحار ولا تنظر لشوامخ الجبال تعشق البساتين والحدائق والحقول.

كانت لا تغشى إلا نهاراً، تسكن شجرة السنديان التي تتوسط الغابة ترصد الغادى والرائح وترى من الأعاجيب ما ترى من طبائع الحيوان الطائر منهم والقائم والزاحف والعالق ترمق الصياد والفريسة، يصمها زئير الأسود وعواء الذئاب وفحيح الأفاعى وتصير متبرمة حتى يسحب أبوللو خيوط الشمس الذهبية فتهدأ الكائنات وتسكن الوحوش ويخيم على الغابة شبح الليل لتصحو الهوام والسناجب وتغادر الأفاعى حجورها تتلمس فريسة تنفث فيها سمها.

تكون يومونا قد غادرت الغابة فى طريقها إلى قصرها، وتحاول أن تطرد من ذهنها ما قد رآته وسمعته، فتدلف إلى حديقتها التي تحيط بقصرها وقد عنيت بزراعتها ولولا ما قدر عليها ما غادرتها وما برحت الزنابق الغضة التي تعشقها والنسرین الباهى وأكمام الورد زاهية الألوان وهالات البنفسج ونضرة الشقائق وعبق الرياحين وأريج التفاح وعبق الرياحين وشذى أزهار الخوخ العقيقية ولآلى الندى الذى يغطى وجه العشب الأخضر، كانت هذه الطبيعة الخلابة تؤنس وحدتها وتغنى وحشتها فعزفت عن

دنيا الآلهة وأنصافها جميع الناس الذين كانوا يصطفون فى طريق أوبتها كل ليلة متوارين خلف الأشجار أو عاليين بفروعها وأغصانها، ليحظى بعضهم بنظرة ولمحة أو التفاتة ثم يعودوا أدراجهم أو يذهبوا إلى عليائهم وقد ازاد ولعهم وتصدع فؤادهم وخنق والتهبت مشاعرهم واستعرت فيهم الرغبة حتى يخرؤا موهنى القوى على أمل أن يعاودوا الكرة فى مساء الغد.

كانت بومونا حديث الرجال العاشقين والنساء الناقمين والأطفال السامعين، حتى كان الرجل يلقي صديقه فيقول له أرأيت بومونا الساحرة الجميلة هذا المساء يا صاح؟ تلك الغانية الحسناء ذات الروعة والبهاء، أجل.. رأيتها ومازلت أنشق عطرها وكلما رأيتها تورثنى الحسرة لعدم قدرتى على الاقتراب منها والتحدث إليها. أشغفت بها حبا؟!

ومن منا لم تشغفه بومونا حبا وتسلب له وتعصر قلبه؟!

انى اغار من كلماتك أيها الصديق.. فأقصر!

وأنا اغار من غيرتك، فاذهب لطيتك !!

حتى يكاد يفتك الصديق بصديقه ويفقد الخل خليله.

وهكذا تعادى الناس فى بومونا وتنافسوا فى حبها.. حتى الآلهة فتنوا بها، فقد رآها أبوللو فسلبته وقاره واتزانه ولقيها مارس وقارن بينها وبين فينوس فمال إلى براءتها وحيائها وحمرة الخجل التى تكسو وجهها وتزينه.

كل ذلك يدور حول بومونا وهى لا تلتفت إليه ولا تعيره انتباهها، فقد أوصدت قلبها وحبست مشاعرها، فلا تسمع لكلمات الغزل ولا تشفع عندها عبرات المحبين ولا توهناها شكوى المغرمين.

كل ما يشغل بالها هذا الفردوس الذى يهبها نسمة الربيع ودفئ الشتاء ولطائف





والسمك فى القيعان وتدور به الأيام ويعود إلى الغابة يرصد معشوقته على حالها فى غدوها ورواحها.

ازداد به الأسى وذبل شبابه وراحت نضارته ونحل جسده ولم يعد قادراً على مغادرة مكاته وقد استسلم لبكاء طويل يشبه العويل، يرسله إلى السماء فى نبرات كالآنين يرثى حاله ويث شكواه، رثت لحاله الوحوش الضارية، وسكرت بمواجهه الهوام، والتفت حوله عرائس الغابة تكفكف عبراته وتواسى آهاته وكانوا جميعاً فى واد وبرمونا فى واد لا تقوى على شيء.

اقتربت فينوس بموضع الآهات بعد أن سمعت نجوى فرتموس فهالها حال العاشق الولهان ورثت لهيته التى أصبح عليها وراعها أن يلقي محب كل هذا العذاب والضنى فى هوى عروس غاب.

فجلست إليه تسامره وتذهب عنه بعض الغم والهم.

أهكذا يقتل الناس الحب يا فرتموس؟!

من أنت لتعرفى معنى الحب!

ألا تعرفنى.

لا أعرف فى النساء إلا صورتها ولا أسمع من الناس إلا صوتها ولا أتفنى إلا هواها.

أنا فينوس إلهة الحب.

أكاد أكفر بكل الآلهة .. كيف تتركينى أتلفى فى هذا السعير.

لقد حضرت إليك.

وبما يغنينى هذا إن لم تقدمى لى يد العون ليرق الحبيب وأسمع صوتها وأبتل فى محرابها ..

مسكين .. وهل كلمتها قط.

كم صرخت باسمها ولكنها لم تلتفت لى وأشاحت بوجهها وأعرضت عنى .  
 كيف أساعدك وليس لى على القلب سلطان؟!  
 بحق من جعلك ربة الحب، أجعلى قلبها على يرق وروحها بى تهيم وعقلها بى  
 يتيم .

أطرقت برهة ثم قالت: عندى فكرة .  
 أتوسل إليك افعلنى بى ما تشائين لأفوز منها بالرضا .  
 سأمنحك القدره على أن تتشكل فى أى صورة تقربك منها .  
 اغترقت بعض ماء الغدير بكفيها وتمتت ببعض الكلمات ونثرت على وجهه رزاز  
 ماء .

فكر يا فرتمنوس ما هى الصورة التى تمكنك من التقرب إليها .  
 اجعلينى نسمة أطويها أو ماء يطويها أو طائراً يغويها .  
 يمكنك الآن أن تتقلب بين شتى الصور . . فقط فكر فى الشئ تكون صورته أو  
 هيئته .

أخذ فرتمنوس يفكر ويختار ويتقلب ويختار حتى كاد ينسى صورته الأصلية ودعته  
 ربة الجمال والحب وهى تقوله له .

الآن يمكنك أن تلقى بومونا . . أعمل ذكاءك واختار الصورة التى تقربك إليها  
 واعلم أنه ليس لأحد سلطان على القلوب حتى بومونا ليس سلطان إذا ما تحرك قلبها  
 وأختار . . وتركته ورقت إلى سماء الأولمب!

غمرت الفرحة فرتمنوس فالآن يمكنه أن يتقرب إلى معشوقته، يحوم حولها كالطير  
 ويمثل بين يديها كالوردة ويلمس وجتيها كالنسيم ويقبل قدميها كالعشب ويكلل  
 شعرها كتاج من الياسمين والفل والترجس . . ما أعظمك يا فينوس أنت بحق ربة  
 الحب .

تمثل فرتمنوس صورة البلبل فطار عبر الأسوار المنيعه اجتاز الأبواب الموصدة، وأخذ  
يتنقل بين أغصان الأشجار عن طريق أوية بومونا وعندما هلت عليه أخذ يغرد بأجمل  
الأصوات ويتبع خطواتها.

لم تلتفت إليه فقد اعتادت مثل هذه الأصوات تغرد بها البلابل ويشدو بها  
الكروان.

ما زال يتبعها حتى دخلت حديقته وانشغلت تجدل صفائرها وتطرز شعرها بالفل  
والياسمين واستمر على هذا الحال أشهر يرسل إلى سامعها أغاني الحب وتراويل الغرام  
وترانيم العشق فلم يجد منها أذنا مصغية.. إلا من طرفه عين لا تروى ظمأ العاشق  
الولهان أو ابتسامة لا تشبع الجسد المتيقن.

وكل يوم يزداد الفتى عشقاً ويهيم حباً حتى كاد قلبه يتوقف عن نبضه ويفقد بصره  
وأحس أن سهم المنون قد اخترق عظامه وأوشك أن يفنى ويموت.

على حافة الغدير جلس فرتمنوس وقد عاد إلى صورته الطبيعية يشكى همه ويندب  
حظه، فإذا بامرأه عجوز يشق عليها السير متكته على عصاها تقترب منه وهو لا يشعر  
بها.

كيف حالك يا بنى.. ولما على وجهك الوجوم وأقعدتك الهموم وأكل منك الدهر  
وشرب، التفت إليها وعيناه مغروقتان بالدمع.. لا تسأليني عن حالي فحياتي إلى  
العدم أقرب وبدأ يث إليها همه ويحكى قصته مع العشق وهوانه على المحبوب.

تبادل وأياها الحديث حتى هدأت نفسه وهى تواسيه وشعر منها بالحنان فتوسد  
كتفها وراح فى نوم عميق لم يذق طعمه منذ شهور عدة.

وعندما أفاق هاله ما رأى فقد كان متوسداً كتف فينوس ربة الجمال والحب.

أبتسمت فينوس وقالت له: عليك أن تغير من صورتك البلبلية التى اعتادت أن  
تراك فيها وعليك أن تزورها فى صورته عجوز كما فعلت، فإن العجوز هى القادرة

على إيلاف القلوب بحديثها الطلى الذى يصل ما قد انقطع ويسرى فى الجسد كديب النحل.

أسرع فرتمنوس وقد تصور عجوزاً شمطاء وسارت (سار) تجر قدميها حتى استقبلت شرفة بومونا وعندما أطلت من شرفتها عاود المسير متلكته وأخذت تتم بكلمات مسموعة انتبهت إليها بومونا ونزلت بسرعة نحو الباب تناديه وترجو منها الدخول لتنال قسطاً من الراحة لتروى ظمأها وتشبع جوعها.

فتحت الأبواب ودخلت العجوز متأبطة تلك الأذرع المرمية وتتففس شذى الشعر المهديل على الأكتاف العاجية حتى أخذت مجلسها على أريكة وقد أظهرت من الضعف ما أظهرت وأبدت من الوهن ما أبدت فرق قلب بومونا لحالها فأجلستها فى أيكه وارفة يعرش فوقها كرم نضير تدلى منه جناه حلو ناضج.

نظرت العجوز إلى بومونا نظرة حسبتها نظره أمتان وهى نظرة ناهم عطشان ومالت على بومونا وطبعت على ثغرها قبلة حسبتها قبلة أم حانية ولكنها لم تكن من تلك القبل الفاتره التى تخرج من شفاه عجوز صكها الزمان بصك المنون وأمسكها صولجان الموت وأذن لها بالرحيل.

كانت القبلة دافئة ناعمة تقطر عسلاً يدفى القلب فى زمهرير الشتاء ويرطب البدن فى قيظ الهجير فسرت فى جسد الفتاه قشعريرة لم تألفها ورعدة لم تعهدها، فكأن أسرار الكون قد انجلت وبراعم الحب تفتحت ومشاعر الأنثى تفجرت.

إنها ليست قبلة من عجوز شمطاء، لقد رمانى كيوييد بسهام العشق والغرام، كيف يتبدل حالى هكذا الفرحة تغمرنى والسعادة تشينى، لا بد أن كيوييد قد تصور هذه العجوز ورمانى بسهامه.

وثبت الفتاه تقطف عزقاً من العنب تقدمه لضيفتها التى أدخلت عليها البهجة، كانت وثبتها عالية فامتشق قوامها وانحسر حريرها فكشف المستور.

ما كاد فرتمنوس (العجوز الشمطاء) يرى ما يرى من الجمال النادر والحسن الباهر والرونق الساحر وقد هاله ما رآه من جسدها وهو مازال يتلذذ بطعم القبلة فاستطار لبه وشرد فكره وتوقف قلبه وغشى عليه .

أفاق أو أفاقت العجوز لتجد نفسها بين أحضان بومونا تسمع دقات قلبها وتنشق عيبرها وقد غاصت برأسها بين نهدين ناضرتين ملمسهما كالحرير فتمنى الموت على أن يرفع رأسه عنها .

مسحت بومونا ييدها على وجهه العجوز وبللته ببعض الماء وبصوت ناعم تسألها عما أصابها، فشكت إليها وطأة السنين وقهر الزمن وضعف البدن وذل الكبر .

ناولتها عزق العنب لتقيم أودها وتذهب روعها وتطمئن نفسها، فشكرت لها كرمها وطيب أعطافها وطلاوة لسانها ثم أخذت في فرط حباته وهي تختلس إليها النظرات وتسرق منها البسمات . . ورفعت رأسها تنظر إلى الكرم وعريشه الذى يظللها ثم تنهدت ونظرت إلى عروس الغابة الجميلة وقالت :

أرايت يا أجمل من رأت عيني . . لو نما هذا الكرم على الأرض من غير أن يحمله هذا العريش .

هل كان يؤتى أكله ويحلو ثمره كما هو الآن .

كلا يا أماء . . كان يفرغ فى التراب وتطؤه الأقدام ويظل حصرماً مر المذاق .

تعين أن الكرم لا يستغنى عن هذا العريش

طبعاً ليحلو ثمره ويجدى نفعه ولا يكون مآله الذبول .

ولا غناء للعريش من غير كرم .

العريش بدون كرم . . أعجاز نخل بالية قمى المنظر وتصير الأيكة إلى خراب

فالكرم تاج العريش والعريش قوام الكرم .



عجبا لكن عرائس النور وعذارى الربيع!! تعرفنى ذلك ولا تفكرون فى عطلكن.

أى عطل تقصدين... أو عاطل أنا يا أماء... ماذا تقولين؟

عفواً يا ابتى... أنت رمز الجمال والخصوبة ولكن سيف الزمان باتر وكل يوم يمر يأخذ منك ما لا يعيده وأراكن زاهوات فى أن تنهلن من نبع الحياة الصافى ما يدفق فى عروقكن أثير الشباب ويعيد الصبا ويحفظ الجمال... اراك تعزفين عن الرجال وتكتبين مشاعرك وقد أوصدتى قلبك وكل شباب المدينة يخطبون ودك وكل أمير يسهده حبك ويضنيه هجرك.

لقد فاق جمالك هيلين الهفاء وزاد عشاقك عن عشاق بنلوب اللعوب ولكل فتاة ربيع تزهر فيه بجمالها وتتفجر فيه أنوثتها ويشتاق قلبها إلى قلب عطوف يحبها ويحرك مشاعرها ويروى ظمأها ويشبع رغباتها وعندما يأتى الخريف يكون مؤنسها ويسيرا معاً فى درب الحياة.

لما حكمت على نفسك بالعزلة وحصرت نفسك وصدتى قلبك أمام هذه النفوس الشاردة التى تتمنى منك لفتة أو كلمة ليركعوا عند قدميك... لو أينعت بين يديك ألف ورده ولو جدلتى ألف زهرة فما بال الورد إذ لم يمتع ناظره وما فائدة العسل إذ لم يشفى شاربيه وما نفع صوت الطيور البلابل للأصم وما بهجت الحياة للأعمى.

نعم يا أماء لقد أصبت فيما تقولين ولكن ما أسمعته عن عويل الزوجات ومعاناة الأولاد وهجر الأزواج يجعلنى أؤثر الوحدة وما لى وتلك المعاناة.

أنها طبيعة الحياة فلا شهد لها إلا بحر ولا طيب لها إلا بزرع ولا راحة فيها إلا بكد وتعب ولا لذة فيها إلا بنصب... اخرجى إلى الحياة لترى الشمس وتشعري دفئها، وترفين بجناحي الحب تسبحين جمال القمر فى المساء والنجوم فى السماء، تواسين الملوكوم وترحمين المعدوم.

هوى قلبك لمن يحبك ويهواك ومستعد لأن يفنى حياته فى سبيل رضاك.

من ذا الذى يستحق أن أهبه حبي وأملكه قلبي وأسيده حياتي .

ذاك العاشق المهموس بحبك ، لقد مررت به ووجدته ذاهلاً لا يردد سوى اسمك وقد عسرته اللوعة وأولاه الضنى وأرقه السهاد ولم يبق منه إلا أنفاس تخرج من حشاشه تترقق دموعها . . إنه ليس إلهاً ولا نصف إله ولكنه طليق بحبك فهو ذاب فيك عشقاً وهو ليس كغيره من العشاق الذين تهيج شياطين الهوى فى صدورهم ويتقلبون بنظرهم بين الحسان كالنحلة تطير بين الأزهار ترشف من كل زهرة ريحها . إنه يحبك لذاتك ودونه الموت فلم يشرك ولا يجد بين حسان الدنيا من تسمو إلى أخصميك .

ارحميه يا بومونا . . اعطفى عليه . . اقتربى منه . . ضميه بين ذراعيك . . انفضى فيه عسى أن تعيدى إليه روحه المسلوقة وتضى حياته المظلمة رقى لحاله وارحمى حبك وإلا اقتصت له فينوس إلهة الحب منك ، فهي الموكلة بالقصاص وتثار للعاشقين من القاسية قلوبهم الجامدة مشاعرهم . . أم تريد أن تقضى عليك بما قضته على القاسية أنا جزرتبه .

ومن أنا جزرتبه يا أماء؟ وما قصتها؟

ألم تسمى قصتها ولا تعرفين مأساة الفتى أيفيس؟

لم أسمع قصتها ولا مأساه أيفيس . . بالله عليك قصيها .

كان أفيس فتى قد وهبته الآلهة الجمال الباهر فكان جميل المحيا وضاء الجبين مشوق القوام مفتول العضلات دمث الخلق، ولكنه كان فقيراً ومن عامة الشعب التقى فتاة سلبت عقله بجمالها وسحرت عينه بدلالها، فهام بها عشقا وهام بها حباً وملك قلبه وشغلت عقله .

تبع خطاها فوجدها تدلف مع خدامها إلى قصر منيف فعرف أنها من بنات الأعيان ذات الحسب العريق والنسب الأصيل والمال الوفير وعرف أن بينهما هوة سحيقة ما لها من قرار .

لم يمنعه فقره من أن يطلق لأحلامه العنان فتخيلها له عروساً وتمثلت له فينوس وصار على صوتها يصحو وعلى صورتها ينام.

ما زال ابفيس يتبع أنامزرتبه في ذهابها وإيابها وهي عنه تزور وتطوى الطريق متعجلة حتى تدلف من باب قصرها وتصك في وجهه الباب الحديدى، فيقف هنيهة يرقب صعودها درجات السلم حتى تغيب عن نظره فيعود وقد ذرف الدمع وفجع القلب وعلقت روحه، فلا هي عائدة لجسده لتحيه ولا هي مفارقتة لترويه. فكان يهب من غفواته القليلة مفزوعاً فيغادر فراشه ويطوى الطريق إلى قصر محبوبته لا يلوى على تسيء تلهف منها خيال أو حركة أو يرى منها طرف ثوب، وعندما يزيد عليه الضنى يعانق قضبان الباب يقبله ثم يعود إلى بيته ليقبع فى أحد أركانه يجتر أحزانه ويبت أشجانه وزادت صبوته.

وذات يوم أصر على أن يعترض طريقها ويخترق حصارها من العبيد والخدم ويلقى بنفسه عند قدميها ويقدم نفسه قرباناً فى محراب حبها.

غافل حراسها وألقى بجسده أمام موكبها، فما كان منها إلا أزدرته ونهرته وأسمعته قارص الكلمات وقاسى العبارات وزادت فى تهكمها واستهزائها.

عاد أبفيس إلى منزله يطوى جراح قلبه الدامية ويللمم أشتات نفسه المتناثرة ويمسح دموعه التى غطت وجهه وأغمض عينيه فراح فى سبات عميق.

هاجمته الكوابيس وتكالت عليه الهواجس وقد رأى نفسه وقد سجن فى قيو مظلم لا يسمع فيه إلا فحيح الأفاعى التى تنهش منه اللحم وتنفت فيه السم، فأسرع يخرج من هذا الكابوس ليلقى بنفسه فى هوة سحيقة تنتهى إلى يـم بعيد القرار يفضى إلى نار مستعره تشوى اللحم وتذيب العظام، لم يتقذه منها إلا طائر أسود نبش فيه مخلبه وطار إلى عنان السماء وتركه يهوى تتخطفه الغربان والعقبان حتى ارتطم بصخور الأرض ولم يبق منه إلا ساق يتأوه ويتألم.

أقام أيفيس فزعاً يتحس جسده ويقتص حاله وقد تملكه الغضب لما وصل إليه حاله فقد جد منه الجد بعد أن ذاق منها العناد والقسوة والجفاء واستخفافها بحبه ولم يشفع لديها صبايته وحبه.

فهم وقد أضحى النهار يهرول نحو قصرها فتعلق قضبانه وكانت هي ترتع في حديقة القصر تداعب الغزلان وتلاعب الطيور وتشدو مع صديقتها.  
هتف أيفيس بصوت جمهور.

أنا جزرتبه يا قاسية القلب أسرعى لمن أتعسه حبك وقتله صدك، يا من جعلتنى ذاهب العقل شريداً غائر العين سقيماً، ذليل النفس عليك، كسير القلب مهيضاً هنيئاً لك بما ظفرت . . غنى ما شئت وتنعمى بلذة الحياة بعد أن أصبح حبك قاتلى دوسى بقدميك رمادى بعد أن تمرغت روحى فى الثرى واجعلى من الورود التى رويتها بدمعى إكليل غار يعلوها هامتك ويفوح شعرك.

أصغى إلى يا قاسية القلب وعديمة الرحمة، لتسلب روحى على أعتاب قصرك وليصبنى سهم المنون على قضبانه لترى عيناك أثار انتطارك ولتبتهج روحك بذل انكسار . .

ياآلهة السماء انظرى صريع الغدر والقسوة لتتقمى لى ليذهب بصرها ويتحجر قلبها وتذهب فرحتها فلا ترى بعدى هناء ولا سعادة ولتجعلى من حبى وجفوتها وغرامى وقسوتها وذلى وعزتها قصة تتوارثها الأجيال ويردها العاشقون.

وترك جسده يترنج على قضبان باب القصر بعد أن شق نفسه وفاضت روحه.  
لم تتحرك أناجزرتبه من مكانها ولم يوتر فيها ما حدث وأرسلت خدمها يرفعون الجثة عن باب القصر وأرسلت به إلى أهله.

كان مجمع الآلهة قد سمع لنداء فينوس ليروا ما يحدث وظلوا يتابعون الموقف من بدايته حتى نهايته وسمعوا دعوة أيفيس وعرفوا قسوة أناجزرتبه فعقدوا العزم على معاقبتها.

التفت عرائس الغابات والعجوز حول جثمان أيفيس ودثروه بالورود وضعوه نعشاً وصاروه، وأهله سيكون موته ومروا من أمام قصر أناجررتبه التى وقفت فى شرفتها ولم تطرف عينيها لمشهد الموت ولا لمسيرة النعش.

توقف الركب الحزين أمام القصر، زاد العويل والنواح وترانيم الحزن وهبت الرياح لتكشف جثمان أيفيس أمام أناجررتبه وما أن وقعت عيناها عليه حتى تجمدت مقلتاها وأثلجت عيناها وتحجر قلبها وتصلبت قدماها وصارت تمثالاً من الرخام.

ظل التمثال فترة من الزمن يتوسط حديقة القصر عبرة لكل الناس حتى أمرت فينوس فحمل إلى متحف فينوس ذكرى للحب القاتل.

أزرفت بوموتا من عيونها العبرات الحارة وأرخت يدها لتلقى برأسها فوق صدر العجوز الحيزبون واستعادة القصة الحزينة فوق قلبها ولانت أعطافها.

شعرت بوماننا بأنفاس تقترب من أنفاسها وقبله تلثم شفيتها وتفجير قلبها ينبض وجسدها يرتعد، وشعرت بيدين قويتين يضماتها فخارت قواها وزادت نشوتها واستسلمت وراحت ترتشف الرحيق وتنهل من العسل، وتساقطت قطوف الكروم وأوراق الورد لتعطى جسدين التحما من حرارة الحب والعشق.





# القرية الظالم أهلها

ما زال العجوز والفتى يتجولان في المدينة يطرقون  
الأبواب، يسألون الناس عوناً، فلا يلقون إلا السخرية  
والاستهزاء، وقد أصر الفتى على أن يكمل حتى يعرف  
ناس المدينة وطباعهم التي تسير من سوء إلى أسوأ، فما  
وجدا إلا أبواباً موصدة أو أبواباً تصفق في وجهيهما  
وتعرضوا للمزات وسخرية حتى أتيا على بيوت المدينة  
وقصورها العتيقة منها والجديدة.



## القرية الظالم أهلها

فى الهزيع الأخير من الليل تسلل كروس الإله إلى مخدع ابنة كريس يوقظه من نومه العميق .

- ماذا بك يا أبتي؟ ولماذا توقظنى فى هذا الوقت وتحرمنى من لذيذ الحلم وحلاوة النوم؟

- ألا تريد أن تتعلم شىء؟

- نعم ولكن البرد قارس والليل دامس .

- قم يا بنى فإن سلطان العلم أقوى من سلطان النوم .

غادر الفتى فراشه متمللاً متكاسلاً ولكنه رضى لإرادة أبيه .

فى هدأة الليل أخذوا يضربان فى ظلام الوادى ويتحدثان حديث الآلهة ولكما أوغلا فى الوادى المظلم وقد سكن الكون إلا من أصوات حفيف الأشجار وخرير المياه وتقيق الضفادع .

على حافة الغدير جلس الاثنان يتسامران وأخرج الفتى قيثارته يشق بصوتها سكون الليل .

- حسبك يا بنى . . تكاد موسيقاك توقف الريح وتبطل العاصفة .

- وفيما تريد هبة الريح وثورة العواصف .

- أريد أن تستيقظ العواصف وتهب الرياح ويتشر الصقيع لأريك من طبائع الناس

عجبا، انظر إلى هذه القرية النائمة خلف أكمة هذه التلال والقابعة فى أحضان الجبل!

- أين يا أبى؟

- انظر جيداً.
- الظلام دامس والمدى حالك فلا أرى شيء.
- انظر إلى الجهة التي تشير إليها يدي، (وأشار إلى موضع يده فانبعث منها شعاع ضوء كشف القرية للفتى).
- هذه هي، لقد أزلت عنها غبش الليل، ما قصة هذه القرية يا أبتاه؟
- كفك ثرثرة ولا ترمى إلى بدعاباتك المعهودة وكن جذاراً، إذا كنا بالقرية فلا تبدأ بالحديث ولا تخاطبني حتى أخاطبك، وإياك وسفيه الكلام فتسقط هيبتنا وتذهب وقارنا من أعين القوم، فإنهم لثام سفهاء وقد تفسد علينا ثرثرتك وخفتك ما جئنا من أجله إلى هذه القرية!
- ها فمى قد أغلقته وعيني أغمضتها وصككت أذني حتى لا أسمع.
- يا يا بني أريدك أن ترى وتسمع وبدلاً من أن تفتح فمك أريدك أن تفتح عقلك لتستوعب ما ترى وما تسمع ودع الكلام فيما بعد.
- أشار الأب الإله بيده نحو السماء فأريدت وبرقت ثم قرقت ورعدت وانهمر ماؤها وسال زبدها وانحصر أهل القرية كل في داره.
- سار الاثنان يخوضان في الأوحال حتى وصلا إلى فناء منزل فخم تصدر منه أنغام الموسيقى والضحكات الماجنة والأصوات الصاخبة.
- فقال لابنه:
- اعتلى هذا الجدار وانظر من النافذة وأخبرني ما ترى.
- ركب الفتى الجدار وغاب برهة طال أمرها عند الأب، ثم عاد فاغراً فاه مشدوه العينين.
- يا أبتاه لقد رأيت العجب.. نسوة عاريات ورجال لا يفرق بينهما الماء وكثوس الخمر تدور وموسيقى وقانيات وموائد عامرة بما لذ وطاب.

- وماذا أيضاً يا صغيرى؟؟
- إنه بيت تسكنه الشياطين لا واعظ فيه ولا رادع الكل ماجن وقد أطلق لشهواته العنان، لماذا جئت بنا رل يهنا يا والدى؟
- لقد أخبرتك بأننى سأريك من عجيب طبائع البشر ما يذهب عقلك، فلتطرق باب البيت.
- لا يا والدى ليس لى من أهله حاجة.
- انتظر لترى؟
- طرق الأب الباب طرقتين فخرج لهما فتى أمرد غراتق.. فصرخ فى وجهيهما، أف لكما شحاذان قذران.. ابتعدا عنا..
- فقال الأب: على رسلك يا فتى إننا غريبان عن البلدة عابرا سبيل حبستنا العاصفة فلجئنا إليكم لتأوونا حتى الصباح ونطمع فى شربة ماء وقليل من الطعام.
- فقال الفتى : ماء وغذاء وماوى.. هذه حيل قطاع الطريق والسفاحين قد خبرناها.. اذهبا من حيث جئتما.. أتريدان أن نخربا علينا ليلتنا عليكم لعنة الآلهة، ثم صفق الباب فى وجهيهما.
- نظر العجوز إلى ابنه وقال: أولئك الذين يتحرزون من المجرمين وهم أشد الناس فسقا وإجراما.
- وسار الاثنین إلى منزل آخر.
- وقال العجوز لابنه: هلم إلى النافذة فانظر ما ذا ترى؟
- تسلق الفتى وجال ينظره يتفحص البيت من الداخل، ثم عاد لآبيه فقال: يا والدى، يوجد بعض نفر يخزنون الذهب فى خواب عظيمة ويختمون عليها بالرصااص المذاب ليخفوا معالمها.. من أين لهم هذا الذهب كله يا والدى..

فقال العجوز: إنهم لصوص يا بنى، وإن كانوا لا يقطعون طريقاً ولا يسطون على دور ولكنهم يمتصون دم الفقير والمعوز وذ الحاجة، يتاجرون فى أقوات الناس ويستحلون الحرام ويحولون مكاسبهم إلى ذهب وفضة يكتزونها.

وتابع العجوز وابنه السيد إلى بيت آخر.

قال العجوز هذا بيت صاحب الصنائع والبساتين والحقول هلم نرى ما فيه.

طرقا الباب فأطلت خادمة تسألهم ماذا تريدان؟

قال العجوز: نريد صاحب الدار.

قالت الخادمة: صاحب الدار فى فراشه الدافئ، ولا يمكن لأحد أن يقابله.

فأخذ العجوز يلح والفتى يستجدى حتى علا صوت الخادمة تنهرهما.

نزل صاحب البيت يتهدى على السلم.. قصير القامة ولكنه متفخ الأوداج تكاد التخمة تقتله.

وبصوته الأجش قال: ماذا تريدان فى هذا الوقت المتأخر من الليل والريح يعصف بكما؟

فسألاه المؤى والماء وبعض ما يسد رمقهما ويقيم أودهما.

فقال وبنفس الصوت: إنه عام شدة ولا زرع لدينا ولا ضرع، نحن أكثر منكم حاجة وليس لدينا ما نعطيكم.. معبد زيوس قريب قد تجدا فيه مأوى وكهنته أسخياء كرماء.. وسيطعمونكما ويسقونكما، وربما يقدمون لكل منكما غادة هيفاء، إنهم فساق عراييد انطلقا إليهما وابتعدا عنا.

وأغلق الباب دونهما.

قال العجوز: رأيت يا بنى أحوال العباد؟

فقال الفتى: يا أبتاه نحن نستحق ما جرى لنا، ما لنا وهؤلاء الناس وقد نال منا التعب مع الذل والمهانة وكنا فى غنى عن هذا.



قطب العجوز جبينه وقال : ما لنا والناس . . يجب أن نهتم بالناس ونعرف حالهم ، نساعد المحتاج ونقيم المعوج . . ولكن انتظر لترى الأعجب ، سر بنا إلى هذا القصر العتيق لنرى ما فيه .

اشرب الفتي ونظر من النافذة فرأى صحة متجمعين على مائدة حافلة بصنوف الطعام والشراب وما لذ وطاب من الفواكه والحلوى والخدم مشغولون برفع الأواني والصواني ووضع غيرها وكثوس الخمر لا تفرغ والنساء رافلات كالنجوم في ثياب يشف عما تحته وقد غاب الجميع عن دينه فتخلى الرجل عن وقاره وتخلفت الفتيات عن حشمتهن واختلط الحابل بالنابل .

نزل الفتي عن النافذة وقد استطار عجباً واشتد غيظاً وكمداً وقال للعجوز : كل الناس هانئون سعداء إلا نحن ، الجميع يتمتعون يأكلون ويشربون وقد أخذتهم النشوة واللذة والدفء ونحن نجوب الطرقات نغوص في الوحل ويرهقنا النصب ويتملكنا الغيظ .

قال العجوز : ألم أقل لك ألا تبدأ حديثاً حتى أبدأك وألا تبدى امتعاضاً حتى أخبرك . اطرق هذا الباب . . تراجع الفتي فأعاد عليه أبوه أن يطرق الباب . . فطرقه وما كاد خرج لهما شاب مفتول العضلات صحيح البنيان ، فسألاه حاجتهما ، ابتسم الفتي في وجهيهما ورحب بهما وقادهما إلى اليهو الذي يعج بالناس وكل مشغول بحاله .

استرعى الفتي انتباه الجالسين وأيقظ الراقدين وأفاق الغائين عن وعيهم قائلاً : هذان الشخصان قد رأيتهما يجولان في البلدة ، وأغلب الظن أنهما لصوص يتحينا فرصة للسطو على أحد البيوت أو قطاع طريق أو لصوص دجاج !

قال العجوز : إنا عابرا سبيل انقطع بنا الطريق في بلدكم وحبستنا الأمطار وحاصرتنا الأوحال وما نحن بلصوص أو قطاع طرق .

التف الجميع حول العجوز وابنه وارتفعت قهقهات السخرية وتندروا بهم هذا يتنف شعراً من ذقن العجوز وآخر يرفع ثوب الفتى من الأمام وآخر من خلف وقامت امرأة تقدم للعجوز كأساً من الخمر وتمازحه بعبارات مبتذلة وأخريات التذفن حول الفتى يغازلنه ويتشبن بعنقه. . فنفر العجوز وابنه من المكان فتوسطا البهو وأمسك كل منهما بالآخر واختفيا عن الأنظار وسط ذهول القوم وعجبهم.

مازال العجوز والفتى يتجولان فى المدينة يطرقون الأبواب يسألان الناس عوناً فلا يلقون إلا السخرية والاستهزاء، وفى هذه المرة كان الفتى هو الذى قد أصر على أن يكمل حتى يعرف ناس المدينة وطباعهم التى تسير من سوء إلى أسوأ حتى الآن، فما هى إلا أبواب موصدة أو أبواب تصفق فى وجوههم أو لمزات وسخرية حتى أتيا على بيوت المدينة وقصورها العتيقة منها والجديدة.

جلس الاثنان على صخرة ناتئة وقد أوشك الفجر أن يجلى ظلام الليل فأخرج الفتى فيشارته ليسكن روعه ويروح عن نفسه.

قال العجوز للفتى هل ترى هذا الكوخ؟

- أراه. . ماذا تريد منه؟

- هلم نظرق بابه. . عسى أن يكون لديه ما لم نجده فى بيوت وقصور المدينة.

- يا أبتاه هذا الكوخ لا بد أن يكون ساكنوه لا يملكون قوت يومهم. . فدعنا لا نهتك سترهم ونزيد ذلهم ونعيب فقرهم، وهذا ليس من الحكمة فى شيء.

- هلم يا بنى نظرق هذا الكوخ وليكن آخر مطافنا.

اقرب الاثنان من الكوخ ونظر الفتى من كوة صغيرة يخرج منها ضوء خافت ثم قال: يا والدى امرأة عجوز ورجل كهل قد أكل منهما الدهر وشرب ولم يترك لهما شيء إلا بؤس الحياة. . أرجوك يا والدى أن تبطل العاصفة وتوقف انهمار المطر فإن الريح تكاد تقتلع الكوخ والمطر تخلل السقف وبلل الفراش وما عاد لهم نار تدفأهم ولا سقف يقيهم ولا جدران تسترهم.

- قال العجوز: سترى يا بنى أن هذا الكوخ هو الذى سيبقى .
- ماذا تعنى يا أبتى ؟ هل ستهد القرية ؟
- انتظر لترى . . اطرق الباب .
- سمعا صوتاً من الداخل قد رجفته زمهريرة الشتاء :
- قم يا فيلمون . . إن بالباب طارقاً .
- فرد عليها صوت أكثر رعشة : نامى بابوسيز فإن الريح راجم والبرد قارص ومن ذا الذى يسير فى المدينة ويأتى فيطرق بابنا .
- وانتظر فإذا بالباب يطرق ثانياً .
- انه ليس ريحاً عاصفاً إتنى أسمع أصواتاً بالخارج . . قم يا فيلمون عسى أن يكونوا أناساً بهم حاجة وانقطع بهم الطريق .
- قام فيلمون تصطق أسنانه وترتعش فرائصه من شدة البرد يبحث عن عود من الحطب يسنده حتى وصل إلى الباب وفتحه ، وقبل أن يطلب العجوز وابنه حاجتهما كان الرجل يرحب بهما ويطلبهما بسرعة الدخول . .
- مرحبا بكما . . تفضلا . . سأحاول أن أوفر لكما الدفء أولاً .
- قومى يا امرأة فأوقدى ناراً . . أعرف أن الحطب مبلل . . حاولى أن تخففيه بملابسك وأضرمى فيه النار وانفخى حتى يشتعل . . وهاتى قربة النبيذ قبل ذلك ، أعرف أنها فارغة إلا من ثمالة كنا ندخرها ليوم أكثر برودة .
- هاتها . . معذرة إننا لا نملك ما تستحقانه من ضيافة فنحن نستعين على حمياتنا بالصبر .
- جاءت المرأة متهاكة وقد اغبشت عيناها تحسس المكان وقدمت لضييفها قرب النبيذ وبعضاً من المشمش المجفف . .
- أخذ الضيف العجوز قربة النبيذ وقربها من فيه وأخذ يتمم عليها ثم أعادها إلى صاحب الكوخ فلم يقو على حملها وقد امتلأت عن آخرها بعد أن شرب منها هو وابنه حتى ارتويا .

فيتولى الرجل دهشة عظيمة وزادت دهشته عندما رأى حبات المشمش الجافة وقد  
أينعت وامتلاً الإناء بأطيب الفاكهة وأندرهما.

- بحق زيوس إلا أخبرتنى أيها الرجل الصالح التقى من أنت؟  
- أيها الرجل الطيب أنا رجل الأسفار والترحال وهذا ابني يعشق الموسيقى وقد  
ساقتنا الأقدار إلى دياركم.

توقفت الرياح وأغلقت السماء مزاريب المياه وتمكنت العجوز من إشعال الحطب  
وقدمت بعض الإدام لضييفها، وحاولا أن يقدما لهما أعظم ما يملكون وهو قلب  
فى ظل أصوات الموسيقى التى أطربت فيلمون وأنعشت بوسيز ورويدا رويدا يزداد  
القليل وامتلاً الكوخ بصنوف الطعام وانتشر الدفء وصاحبى الكوخ ما يكاد يبهرهما  
شئ حتى يريا آخر.

طال الليل وامتد السمر وتوقفت عجلة الزمن لحياة صاحب الكوخ وزوجته..  
بحق زيوس العظيم من أنت؟ فأنا أرى منك علامات وأبصر فيك قدرات هى  
للآلهة، فأى إله أنت؟

- أيها العزيز فيلمون.. أيتها التقية الكريمة بوسيز.. من إلهكما؟  
- إلهنا زيوس المبارك فى علياء الأولب.  
- أيسركما أن يكون معكما الآن؟  
- هو دائما معنا.  
- هو دائما مع محبيه والمخلصين له ولكن ماذا لو كتم فى حضرته يحدثكم  
وتحدثانه؟

صاح فيلمون:

- أنت هو.. أنت زيوس العظيم.  
- نعم أنا هو وهذا ولدى هرمز.

- ركع الزوجين عند قدمي زيوس وقد أخذتهم رعلة شديدة.  
- لقد جئت ابتلى هذه القرية الظالم أهلها.. انهضنا وتماسكا.. ستزلزل الأرض الآن فلا تنزعجا.

وقف زيوس في الخلاء وأشار بيده إلى جهات الأرض الأربع فتنفضت من تحتهم ومادت وخرت الجبال مندكة، هبت العواصف تقبلع الأشجار والأحجار وقصفت الصواعق والقصور والدور وأغرقت المياه الحقول والبساتين وتحولت المدينة إلى أنقاض تحوى أجساداً ماتت قبل أن يوارىها الثرى.  
لم يتبق من المدينة إلا أربعة شخوص يقفون في العراء وكوخ متهالك أفلت من غضب زيوس..

شكر فيلمون زيوس أن أبقى له كوخه ليأويه هو وزوجته.  
خمدت العواصف وانحصر الماء وأطلت الشمس وظهر في الأفق أبوللو بمركبته الذهبية يرسل شعاع يضي الكون.  
زال الفزع وهدأ روع فيلمون وزوجته بوسيز ولبثا في مكانهما ينظران إلى الكوخ تارة ثم يعيدا النظر إلى زيوس وابنه.  
أخذ زيوس بيد فيلمون واتكأت بوسيز يد هرمز واقتربا من الكوخ ثم طلب زيوس من الزوجين دخول الكوخ المتهالك.  
فتح فيلمون باب الكوخ وفجأة ارتد إلى الخلف وأخذ بزوجته وطرحا الاثنان على الأرض.

رفعهما زيوس عن الأرض ودخل بهما الكوخ يتبعهم هرمز.. فإذا بالكوخ وقد تحول إلى قصر منيف متعدد الطوابق قبابه من الذهب الخالص وقد زينت جدرانه بنقوش من الزمرد والياقوت وأرضياته من الرخام ودرجات السلم من المرمر.

انبهر الزوجان بما يريا وقد امتلأ القصر بالخدم والحشم وتمائيل الآلهة، فأخذوا ينتقلان بين الغرف ويصعدان وينزلان بين الطوابق.. حتى وصلوا جميعاً إلى البهو الكبير الذى يتوسط القصر.

وقف زيوس وأشار بيده.. وقال:

فيلمون هذا هيكلى وقد جعلتك كاهنى الاكبر فتمنى على ساجيب مطلبك وأحقق أحلامك..

تبسم فيلمون وقال: سيدى.. ترانى وزوجتى وقد أخذ منا الزمان مأخذه فلو عاد بنا الزمان لكنا أقدر على خدمتك.. فليكن الشباب هديتك لنا وأن نحيا ونموت معاً..

لك ما طلبت يا فيلمون العزيز.. وهبت لكما الشباب إلى حين ولكن كتب عليكما الفناء كما طلبت وإلا كنت قدرتك عليكما الخلود كالألهة.

لم يندم فيلمون وقد رضى بما قدره عليه زيوس.. وأخذ الزوجان يلوحان لزيوس وابنه وهما يغوصان إلى السماء حتى اختفيا.

خرج فيلمون وبوسيز من باب القصر يتفقدان أحوال المدينة، فوجدا قصرهم يتوسط جزيرة شاسعة أرضها بساتين وحقول ومرابط الخيول وحظائر الماشية، انحنى فيلمون على الأرض فاقتطف وردة أهداها إلى زوجته ثم دلفا إلى القصر وقد أصبحت فى ريعان الشباب.

عاش الزوجان ينعمان بالشباب دهوراً حتى آن أوان الرحيل فمات الاثنان فى يوم واحد وساعة واحدة.. ونبت فوق قبرهما شجرتان عظيمتان تخلدان ذكرهما..



# سيفوس الصراع الأبدي

منذ أن يولد الإنسان يدخل صراعاً مع الحياة من أجل البقاء والوصول إليس قمة هو صانعها وواضع أسسها فإن كانت خيراً فخير وإن كانت شراً فشر.



## سيثينوس الصراع الأبدي

أنجبت جيا زوجت أورانوس عدد كبير من المردة والتنانين منهم بايتوس الذى تزوج كلومينى فأنجبت له منيثيرس وأطلس وهسيروس وإيميثيوس وبرميثيوس، وأنجب بروميثيوس ديوكاليون، وأنجبت باندورا ابنة من أيميثيوس تدعى بورا.

تزوج ديوكاليون من ابنة عمه بورا فأنجبت له أيولوس الذى تزوج من ابنة عمه مإناريتى وأنجب منها ولدين هما سالمونيوس وسييفوس.

أعجب سييفوس بابنة عمه ميروبي إحدى بنات أطلس وتزوجها فأنجبت له ثلاثة أبناء. جلاوكوس وأورنوتيون.

كان سييفوس يملك قطعاً هائلة من الماشية يطلقه يرعى فى المراعى الشاسعة حول مضيق كورنثا.

حياته سعيدة هائلة. . مصادر المياه وفرة والعشب ناضر كثيف ومناظر خلابة ونسيم البحر هادئ والشمس ساطعة وتحمية الجبال من غارات اللصوص ولا يشاركه جار سيىء مباهج الكون ومصادر الرزق، وظل على حاله وأسرته ينعمان بهذا الخير العظيم والصفاء المقيم وليالى السمر وحفلات الربيع.

ذات صباح وقد حجبت الغيوم ضوء الشمس وأبرقت السماء تنذر بالجو العاصف والمطر الغزير والسيل العارم، أطل سييفوس من شرفته فوجد على مرمى البصر كوخاً عظيم البناء لا يرى متى وكيف أقيم ووجد قطعاً صغيراً من الماشية يشارك قطيعه الماء والكأ.

كان أوتولوكوس ابن خيون صاحب هذا الكوخ وراعى هذا القطيع قد استقر به المقام فى هذه الجهة الغنية بمصادر المياه والغذاء.

كانت خيون تملك سحراً ودلالاً أوقع في حبها اثنين من الآلهة هم أبوللو وهرميس فأنجبت منهما توأماً فيلامون لأبوللون وأوتولوكوس لهرميس. وقد تملك الغيرة قلب الإلهة أرتميس عندما أعلنت خيون أن جمالها قد طغى على جمال الآلهة، وأنها تمكنت من إيقاع الإلهين أبوللو وهرميس في غرامها.

تمكنت أرتميس من دس السم لخيون فصرعتها، حزن وايداليون والد خيون وحاول الانتحار بأن ألقى نفسه من قمة الجبل، ولكن الإله أبوللو أنقذه من الموت بأن حوله إلى صقر قبل أن يصل إلى سفح الجبل فهبط في سلام.

نشأ أوتولوكوس وقد اكتسب من أبيه هرميس المكر والخداع ولا يحفظ عهداً ولا يفي وعداً، عنيفاً بالفطرة، فصار لصاً بارعاً وقد وهبه والده هرميس القدرة على تغيير صفات الحيوانات فاحترف سرقة الماشية وتغيير معالمها وأشكالها، فجعل من الثيران ذات القرون نعاج ذات فراء والبقرات السمان يحولها إلى عجول هزيلة كما كانت لديه القدرة على تغيير صفاتها كان قدراً على تغيير ألوانها فالأبيض يلبسه السواد والأسود يحيله إلى أسود حالك.

جاور أوتولوكوس ذلك المحترف للسرقة سيسيفوس الرجل الشريف الراضى عن حاله القانع بما لديه.

مرت الأيام ولاحظ سيسيفوس أن مواشيه يقل عددها وتتناقص في حين عدد مواشى جاره يزداد عددها وتكثر. . . أيقن سيسيفوس أن جاره هو اللص لكن كيف وهو لا يتعرف على مواشيه بينهم. . . أعياه التفكير. . . لابد أن يكون هذا اللص ساحراً يغير من صفات الماشية.

لم يطق سيسيفوس صبراً على سرقة مواشيه وكيف يقف مكتوف الأيدي وهو ينهب ويسرق، ولكن الإحساس بالظلم يثير الحمية بالنفوس ويقدح زناد العقول، فقرر أن يجد وسيلة يكشف بها هذا السارق، تفتق ذهنه عن خديعة لن يفتن إليها اللص الناهب. فأخذ هو وأتباعه يختمون حافر كل حيوان في القطيع من أسفل

بحرفى (س - س) اختصارا لعبارة معناها «سرق بواسطة أوتولوكوس»، ثم أطلق سيسيفوس ماشيته ترتع كما شاءت بعد أن حصرها عددا وأوى هو إلى فراشه.

أشرقت الشمس وبدأت الكائنات تطرق سبل الحياة كل لما خلق ونزل سيسيفوس وأخذ يجمع ماشيته ويحصيها عددا فوجدتها وقد نقصت عن الأمس نظر إلى الأرض المنداة بندى الفجر.. فتהלل وجهه وصاح صيحة عظيمة اجتمعت عليها جموع من البشر والآلهة.. فأشار لهم نحو الأرض الرطبة وقد ختمت بحرفى (س - س) فرأوا جميعاً آثار الخوافر واضحة عن الأرض.. وتتبع الجميع ومعهم سيسيفوس آثار الخوافر على الأرض متجهين نحو المرعى الخاص بأوتولوكوس.. وقادتهم الآثار إلى إحدى الحظائر، ووقف الجميع مشدوهين فقد تغيرت الألوان والصفات.

جاء أوتولوكوس وعلى وجهه علامات الدهشة الزائفة وعندما واجهه سيسيفوس وطالبه برد مواشيه اشتعل غضبا وثار بهتانا وأنكر سرقة للماشية وأن جميع ماشية الحظيرة ملكه.

بهت أوتولوكوس عندما واجهه الملاً بالختم الخاص الذى وضعه سيسيفوس أسفل حافر الماشية المسروقة.

لقد غيرت معالم الماشية من هيئة ولون ولكنى لم أفطن إلى تلك الخدعة التى خدعنى بها هذا اللئيم الماكر..

فرح سيسيفوس بنجاح خطته وأعجبه مكره وخداعه واقتنع بأن الشر لا يواجهه إلا بالشر وأن الجريمة لا تقابلها إلا جريمة مثلها وأن الحديد لا يطرقه إلا الحديد.

برقت فى ذهنه فكرة يقتص بها من هذا اللص الخائن، لماذا لا يسرقه كما سرقه فليسرق منه أعز ما يملك.

ترك سيسيفوس الملاً من الناس والآلهة وقد عقدوا محاكمة للصوص أوتولوكوس وأخذ يحوم حول المنزل الذى بناه أوتولوكوس ينظر ما غلا ثمنه وخف حمله ليقسم ظهر عدوه.

كانت أنتيكليا ابنة أوتولوكوس سجينة حجرتها لا ترضى عن أفعال والدها ولا تقره على سرقة وخداعه ومكره وكان لذلك أثر عليها فقد اكتسى وجهها الناضر بمسحة من الحزن واعتصرت قلبها آلام الحزى والعار.

تسلل سيسيفوس إلى ذلك المخدع وانقض على هذه المسكينة وما تركها إلا ووضع في أحشائها أودوسيوس ذلك الابن الذى أنجبته كارهة والذى صار اسمه رمزاً للخداع والمكر وهو بطل أوبسيا هوميروس وصاحب فكرة الحصان الخشبى فى حرب طروادة. بدأ الشر يتأصل فى نفس سيسيفوس وأصبح المكر والخداع من شيمه وخلالها، منذ ذلك اليوم وقد هوت الجريمة وصارت لعبته وامتلكه الشر وأصبح عقيدته.

تخلص سيسيفوس من عدوه ونسى فعلته مع ابنته أنتيكليا ولم يعرف أن له ابناً منها وقام بتأسيس مدينة اسمها إفورى ثم توسعت وأصبحت مملكة باسم مملكة كورنشا، فكانت مملكة واسعة الأرجاء وقام بمملكة على الظلم والطغيان وتسخير البشر لخدمته، لا يعرف الشرف له طريقاً ولا المبادئ له عنواناً، لا يدين بأعراف ولا تقاليد، يغير على القوافل العابرة وينهب المسافرين الأمنين، يغزو الممالك ويأسر الرجال ويسبي النساء ويقهر العجائز والارامل، قامت مملكته على كل أنواع السرقة والنهب وبرع فى أعمال القرصنة البحرية.

على الجانب الآخر من سلسلة الجبال الشاهقة كانت مملكة تساليا وعلى عرشها أبولوس والد سيسفون وسالمونيوس، وعندما مات أبولوس اعتلى عرشها سالمونيوس واعتبر سيسيفوس أنه الأول بهذا العرش من أخيه ففكر وقد اعتمرت نفسه بكل أنواع الشرور كيف يستولى على هذا العرش ويضم المملكتين.

بدأ سيسيفوس فى التقرب من أخيه ويعرض عليه المشورة والرأى والمساعدة ما زال سلامونيوس يحاول أن يبعد أخاه لما عرف فيه من طمع وجشع واستغرب كيف تبدل حاله وكيف ترك الشرف والأمانة وتلقح بهذه الشرور التى جعلته كالوحش الضارى الذى لا يمتنع عن شئ للوصول إلى مآربه وغايته الشريرة.



ما زال الشر يسيطر على سيسيفوس . . كيف يتخلص من أخيه ويستولى على مملكته وشعبه يحبه ويحمله ويحترمه ولن يرضى بغيره بديلاً . فذهب إلى نبوءة دلفى وهو معبد يلهم لكهنة مريدى الشرور ويعينهم على الظلم والغش والخداع ، وينبئهم بنبوءات ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب .

عاد سيسيفوس من النبوءة وقد سيطرت عليه فكرة شريرة وبدأ فى تنفيذها ، فقد تنازل لأخيه سالمونيوس عن عرش مملكة تساليا وبدأ يتقرب إليه ويستميل ابنته تورو وكانت فتاة عذراء غريبة .

أكثر سيسيفوس من التردد على أخيه حتى آمنه واطمئن إليه . . وهو يتودد إلى الفتاة ويسحرها بكلامه وتظاهر بحبها وعشقه لها وهى ابنة أخيه ، تمكن منها واستمالها وطارحها الغرام واستمرت هذه العلاقة الاثمة فترة من الزمن أنجبت خلالها تورو طفلين وتمكنت بتدبير من سيسيفون من إخفائهما عن جدهما وبدأ يلقنهما الكراهية لجدهما ويعدهم للتخلص منه ليتمكن من الاستيلاء على عرشه .

فطنت تورو لخطة سيسيفون عمها الشرير فقامت بقتل الطفلين لتفشل هذه الخطة ، لكن سيسيفوس لم ينضب عنده معين الشر . وعندما علم بما فعلته تورو ثارت ثورته العارمة ووقف فى الساحة الكبيرة يصبح حتى التفت حوله الآلهة والبشر يستطلعون هذا الأمر .

صرخ سيسيفوس : إلا يا قوم لقد نصحنى كهنة دلفى بأن أنجب من ابنة شقيقى سلامونيوس ذرية ، ذرية فيها خير البشر وعون للآلهة وقد فعلت فأنجبت طفلين هما قرّة العين ومنى الفؤاد وهما هو سالمونيوس قد غدر بابنته وعصى الآلهة وتصدى للنبوءة المقدسة وأقدم على قتل الطفلين خوفاً على ملكه وضياح سلطانه ، كيف يغتال البراءة ويتصدى للنبوءة ويترك حراً طليقاً .

اجتمع الرأى بين الحاضرين على ضرورة عقاب سالمونيوس ولحبهم له اكتفوا بنفيه خارج البلاد وانتصر المكر والخداع . .

تمكن سيسيفوس من الاستيلاء على مملكة تساليا بعد أن طرد سالمونوس وابته وجميع أفراد عائلته.. وضم المملكتين وأحاط نفسه بأعوان يحققون له مآربه من السيطرة والهيمنة وبسط نفوذه.

زاد طغيانه واستفحلت شروره ولم يعد أحد في المملكتين في منأى عن شروره وطال هذا الشر السادة والملوك المحيطين به ووصل إلى مملكك الآلهة. لم يكن سيسيفوس يخش عاقبة شروره وهياً له غروره بأن قامته من قامة الآلهة ولن يردعه شيء حتى لو كان زيوس كبير الآلهة.

اتسعت مملكته وكثرت حاشيته وجواريه وغلمانه، لكنه مع ذلك كان يهوى الوحدة والجلوس قريباً من ماشيته، يحصّيها كل يوم ليعرف كم زاد عددها ويطمأن على عدم نقصانها.

ذات يوم وكعادته جلس سيسيفوس فوق سطح قلعة إفورى يجول بنظره الفضاء الممتد يتابع حركة النجوم والكواكب ويرصد الأبراج السماوية ويسبح مع الطيور التي تغدو وتروح، ويراهها تنقض على فرسيّتها في البر والبحر ثم تعلو بها وتعود إلى عشها تلتهمها أو تكون وليمة لفراخها.

وفجأة اختفى ضوء القمر وتلاشى البساط اللجيني من فوق سطح البحر، ثم عاد ليظهر وجه القمر وقد رسم في وسطه طائر ضخّم يقترب رويداً من القلعة.

حاول سيسيفوس أن يتبين ما يرى وقد هاله حجمه، فإذا به نسر عملاق لم ير مثله من قبل فأيقن أنه أحد الآلهة يقوم بإحدى مغامراته أو أنه رسول لأحدهم في مهمة خاصة.

مر النسر سريعاً من فوق رأس سيسيفون الذي انكفى حتى لا يلحظه النسر وكان ريحاً عاتية قد مرت من فوقه وحوله أثارت زوبعة عاصفة كادت تطيح به من أعلى القلعة.

ما كاد سيسيفون يرفع رأسه بعد أن هدأت العاصفة حتى عاد النسر العملاق يمر مرة ثانية فأغمض عينيه ولكنه سمع صوت فتاة تستغيث فأسرع وفتح عينيه فرأى النسر وقد أمسك بفتاة بين مخالبه .

ابتعد النسر وغاب فى الأفق فتبعه سيسيفون بنظره فرآه يحط على إحدى الجزر القريبة فتنهد تنهيدة طويلة وقد هدا روعه وزال خوفه فراح فى سبات عميق .  
كان زيوس كبير الآلهة يخترق الحجب ينظر أحوال البشر فإذا ما أعجبه فتاة حاول اسمالتها لتكون محظيته فإذا رفضت احتال عليها ويحاول بشتى الطرق النيل منها كرها أو غصباً .

أفاق سيسيفون على صرخات استغاثة، فقام مفزوعاً وهو يظن أنها صرخات الفتاة التى رآها وهى بين مخالب النسر العملاق، وعندما فتح عينيه وجد رجلاً يعرفه ولكنه تحول إلى شخص آخر، شاحب الوجه، جاحظ العين أشعث أغبر يرهقه الحزن ويضنيه الأسى . أنه أسويوس الإله الموكل إليه المياه العذبة يفجر الينابيع ويملا الآبار ويسيل الطمى فيكسب الأرض الخصوبة والنماء .

- ما الذى جاء بك إلى هنا يا أسويوس؟

- أجوب الأرض أبحث عن ابنتى التى اختفت ولا أجد لها أثراً .

- ما هى حكاية ابتك؟

- إيجينا ابنتى رائعة الحسن والجمال، الربيع جيدها والعطر ريحها، ضوء عيني وزينة عمرى رآها زيوس رب الأرباب وأعجب بها وحاول أن يستميلها فصدته . . حاول أن يجاذبها أطراف الحديث قاطعته، طاردها ابتعدت عنه . . حاول أن يغتصبها قاومته، ازداد تعلقه بها وصار يطاردها فى صحوها ومنامها . . أصابها منه الصرع فأصبحت تقضى النهار فى البكاء وكلما أغمض جفنها قامت فزعة . . انتقلت بها من أرض إلى أرض ومن قصر إلى آخر وهو على حاله وهى تزداد سوءاً . . والليلة

الماضية اختفت من القصر ولم يرها أحد من الحراس أو الخدم وأنا على يقين أن زيوس قد خطفها ولكنى لا أعلم إلى أين ذهب بها.

ربط سيسيفون بين قصة أسويوس وابنته إيجينا وبين ما رآه بالأمس فعرف أن النسر ما هو إلا زيوس والفتاة ما هى إلا إيجينا ولا شك فى أنه أوشك على اغتصابها إن لم يكن فعلها.

نهض سيسيفون وطلب من أسويوس أن يكف عن البكاء وقال له: أنا أعرف مكان ابنتك وأنا الوحيد القادر على إنقاذها وإعادتها إليك ولكن!!

- هلم يا صديقى العزيز ننقذ هذه الفتاة المسكينة ولك ما تريد.

كان أسويوس يعلم جيداً طباع سيسيفون وأنه لن يقدم معروفاً بدون ثمن ولكنه مستعد لعمل أى شئ فى سبيل إنقاذ ابنته.

اطلب يا سيسيفون ما تريد.

طلبى بسيط وفى مقدورك.. أريد أن تفجر عينا يسيل منها الماء أبد الأبدين تنبع من أسفل قصرى تصير نهراً ينساب فى انحاء ممالكى تروى الأرض وتزيل القحط ولا تنضب أبداً.

- لك ما أردت.

وعندما تأكد سيسيفون من تحقيق طلبه.. أشار إلى الجزيرة المهجورة محط النسر العظيم، اذهب رل هناك ستجد ابنتك رهينة زيوس.

أسرع أسويوس إلى الجزيرة ولكنه وصل متأخراً فوجد ابنته منخرطة فى البكاء تلملم ثوبها لتغطى جسدها الذى نهش وتمسح رمز عذريتها من فوق ساقها وجلس زيوس بجانبها يحاول أن يمسح عن وجهها عبرات قد سالت ويمنيها أن تختار ما تريد ويطلب منها البقاء فى الجزيرة التى سيحولها جنة تعيش فيها منعمة.

توجه الأب المكلوم نحو ابنته المنهارة وأخذها بين ذراعيه ونظر إلى يزيوس رب الأرباب وهو يعلم بأنه لا يمكن مواجهته، فوقعت نظرتة المكسورة كالسهم المسموم

فى قلب زيوس الذى ارتعد فمادت الأرض وفزع الأب وابته فأخذ يعدو كل منهما فى فى اتجاه خوفاً من غضب زيوس.

اختفت إيجينا عن الأنظار وفشل أسويوس فى العثور على ابته ومازالت هذه الجزيرة باسم إيجينا.

عاد زيوس إلى قمة الأولمب وقد علت وجهه مسحة من الخزي وعلم بأمر سيسيفون وأنه الذى فضح أمره وأفشى سره وصمم على الانتقام منه وليكن انتقاماً شديداً.

طلب زيوس من أخيه هاديس أن يقتص من سيسيفوس ويجعله أعجوبة فى عين البشر والآلهة أبد الأبدين.

هاديس المهيمن على عالم الموتى يخدمه تاناتوس رسول الموت وقابض الأرواح وناقلها إلى العالم السفلى لتصير من رعايا هاديس.

أمر هاديس تاناتوس بأن يحضر إليه سيسيفوس، فذهب على الفور لينفذ مهمته، قابله سيسيفوس بالترحاب وأكرم وفادته.. لم يقبل منه تاناتوس ما قدمه من هدايا وعطايا وطلبه فى أن يؤجل مهمته إلى حين يكون جاهزاً للقاء هاديس العظيم، ولكن رسول الموت صمم على إنجاز مهمته.

- انتظر برهة يا صديقى لى عندك طلب وليكن طلبى الأخير.

- ماذا تريد؟

- سأريك شئ لم تراه فى ممالك الأرض ولا السماء.

- لا أريد أن أرى شيئاً.

- اتق عليها نظرة وبعدها لك ما تريد.

- على وجه السرعة وليكن شيئاً يستحق وإلا أخرجت أحشاءك قبل أن أقبض

روحك.

- صفق سيفوس بيديه .

حضرت فتيات بارعات الحسن يلبسن ما يكشف العورات ويسيل الرضاب، يحملن صندوقاً من الذهب المطعم بالياقوت والمرجان ووضعوه بين يدي سيدهم والتفنن حول تاناتوس يبهره جمالهن ويسيه حسنهن .

أخرج سيفوس سلسلة طويلة من الذهب الخالص المحلاة بفصوص من الزمرد والكهرمان تنتهى بأزرار فى صلابة الفولاذ ونعومة الحرير ذهبية الشكل .

ناولها سيفون لإحدى فتياته التى تجردت من ثيابها ولفتها به وتقدمت نحو ثانافوس الذى تحير نظره بين جسدها المرمى وبين ما بيدها، فتناول اللقافة بسرعة ووضعها بين طيات ملابسه واستعد لإنجاز مهمته .

سأله سيفوس : سيدى هل تعرف فائدة الأزرار الذهبية؟

أجابه تاناتوس : لا . . . ولكن هذا لا يهم .

دعنى أعرفك كيف تستخدم وألقنك تعويذة سحرها ليعم نفعها ويجدى امتلاكها وبسرعة مد سيفوس يده وأخرج السلسلة، تقدمت فتاتان من ثانافوس وأمسكتا بيديه، وثالثة تداعب خصلات شعره وسيفوس منهمك فى تقييده وأفاق تاناتوس وقد قيدت يده إلى قدماء وشلت حركته، فر سيفوس ومن معه وأغلقت أبواب القصر ونوافذه وشرفاته وأصبح ثانافوس قابض الأرواح سجين القصر بعد أن وقع ضحية سيفوس الماكر المخادع .

طال انتظار هاديس لمبعوثه ورسوله إلى سيفوس . كلما مرت ساعة يزداد قلقه وكلما يمر يوم يزداد غضبه . . . حتى جاءه آريس إله الحرب . . . أين إله الموت قابض الأرواح الحروب دائرة وهناك كثير من قطعت رقابهم وبقرت بطونهم . . . الساحات مملوءة بأرواح معذبة لأن إله الموت لم يدركهم وينقلهم إلى العالم السفلى لقد تعطل عملنا ونفذ صبرنا . . . أين ملك الموت؟



قال هاديس لقد أرسلته ليقبض روح سيسيفوس منذ أيام ولم يحضر وما أدري ما حل به؟

غضب آريس وانطلق إلى قصر سيسيفوس فوجده وقد أغلق منافذه كلها، حطم الأبواب، بحث في الحجرات والقاعات حتى وجده مقيداً سجيناً قابلاً ذليلاً في غرفة نوم سيسيفوس، فقمه وخلق سبيله وعاد إلى هاديس رب العالم السفلى الذى نهى وأمره أن يخرج إلى ساحات الوغى وينشط حتى ينجز الأعمال المعطلة منذ أيام. وطلب رب العالم السفلى هاديس من إله الحرب آريس أن يبطئ فى عمله ورجاه أن يأتى إليه بالماكر المخادع سيسيفوس.

لم يتوان إله الحرب فى البحث عن سيسيفوس فوجده مختبئاً فى أحد كهوف الجبال بعيداً عن الأنظار- فقبض عليه وساقه مقيداً إلى العالم السفلى وسجنه فى جب سحيق حتى يمثل أمام رب العالم السفلى.

مازال الأمل يراود سيسيفوس فى الخلاص، الدهاء تفكيره والخداع سلاحه والمكر وسيلته فتقرب من المارد الحارس عليه وطلب منه أن ينقل إلى بر سيفونى زوجه هاديس رسالة مفادها أنه قد ظلم وأن روحه مازالت معلقة حيث لم تدفن جثته ولم يوارى الثرى.

لم تعبأ بر سيفونى برسالة سيسيفوس فعاد وأرسل إليها أن لديه الكثير من أسرار الآلهة وخاصة هاديس ويعلم نزواتهم وزوجاتهم وخليلاتهم... فأثار منها الغيرة وأرسلت فى طلبه.

مثل سيسيفوس أمام بر سيفونى وفى بلاهة زائفة وسذاجة مصطنعة وعجز مفتعل وبصوت متهدج قال: مولاتى إنه مجرد علم الآلهة بأننى أعرف بعض خباياهم سجنونى فى هذا الجب السحيق فماذا يكون حالى لو أطلعتك عن أسرارهم وخباياهم أنت إله الرحمة فارحمى حالى وأنت إله العدل فأرسلينى إلى عالمى لأخبر زوجتى على أن توارينى الثرى وتدفن جثتى حتى أكون فى العالم السفلى وعندها أخبرك بما أعرف وأطلعك على أحوال الأرباب جميعاً.

أرادت برسيفونى أن تتأكد من صحة ادعاءات سيسيفوس فأرسلت رسولا إلى زوجته . . فعاد الرسول ليخبرها بأن جثة سيسيفوس مازالت محنطة ولم تدفن وكان سيسيفوس قد اتفق مع زوجته أنه إذا غاب عن الحياة وزهقت روحه فلا تدفن جثته فتظل روحه هائمة بين العالمين ولا تستقر فى عالم الموتى .

غضبت برسيفونى من ميروبي زوجة سيسيفون وأشفقت عليه وسمحت له بمغادرة عالم الموتى لثلاث ليالى ولا يتأخر عن ذلك حتى لا يعلم هاديس وأمرته أن يعاقب زوجته لعدم وفائها له .

عاد سيسيفوس إلى عالم الأحياء، والتقى بزوجته التى فرحت به وشكرها على الوفاء بما اتفقا عليه ولأنها ساعدته فى إنجاح خطته فى الهرب من عالم الموتى الذى لن يعود إليه .

علم هاديس إله الموت بما فعله سيسيفوس فعنف زوجته ولم يتمكن من إرسال قابض الأرواح إليه مرة أخرى حيث إن قابض الأرواح لا يذهب إلى إنسان إلا مرة واحدة - وعلم أديس إله الحرب بهروب سيسيفوس فعاتب هاريس على إهداره فرصة القصاص من سيسيفوس ولام إهماله وعندما وصل إلى زيوس الخبر زادت ثورته وغضب غضباً شديداً فلم يعد يتحمل مكر وخداع سيسيفوس وتطاوله الآلهة وتمكنه من الخلاص منهم .

استدعى زيوس الإله هرميس رسول الآلهة الماهر اللبق وهو والد أوتولوكوس عدو سيسيفوس وهو الوحيد الذى يمكنه خداع سيسيفوس ولديه الرغبة فى الانتقام لابنه .

عرض زيوس الأمر على هرميس وطلب منه أن يستدرج سيسيفوس إلى عالم الموتى . لم يتوان هرميس وذهب إلى سيسيفوس فى صورة برسيفوس زوجة هاديس وهى فى أبهى زيتها ورونقها واقتربت منه وقد أضاء وجهها بابتسامة مشرقة .

عزى سيسيفوس لقد كنت سبياً فى خلاصى من عالم الموتى لأعود إلى الحياة أتسم عيرها وأنعم بدفء شمسها بعد أن طردنى هاريس من عالم الموتى بسبب

سماحى لك بالخروج منه، فخذنى إليك خليلة أسقيك من نهر الحب وتسقيني وأرويك من فيض حنانى وتروينى وأهبك الخلود ولتصبح فى مصاف الآلهة.

لم يصمد سيسيفوس أمام إغراء سيفوس (هرميس) فأسرع نحوها وغاب فى صدرها فأسكره عبيرها وذهب به إلى سبات عميق.

أفاق سيسيفوس من نومه ليجد نفسه مقيد الأيدى والأرجل بالسلسلة الذهبية التى قيد بها ثاناتوس إله الموت، وهرميس يقف عند رأسه وزبانية الجحيم حوله..

قام هرميس بحفر قبر عظيم وألقى فيه بنسيسيفوس حياً وأمال عليه التراب حتى فاضت روحه وانتقل به إلى العالم السفلى مقيداً ذليلاً.

المحكمة منعقدة وزيوس يرقب الموقف.. القضاة عتاة جبارون لم يتركوا لسيسيفوس فرصة بأن يتفوه بالكلام وأصدروا حكمهم الذى قضى به زيوس ولقنهم آياه.

ليبقى سيسيفوس فى عالم الأموات أبداً الأبدى، يحمل على كتفيه صخرة عظيمة فى حجم جزيرة إيجينا تماثل الصخرة التى تحول إليها زيوس يوم هرب من عيون أسويوس.. يحمل هذه الصخرة ويتسلق بها الجانب الوعر لجبل شاهق الارتفاع حتى يصل إلى قمته ثم يضعها هناك.

برهة وقد حمل سيسيفوس الصخرة وشق طريقه إلى الجبل وبدأ فى الصعود، ينهش الصخر كتفيه وتثقف التواءات قدميه ويذيب العرق جبينه وما أن وصل إلى أعلى الجبل وحاول وضعها على قمته، حتى اهتزت وانحدرت سريعاً نحو السفح وسط سحابة عظيمة من الغبار الذى يعمى العين ويسد الأنف ويوقف القلب.

هبط سيسيفوس إلى سفح الجبل ويدفعه الأمل لمعاودة الكرة وأنه سيتمكن هذه المرة من إرساء الصخرة على قمة الجبل وينتهى من هذا العذاب.

عانى سيسيفوس مرة أخرى حتى وصل إلى أعلى الجبل وحاول وضع الصخرة على قمته ولكنها مالت وانحدرت إلى الأسفل بقوة رهيبة.. عندها علم أن هذا هو العقاب الذي قدره عليه زيوس وأنه عذاب أبدي.. لن يتخلص منه.

\* \* \* \*

تري لما ترمز هذه الأسطورة؟.. هل ترمز إلى أن الإنسان بشره وإجرامه ومهما كان ذكاؤه وسعة حيلته واستبد بقوته فإنه معاقب وسيلقى جزاءه؟.. أم ترمز إلى حياة الإنسان البائسة والذي خلق في كبد وما زال يعاني الوصول إلى قمة غير مدركها؟ أم أنها ترمز إلى عبثية الحياة وأن مآله إلى مصير قدر عليه؟ أم أنها ترمز إلى أن الخديعة بالخديعة تقدح والمكر بالمكر يطرح وأن الشر بالشر يدفع.

يبقى للإنسان عقله إذا أعمله استفاد وعرف موارد التهلكة وابتعد عنها، وقلب إذا هدا وأطمأن تنحى عن دروب الشر ومال إلى فطرته في صنع الخيرات، ونفس إذا تذكت أضاءت نور البصيرة وتستشف الصالح من الطالح، وروح إذا سمت تنعمت في الدارين.

\* \* \* \*

# تاتنالوس

## الحق الأعمى

مازلت صفوف من البشر لا تقتنع بما يصل إلى يديها  
من خيرات، وكلما أقبلت عليهم الحياة بزخرفها  
ومتاعها، زاد نهمهم وكبرت أطماعهم لا يغنيهم مال  
ولا يشبعهم طعام، لا يكيفهم جاه ولا يوزعهم  
سلطان، تسيرهم الأحقاد وتفشيهم الغيرة يقتلهم  
الكبر والخيلاء ويذلهم الطمع والنفاق.





## تاتنالوس الحق الأعمى

لزيوس ذرية لا تعد ولا تحصى . . أنجبته له رباب من الأولب وحوريات من البحر وضيأت من الجبال وعرائس من الغابات والأنهار ونساء من البشر الفانين فكان من ذريته صنوف عدة، أرباب وربات وتياتن وعماليق أنصاف إلهة وبشر فانون .

كان تاتنالوس من أبناء زيوس الفانين وأضيق عليه زيوس بهاء الطلعة ومشقة القوام وقربه إليه وعهد بتربيته إلى بعض ربات الأولب وأولاه رعاية خاصة فشب وقد ذهب خلاية الساق وحسن البيان وحب زيوس ورعاية الآلهة وجعل له مملكه فى الأرض فكان له الجاه والمجد والسلطان .

كان تاتنالوس يمكنه أن يعرج إلى مملكة أبيه ويقضى أوقاتاً فى مجمع الآلهة يأكل مما يأكلون ويشرب مما يشربون، ويسعى بينهم أخبارهم فلا تفوته فائتة ولا تغيب عنه شاردة .

وكان للآلهة طعام خاص وشراب خاص وهى ما يمنحهم الخلود والقوة والقدرة ولا يعرف سر هذا الطعام والشراب أحد من البشر، طعامهم نبات الأمبروسيا تحضره جمالات العمام من أقصى الغرب وهى منطقة لا يطئها لا إنسان ولا آلهة وشبههم هو شراب النكتار وهو نوع من الكروم يصنع منه النبيذ الأحمر تعصره ربة الشباب هيبى وهو إكسير الحياة لا يشرب منه سوى الآلهة ولكن زيوس سرح لتاتنالوس أن يتناول بعض هذا الطعام ويشرب من النبيذ الأحمر (إكسير الحياة) .

شعر تاتنالوس بعظم شأنه بين البشر بتقربه إلى مجمع الآلهة وجعله حب زيوس يتباهى بين الآلهة فأوعزت له نفسه الأمانة بالسوء أن يجعل من مملكته فى الأرض مملكة تضاهى مملكة زيوس فى السماء، فلم يحفظ لآبيه ودأ وصار يتندد على الآلهة

الأرباب وهم يعتبرونه شاباً طائشاً . . ويعلمون منزلته عند زيوس فلا يشكون ولا يتململون من مهاترات ذلك الشاب الأرعن .

ظل تاتنالوس يتمادى فى غيه وزاده تدليل زيوس رعونة وضلالة وفكر أن الفرق بين الآلهة والبشر فى تناول ذلك الطعام وذلك الشراب فإذا ما سرق بعض هذا وذاك وتناول المخلوطين لعظمت مكانته وذاع صيته وتمكن من تحدى الآلهة وعلى رأسهم أبيه .

زاد حجوده واعتمرت نفسه بالحقد لما يتمتع به مجتمع الآلهة لم يرى لأبيه حرمة ولم يعرف له جميلاً ولم يصفو قلبه للآلهة وللأرباب وأراد أن ينشئ مجمعا للآلهة من البشر وليكن هو سيداً عليهم بعد أن يجعل من البشر الزائل إلهاً خالداً .

بدأ تاتنالوس يختلس بعض الطعام والشراب بعد كل وليمة وينزل خلصة ويطعم ويسقى من هم أكثر ولاء له ، لم يفطن زيوس لما يفعله تاتنالوس وكانت الأرباب والآلهة لا تشك فيه رغم ما لاحظوا منه من تغير فى الطبيعة والأخلاق .

ظل تاتنالوس يسرق الأمبروسيا طعام الآلهة والنكتار شرابهم ويهبط به إلى الأرض وزادت جرأته وظن أن سره فى مأمن ولن يلتفت أحد لما يفعله وحط من قدر أبيه ومجمع الآلهة الذين لا يعلمون بما يفعل ، وإن كانوا آلهة بحق لعلموا ما يعرج إلى السماء ويهبط منها ولو كان فى حجم بعوضة .

ملأ الزهو نفس تاتنالوس وسيطر عليه الغرور وأفرط فى الشقة ولما لا وزیوس لا يعرف شيئاً والآلهة لا تقوى على مواجهته وفكر فلتكن الخدعة الكبرى .

طلب تاتنالوس من زيوس أن يثبت للآلهة والبشر مكانته وحب زيوس له .

كيف يكون ذلك .

ساعد وليمة كبيرة على الأرض تنزل إليها جميع الآلهة والأرباب ولن تكون فى معبدك ولكن فى قصرى المتواضع وبين شعبى لتريد منزلتى عندهم ويعرفون قدرى عندك .

ليكن لك ذلك!

ذاع تاتنالوس الخبر وبشرهم بمشاركة زيوس وجميع الآلهة جموع الشعب وليمة الحب والوفاء والإخلاص.

سعد الشعب وشعروا بالفخر والإعزاز وزاد إجلالهم لملكهم الذى تمكن من إنزال رب الأرباب والآلهة ليحتفوا بهم.

لبست المدينة جلتها وعلت زيتتها ومدت موائدها بطول البلاد وعرضها، نزل زيوس فى موكب الآلهة فى مشهد مهيب وظهرت على وجهه علامة الزهو والفخر وهو يتأبط ابنه نازلا من عليانه وحولهما الآلهة والأرباب.

أشرف تاتنالوس على إعداد الطعام قبل أن يعرج إلى السماء لمدعوه زيوس وبدأت الصحاف تتناولها الأيدي وصنوف الطعام تلون الموائد ورائحة الشواء تعبق المكان والأباريق موزعة على الموائد والأقداح تتزاحم وسمع عواء المعدة ومدت الأيدي لتناول مشاهى الطعام وتشرب عصائر الفاكهة وسط مظاهر البذخ البادية على الموائد.

زيادة فى الكرم أصر تاتنالوس على أن يقدم الطعام بنفسه لضيوفه الكرام وضع الصحاف أمامهم وقطع شرائح الشواء ووزعها، وفى أدب جم طلب منهم تناول الطعام.

ما كادت شريحة اللحم تصل إلى الأفواه حتى ألقى كل إله وربه بقطعه الشواء على الأرض ويدى عليهم الغضب والاشمئزاز ونظر كل منهما إلى الآخر ونظر الجميع إلى زيوس الذى هب غاضباً.

ساد الوجوم الجميع وارتعدت فرائص تاتنالوس الذى قال عفواً سيدى ما أحسبك ستغضب هكذا.. لقد قدمت لكما لحم ابنى بلويس قراباً لكما وقد فعلته سراً وما كنت أعرف بأنك والآلهة ستكتشفون هذا.

زمجر زيوس ونفرت الآلهة وسط هرج ومرج البشر غادر زيوس والآلهة القاعة مسرعين إلى قمة الأولمبوس وقد أدرك زيوس حقيقة أفعال ابنه المدلل وصمم على الانتقام منه وليكن انتقاماً شديداً من ذلك الابن العاق والأب القاسى والذي لم يرع حرمة الدماء الذكية .

مهما تعددت نوايا تاتنالوس فلم يكن هناك مبرر ليقتل الأب ابنه قرباناً لأبيه، فمن قائل بأنه أراد أن يكرم ضيوفه أعظم كرم ومن قال بأنه يريد أن يعرف قدرة الآلهة على التفريق بين لحوم البشر ولحوم الماشية، ومنهم من قال إنه أراد أن يوصم أبيه ومجتمع الآلهة وأن ينعتهم بأكل لحوم البشر فيحول هيبتهم ويحط من قدرهم .

جلس زيوس يتدبر الأمر ويفند هذه الأقوال ولكنها فى جميع الأحوال جريمة لا تغتفر وذنب لا يمحي ولا بد من العقاب . . كيف وقد طعم الأمبروسيا وشرب النكتار وصار خالداً لا يمكن لإله الموت أن يذيقه الفناء ويطيح به إلى العالم السفلى .

احتشدت الآلهة والأرباب فى معبد زيوس فوق قمة الأولمبوس كل منهم يتقدم بشكوى ضد هذا الابن العاق تاتنالوس الذى غفل عنه زيوس ووثق به ولم يظن فيه السوء .

فتعددت جرائمه أمام زيوس من نهب إلى سلب إلى سرقة فتبين لزيوس مدى حقد ابنه عليه وعلى الآلهة والأرباب وعندما علم أنه قد سرق تمثالاً من الذهب كانت وضعته أم زيوس فى مهده لحماية زاد غضبه عليه لتجرئه على معابد زيوس وسرقتها .

لماذا يفعل كل هذا وقد وهبته الصحة والخلود والجاه والسلطان والمال والممالك وجعلته من أقرب المقربين إلى ورفعت مكانته فى الأرض والسماء . . إذا مات سيكون فى ذلك راحة له . . لا بد أن يذوق كل صنوف العذاب .

بدأ زيوس عقابه بأن هدم مملكته وشرد شعبه ونحل جسده فأزال عنه الجاه والمجد والقوة والسلطان وصار فى البناتويين الجبال ذليل لا ماء ولا طعام فتزل زيوس بنفسه

وأزهق روحه جائعاً عطشاً والقي به فى العالم السفلى وأوصى هاديس أن يذيقه من العذاب ألوان شرابه من الصيديد وطعامه من الجيفة المتنة وظل على هذا الحال ردحاً من الزمان كل يوم يذكره هاديس بما فعل ويذيقه العذاب .

باطن الأرض يرجف دائماً من هول المرازب التى تهوى بها زبانيه الجحيم على رأس المعذبين ولكن هذه رجفة أرعبت زبانية الجحيم إنه زيوس نزل بنفسه إلى العالم السفلى ليعيد محاكمة تاتنالوس .

مثل تاتنالوس أمام رب الأرباب يللم أشبلاء المبعثرة .

لقد وهبتك كل ما يتمناه البشر مجتمعين وجعلتك قرة عينى وحافظت عليك وأوليتك رعايتى منذ أن كنت فى المهد وصرت صيباً ثم رجلاً ولكنك خنت الأمانة فسرقت ما قد وهب لك ونهبت ما هو ليس لك وأزهقت روحاً بغير حق وروعت الآلهة .

فحقت عليك اللعنة أبد الأبدى وستقاسى ثلاث أنواع من العذاب : . . العطش الأبدى والجوع الأبدى والخوف الأبدى .

وعلى الفور وجدنا تاتنالوس نفسه وسط بركة من الماء، وصب لجدول صغير تعلو فيها الماء من أخمص قدميه رويداً رويداً حتى تصل إلى ذقنه، فإذا مال لينهل قسطاً من الماء يروى بها ظمأه الذى اشتد عليه، أنحصر الماء وهبط إلى أسفل قدميه فلا ينال منه شئ .

تحيط بالبركة بساتين وأشجار تين تقطر عسلاً وعرائش كروم تصب خمراً وعمائب من أشجار الفاكهة برائحتها الذكية تميل على البركة وتكاد تلامس أكتاف تاتنالوس وهو يتضور جوعاً ولا يمكنه أن يتناول منها شيئاً يسكت به ذئاب الجوع التى تنهش أحشاءه .

وكانت هناك قلة عالية فى مرمى بصر تاتنالوس شديدة الانحدار وعلى قممتها صخرة ضخمة تتأرجح كلما وقف عليها طير وتتحرك نحوه فتكاد تساويه بالأرض



فتهب رياح تعصف به وتعيد الصخرة إلى موضعها فيكاد الخوف يخلع قلبه ويشل إحساسه.

هكذا قدر زيوس أن يكون عقاب تاتنالوس . . يغمر الماء جسده ولكنه لا يمكنه أن يروى ظمأه وتحوم حوله الثمار ولا يتمكن من أن يتذوقها وتتأرجع فوق رأسه صخرة عظيمة تهوى نحوه بشدة فيصيبه الفزع والرعب ولكنها لا تصيبه . فأصبح فى عذاب مقيم من الجوع والظمأ والرعب.

\* \* \* \*

انتشرت قصة تاتنالوس فى العصور القديمة وأصبحت رمزاً للعقيدة اليونانية فى توارث اللعنة وأن عقاب الآلهة الأبدى يلاحق المجرم وأبناءه وينزل العقاب بأحفاده وأحفاد أحفاده.

وهذه القصة قد ترمز لطموح الإنسان الغير محدود مهما وصل الإنسان إلى مجد وسلطان وجاه وملك من المال ما لا يمكنه بأى حال من الأحوال إنفاقه وإن طال الزمان وامتد مئات السنين ولكننا نجده يستغل نفوذه وسلطانه وتسخير العباد فى جمع ما لا يحتاجه وكتر ما توفر له وقد يزداد بخلاً وشحاً حتى على نفسه وذويه .  
وقد نجد إنساناً قد جنح به الفكر وذهب به الأمل إلى أن يرتقى مراتب الإنسانية ويطمع فى أن ينازع الأمر أهله.

وقد ترمز الأسطورة إلى أن الطمع والكبرياء والغرور داء قد يصيب الإنسان فيكون للمال والسلطان والجاه شره لا يرويه ولا يكفيه شئ فيظل داء أبدى لا يشفى منه حتى يوارى الثرى ويترك ماله نقمة على ورثته يعانون لعنته الأبدية فيطاردهم الخوف والفزع والظمأ والجوع وقد طمست قلوبهم وعقولهم وعميت بصائرهم عن أن لقيمات تقيم أود الإنسان مع جرعة ماء تروى الظمأ والإحساس بالأمن والطمأنينة تجعل الإنسان ينعم برغد ما كسبت يده ويغنيه الرضا بالقليل مع الأمان فينام فرير العين صحيح البدن صافى الذهن قوى الإيمان والعقيدة.



# هرقل

## أسطوره من المهد إلى اللح

تعتبر أسطورة هرقل من ولادته كنصف إله وتربيته وشبابه ومجازفاته وأعماله إلى وفاته وتأليه من أعمدة وأركان الأسطوره الأغريقيه والتي من خلالها يتضح النظام الإلهى فوق قمة الأولمب والنظام الاجتماعى على الأرض، وهى أسطوره ذات تأثير مباشر على الفكر الغربى وتناقلتها مصادر مختلفه بروايات وأسماء مختلفه كغيرها من النصوص ولكنها تتميز بكثرة التنقل والصراعات القوية بين الخير والشر.



## هرقل أسطورة من المهد إلى اللحد

عالم الزهور ملئ بأنواع الورود والرياحين ولكل زهرة لونها وريحها وكلها جذابة تعشقها الأبصار وتفتن بها القلوب وتأسر الجوارح .

هكذا كانت النساء عند زيوس ، لم يوقف قلبه على حيرا ، ولم تتمكن هي من أن توقف غزواته وتهجد نزواته وتشبع رغباته فصار يقطف من كل بستان زهرة ، فكان فؤاده يهتز لخصر نحيل ويسببه سحر العيون ويلهبه القد المياس الناهد الناعم ويطيش عقله إذا عصت عليه امرأه ولا يعينه من هي إذا ما كانت من الآلهة أو الربات أو العرائس أو لو كانت من البشر الفانين . . ومع ذلك كان يحسب لحيرا زوجته غيرتها عليه .

تعلق زيوس بالفاتنه «ألكمين» إحدى أميرات مملكة هيلاس من البشر الفانين ولجمالها وفتنتها كانت له المحظية المفضلة وأولاهها رعايته وحذر نقمة حيرا وشرها فاعتزل بها جزيرة نائية ينعم فيها بأوقات السعادة والحب بعيداً عن جواسيس حيرا . ظلا هكذا حتى أنجبت ألكمين طفلاً وهبه زيوس قوة لم يهبها لإنسان قبله حتى يتمكن من حماية نفسه وحماية أمه .

شعرت حيرا بتغير سلوك زيوس وكثرة غيابه عن عالم الأولومبس فدبت فيها جذور الشك ولم يقلعها إلى الخبر اليقين عندما علمت أن لزيوس وليفة في الجزيرة النائية وقد أنجبت من وليفته طفلاً صغيراً ، بهي الطلعة شديد القوة هوقرة عينهما . ففكرت حيرا واستقر رأيها على أن تلکم الأم في وليدها وتؤنب زيوس في وليده ، وتحيل سعادة الأم إلى كابوس وفرحة الأب إلى غم ونكد .

على الفور أمرت اثنين من زبانية الشر أن يتحولا إلى حيتين راقطتين وتندسا في مهد الطفل وينفشا فيه السم القاتل ويعودا إليها بأثر منه أقدمه إلى زيوس زوجها العزيز .

تمكنا رسولاً الشر من الوصول إلى مهد الصبي وكما حتى واتهم الفرصة فسعيًا  
لينهشاً جسد الطفل في مهده ويحولاه إلى جثة هامة.

رفعا الأفعوان رأسيهما وعلا فحيحهما وكشر عن أنياب مملوءة بالسم الزعاف وما  
كاد أن ينفثا سمهما حتى فتح الرضيع عينيه وقبض بأصبعيه على رأسيهما فجعل السم  
يسيل في لعابهما ويعود إلى أجسامهما، وقد ملك رأسيهما بين أنامله الصغيرة وأخذ  
يحركان أذيالهما ويحاولان التخلص من قبضته ويصارعان الموت ولكنه لم يتركهما  
إلى جثتين هامدتين أحد لما جلبه لوقوعهم على الأرض فحضر خدام القصر والأم  
يهرعون نحو مهد الصبي فهالهما ما رأوا من ضخامة الأفعوين وضعفهم رؤية الطفل  
وهو مازال ممسكاً برأسيهما وهو سعيد فرحاً عندما رأى أمه تركها صريع قوته الخارقة  
وقلبه الجسور.

أقبلت الأم منكبة على طفلها مذعورة وقد انفطر قلبها وعندما أطمأنت على  
سلامته بادلته الابتسامة وضمتة إلى صدرها.

طال انتظار حيرا لرسولي الشر فأرسلت من يستطلع الأمر وأذهلها ما أتى به من  
أخبر وعلمت مدى قوته وأن القضاء عليه لن يكون سهلاً ولكنها كانت قد صممت  
على القضاء عليه أو أن تعوق حياته وتحولها إلى جحيم لتتكل بأمه وتشفى غليلها من  
زيوس.

علم زيوس بما حدث لطفله العزيز فوفر له الحماية الآلهية حتى شب وأصبح فتى  
يافع شديد القوة، قوى البنيان فعهد به إلى زعيم الستور، وهو مخلوق خرافي نصفه  
الأعلى رجل ونصفه الأسفل جسم حصان.

عمل الستور على أن يكون هرقل أعظم الفرسان فأضاف إلى قوته بأن علمه فنون  
الحرب والخداع واستخدام السيف والرمح وعلمه جميع مهارات القتال والنزال، فبرع  
ونبع بسرعة أثارت إعجاب الستور ذاته حتى أنه جعله يصارع دواب الأرض ووحوش

الغابة فحشيه السباع وتجنبته الضواري بعد أن رأت منه قوة بطشه وثبات جناحه وشكيمته التي لا يقهرها خوف ولا ينفيها هوان.

وكانت حيرا تتابع مسيرة حياة هذا المارد الصنديد القوى العنيد، وكلما زاد قوة وعنقوان زادت هي غلها وحقدأ وطغيان ولم تطق على ذلك صبراً فذهبت إلى زيوس وقالت له إن لم تجعل لى على ذلك الفتى سلطان فسوف أبعث من يقتل أمه فينظر قلبه وأشق صدره وأعمى عينه وأسلب قوته.

حنانيك يا حيرا فأنت تعرفى منزله عندي لك منزلتك فليكن لك ما تريدى ولكن ليكن هرقل خادماً لابن عمه يوريزدوس أمير أرجوس ذلك النذل الخسيس لبضع سنين عسى أن يطيب هذا خاطرك ويخمد حقدك ويذهب غلك.

ابتسمت حيرا ابتسامة تنم عن سعادتها ، فقد كانت تعرف يوريزدوس جيداً وتعرف أنه يتحد على هرقل ولن يتركه يهنئ بيوم تطلع عليه شمس ولا ينام فى ليل بهيم . أنقذ زيوس قدره إلى الستور بأن يطلق هرقل يكابد مصاعب الحياة يلاقى شرورها ويوغل فى ظلامها ويتقلب بين الخير والشر لئرى كيف يكون تصرفه وإلى أين يستقوده نزعاته .

ودع الستور هرقل ، قد حذره من الظلم وحثه على استخدام قوته لإحقاق الحق وإقامة العدل والدفاع عن المظلوم .

انطلق هرقل محاولاً عدم التفكير فى قسوة الوداع صاعداً جبل شاهيق وعندما وصل إلى قمته وجد عند السفح طريقاً معروشاً بأغصان السنديان المحاذين لنهر تحت قدميه فتزل يتبع مجرى النهر وجلس على أول الطريق لينال قسطاً من الراحة ، يغترف من الغدير ويقتات من الثمار فأخذته سنة من النوم .

أفاق هرقل على صوت فتاتين يتنفسان فى الوصل إليه ويتغزلان فى فتوة جسده ومظاهر القوة البادية عليه من مفتول العضلات وممشوق القوام وصحيح البنيان ولكنهما ظلا بعيداً عن مرقده ولم يقتربا منه .

اعتدل هرقل فى جلسته ونظر إليهما، فتأتان فى ريعان الصبا والجمال ولكنهما مختلفتا الهيئة فأحدهما تعلو وجهها حمرة الخجل وتتوجهها بحشمه الملبس وعفه اللسان والأخرى تلبس ما يشف عن جسدها الفاتن وتكشف ساقىها العاجيتين وقد قفزت من عينيها الرغبة الجامحة والشهوة الناضجة وتلك هى التى اختالت فى مشيتها واقتربت منه يسبقها عبقها الساحر ونظراتها الناعمة، جلست أمامه ويدأها المرمرية قد افترشت ساقية وبصوت يسلب العقل رحبت به .

انتفض هرقل من مكانه قد سرت فى جسده رعدة لم يعدها فى مواجهه الوحوش الضارية، وابتعد عنهما يأخذ سبيله إلى داخل الغابة .

استوقفته الفاتتان وتشبستا به كلا فى ذراع . . وقال : قبل أن تنفذ إلى هذه الغابة وقبل أن تسلك سبل الحياة فيها لابد أن تتخير أحدا رفيقاً لك ومرشداً فى دروبها المتشعبة أنا كاكيا زينة الأرض ونهر الحب والجمال، بيدى مباهج الحياة، على شفتى خمرتها وبين أحضانى جنتها، أضع جسدى وقلبى طوع بنانك أتبعنى أفرش طريقك بالورود والرياحين وأملأ خزانك بالذهب، أطعمك الشهد وأسقيك الزلال، أقيك برد الشتاء وحر الصيف . هلم وعى تحيا فى دنيا العشاق فسمع الجان الهوى وتلهينا الجوى مالنا وشقاء العباد وسهد البعاد، إن الدنيا أمامك فاغترف منها الهنا والسرور مالنا الجد فيها والكد عليها، لقد خلقت لنا فلما لا ننعم برغد العيش وراحة البال، أنها فرصتك الوحيدة فلا تتركها منك تضيع فيكون الندم حيث لا ينفع الدمع حين لا يشفع .

أشاع هرقل بوجهه عنها فقد رأى فيها خبث ودهاء ورغبة وشقاء لا رادع لها ولا جاء ونظر إلى الطرف الآخر ذلك الوجه البديع والنظرة الحانية والجبين المشرق والصوت الرخيم .

وأنت يافتة ما أراك تنطقين إلا لماماً وقد حبست عيناك عبره تكاد تكفيك القول وتغنيك الكلام أنا أريته الفضيلة وشاحى والعفة تاجى والخير طريقى والعدل سبيلى،



أسعى لحماية البشر من غواية فاكيا وإليك أقول كن حذراً منها فهي توشك أن ترديك وتزين لك طرق الغواية والضلالة.

قالت كاكيّا اتركه فلن يعيش إلا مرة واحدة وما سلك معك أحد طريق الفضيلة إلا وأدميت قدميه وشغلت تفكيره وأهلكته بدنه وتصيب منه العرق سيقى عينه وما زال يخرج من نكبة حتى يجد نفسه فى نكبه أكبر منها.

تعال حبيبى فهذه الفتاة رمز البؤس والشقاء والكبد والعناء وملاقاة الصعاب.  
ما زال هرقل ينظر إلى أرينيه ينتظر منها أن تتكلم بعد أن كادت كاكيّا تستميله وتؤثر عليه.

رفعت أرتيه رأسها وراحت يدها تكفكف عبرات سالت على خديها وقال:  
عزيزى هرقل .. لا أملك من الدنيا زيتها ولا من الجسد مفاته ولا لحظه العيون ولا  
بساتين وحدائق ولا أيكة ولا عريشة .. ولكنى أعرف بأن تلك المباهج ليست كلها  
الحياه، لقد وهبتك الآلهة قوة خارقة وعقلا راجحاً وشجاعة نادرة لغرض سامى  
لصالح البشر وليست لتسحق تحت أقدام الغوانى والعاهرات لقد أعطيت من الخير  
الكثير والعظيم لتعم فائدتها البشر، تعين المحتاج وتنصر المظلوم.

القوة الغاشمة قد أعطيت لفحول التيران وضواري الحيوان وقد أعطيت لك الأمور  
الجسام لا يقوى عليها إلا أنت .. نعم فقد لا تجد فى طريقى إلا مصاعب الحياة  
ووعورة الطريق وستلقى على دربى الأهوال التى لها خلقت وعليها جيلت ولكن فى  
نهاية كل طريق ويعد أن تظفر على البشر فإنك ستنعم فى جنة من الرضى وقزوان  
باكاليل الغار ويرفعك الناس إلى مراتب الآلهة، أما طريق الشر الغواية التى تزينه لك  
تلك الغانية المتفحشة فى نهاية السقم والمرض ونغوص بقدميك فى أوحال الرذيلة  
وتحولك من إله عظيم قوى سامى الخلق إلى عبد لغرائك وأهوائك وترديك فى هوة  
سحيقة لا تقوم فيها لك قائمة.

ثم عادت أرتيا إلى صمتها وراحت كاكيّا تتدلل وتتغندر وتبرز من مفاتها الكثير  
فى محاولة منها إغواء هرقل على أن يتبعها ويتبعها.

نظر هرقل إلى كاكيا شذراً ونزع يده من بين يديها ثم أشاح بوجهه عنها وتقدم نحو أريثيا وأمسك بيديها وطبع عليهما قبله ثم عن الإعزاز والإكبار والاحترام والتبجيل ، ثم قال لها . أيتها الأخت الكريمة طريق الخير شوكية وورد وأحراشه جنن ونظرات الامتتان من الضعيف عندما ينال حقه وابتسامة المظلوم عند نصرته تشفى القلوب وساعده البائسة والملكومة تريح النفس وانقاذ طفل أحب إلى من ألف ألف كاكيا . هلمى إلى دروب الخير نسلك سبل السلام والوثام فإن شقاءهما متعة وعواقبهما نعمة .

وتركا كاكيا تلملم أثوابها وتغطى جسدها . . وقد تملكها الغيظ والحقد واختفيا فى ظلمات الغابة يقاتل الضواري ويصارع الغيلان .

انطلق هرقل وقد وهب نفسه وسخر قوته لإغاثة الملهوف ويضمره المظلوم فجاب البلاد وأحبه العباد بعد أن رفع راية العدل خفاقة وحارب الرذيلة وانتصر إلى الفضيلة التى صارت تتبع عقبه لا تفارقه .

وصل هرقل إلى طيبه (اليونانية) فأحبه ملكها كسريون وزوجه من ابنته الجميلة يجادا التى أحبه حباً عظيماً وصار نديم الملك ووزيره وصار يغيب من متاع الدنيا غبا استقر به المقام فى هذه المملكة .

أين البؤس والشقاء والغلظة والقسوة فى حياة هرقل ، مالى أراه وقد تنعم بالملك والزوجة والحياة الرغدة . . هكذا صاحت حيرا وسط مملكة الأولمبوس . . لا بد أن أسلبه رشده ، وأذهب عقله وأكسر فؤاده وأذيبه من الحياه وشقاءها . . لأجدن له الوسيلة التى تصيبه يأساً ونصبا ولأحيل حياته الناعمة إلى جحيم .

بينما كان هرقل نائما وقد وضع يديه على كفى زوجته ميجارا بعد ليلة سعيدة قضياها ينهلان من نعيم الحب وجميل المؤانسة وهمس العاشقين . . جاءت حيرا واندست فى دفء الفراش الوثير فأبعدت الزوج عن زوجته وراحت توسوس لهرقل بوساوس الشياطين وهو النائم المطمئن فسحرت عقله وتحول جميل الحلم إلى كابوس

فطيع . . فقد رأى زوجته فى أحضان رجل آخر يتمرغان على العشب ويسبحان فى ماء الغدير والقبلات الملهبة وقد امتزجت الأجساد والتحمت الأبدان

تغير وجه هرقل وهو نائم وبدأ الدم ينضح من كل فتحة فى جسده حتى عينيه وفاض الدم على ثيابه وفرشه حتى وصل إلى جسد ميجارا فقامت من نومها مزعورة . نهض هرقل وقد سحرته وساوس حيرا . . اقتربت منه زوجته فرأت فى وجهه غدراً لم تره من قبل . . حاولت الفرار فأسرع هرقل وأطبق يديه القويتين على عنقها وهوى صرخ فيها يا فاجرة لقد مرغت شرفى فى الوحل وعرفت خيانتك وأنا لك المخلص الوفى .

لم تتمكن ميجارا من التخلص من هاتين القبضتين وظلت تتوسل إليه ولكنه بدى وقد صمم أذنه ومات قلبه وغشيت بصيرته وعمى بصره وقد علقت بين يديه كعصفور يترنح بعد أن كسر عنقه .

انتفض هرقل وهو يرى عيني زوجته وحيبته جاحظة وغاب عن وجهها الدم وبطلت ذراعيها وأرجلها المعلقة بين يديه عن الحركة وبسط أصابعه فهوت ميجارا على الأرض جثة هامدة .

جثى هرقل على ركبتيه يحرك الجسد الساجى أمامه بجثه على أن يعود إلى الحياة ثم نظر إلى السماء يدعو زيوس أن يسلب قوته ويشل يده ويعمى بصره فقط ليعيد إليه زوجته حمت الشمس وعصفت السماء وهاجت الرياح وهطلت الأمطار بغزارة وسالت المياه أنهاراً وهبط الإله هرمس رسول الآلهة . . قائلاً . هذا قضاء زيوس عليك والتي أوغرت به خيراً وهوى عزيك فى زوجتك ويطلب منك الصبر على نواكبك . . همدت ثورة هرقل وراح فى غيبوبة ولم يقق منها إلا على صوت أريته ربة الفضيلة وهى تربت على وجهه . . صدرت منه آهة ارتجت لها أشجار الغابة وكادت أن تميد الأرض وفزع الحوش وألقى برأسه على كتفى أريته التى أخذت

تواسيه فقالت .. هذا أول مصاب حقيقى تلاقيه وقد يكون هذا اختبار لك من زيوس العظيم .. وقد تواجه اختباراً آخر .

ماذا عندك يارب الفضيحة ليس هناك اختبار أصعب من فقد حبيب هو لك الداء والدواء وهو النور والضياء لقد سلبتني أعز ما أملك وجعلني أقتلها يدي .. علني مت قبل هذا العمل الفظيع .

ياأخى .. مازال العر أمامك وهناك من هي أجمل ومنها وأحن .. فقط عليك أن تملك نفسك وتكظم غيظك وتملك أمامك وتستعد لما هو آت .

وما هو .. بحق زيوس .

لقد سمعت حيرا وقد أوعزت إلى زيوس بأنها مستعدة لأن ترفع يدها عنك على أن تكون خادماً لابن عمك يوريدوس عام كامل، وكانت تريد أن يكون ذلك عدة عشر سنين لولا أن هب زيوس في وجهها وأصدر قضاءه بأن تكون المدة لعام واحد فقط .

عام واحد أو عشر أو عشرين ماعادت الدنيا عندي تساوى خصلة شعر من ميجارا التي قتلتها وهي في ريعان الشباب ويدي أزهرت روحها الطاهره من توبة جنون .. ما أظلم الآلهة التي تجور في حكمها وتظلم عبيدها وتحملهم مالا طاقة لهم به .

عليك بالصبر فبعد عام واحد تسترد حررتك وتعود إليك حياتك وقديكون زيوس يدخر لك ما هو أفضل وأحسن .. عليك بالأمل فهو نافذتك المطللة على الحياة وقد يهبك الخلود مع رغد الحياة، ومازالت به حتى أقنعت به بأن يذهب إلى يوريدوس .

وصل هرقل إلى مملكة يوريدوس مهيب الجناح كسير الفؤاد ذليل النفس تشغل كاهله تلك الأقدار التي قدرها عليه زيوس .

قال يوريدوس عندما مثل هرقل أمامه: لقد طال انتظاري لهذه اللحظة ولكنى كنت متأكداً بأنك لن تعصى لزيوس أمراً ولن تترك حيرا دون أن توقع بك مصاباً وأحزاناً،

أمامك أمور جشام ونواكب عضال أرجو أن تكون قد أعددت نفسك لإنجاز المهام التى ستوكل لك ولن تكون لديك فرصة لتذرف الدموع على ميجارا التى قتلها بيدك الآثمة.

قال هرقل : مالك ولد موعى وعذاباتى .. لك عندى حاجة أقضيها إليك وعندى موعد أقضيه فى خدمتك فاذكر حاجتك ولا تطيل الحديث.

نزل يوريدوس عن عرشه وأخذ يدور حول هرقل الثابت فى مكانه .. ثم وقف فى مواجهته قائلاً : لن أطيل عليك الحديث فإن ما أعدته لك لن يدعك تتفوه بنبس شفة وما أظنك قادراً عليه.

عليك أن تكلفنى فقط فلو طلبت لأطبقت السماء وعلى الأرض فقد أتخلص منك.

لن أطلب منك أن تهدم السماء .. فقط أريد رأس السباع السبع .  
 أى سباع هذه التى ستعصى على .. ولو كانوا سبعين أو سبعمئة .  
 أنها سباع فيما التى تحكم الغابة وتمزق من يدخلها وهى ذات كنوز وذخائر .  
 إن أتيتك برأسها .. هل تطلق سراحى وأكون حراً .  
 ضحك يوريدوس سخرية .. حراً .

أمامك اثنا عشر مهمة هذه أول مهمة وأيسرها فأطلب معونة الآلهة لتكون عونك من الآن.

## طريق الأهوال

### ١ - سبع النيميا

الغابة كثيفه الأشجار ملتفة الأعضاء متشابكة الأفرع ، تعج بالوحوش الضارية والزواحف السامة والنسور القاتله ويحكمها درغام أبو السباع يتحكم فى مداخلها ومخارجها.



لم يكن له من السباع سوى اسمه فقط، وإنما شكله فكان مصدر رعب لمن يراه كان في حجم الفيل وسرعة النمر وخبث الثعلب ولبدته من الأشراك النارية، تفرع من عينيه الشرر وزثيره كالرعد، تخشاه الوحوش مهما كانت ضراوتها وحيلتها.

هم هرقل على دخول الغابة فالتقى ببعض من حذروه من دخولها فداخلها لا بد مفقود ولم يخرج منها أحد من قبل.

لم يلتفت هرقل لما قاله الناس... جحظت عيناه وانبسبت عضلاته وانتفخت ومرت يده إلى حسامه ورفع كنانته ومسك قوسه ورمحه ودلف إلى الغابة بقلب جسور وهمة عالية وثقة كاملة في أنه سيتصر على هذا الدرغام ولن يخرج من الغابة إلا ورأسه فوق فصلة.

اقترب هرقل من عرين أبي أسامة الذي كان يغض في نومه وشخيره يرجف قلوب الوحوش والطيور التي تتبع خطوات هرقل لترى مصيره وتقتات من جثته التي ستمزق قريباً.

وقف هرقل وقد واثته شجاعة نادة، وأخذ يصيح منادياً... ياسيد وحوش الغابة... لقدحان أجلك وأزفت ساعتك.

سمع الدرغام صوت هرقل وشم رائحته ففتح عينيه وزثر نار تعدت الغابة وارتجفت الأشجار وفزعت الطير.

قفز سبع النيميا وضار في مواجهة هرقل الذي هاله حجمه وقوته ولكنه تماسك وأنظفت عضلاته ومديره ليسحب سيفه فلم يجد في الجسام نعرف أن حيرا تجرده من سلاحه لشيظ عزيمته وتوهمة قوته وقد نزع قوسه وسهمه ورمحه وتركته مجرداً من كل سلاح أمام هذا الوحش الضاري وجهاً لوجه.

قفز الدرغام فوق هرقل تسبقه مخالبه التي نبشها في جسد هرقل وطرحه أرضاً استدعى هرقل قوته الخارقة فرفعه وقذفه بعيداً ليرتطم بصخرة عظيمة وأسرع هرقل يثبت قدميه على الأرض وعاد السبع ليواجه هرقل.



أسرع الاثنان كل فى اتجاه الآخر واصطدم صدمة عنيفة فطرحا أرضاً، ثم عادا للمواجهة أشهر السبع أسلحته من إنياب ومخالب وهرقل مجرد من كل سلاح. قفز السبع ومخالبه متجهة إلى قلب هرقل، تحرك هرقل برشاقة فنشب السبع مخالبه فشقت الصخر.

التفت هرقل حوله يتلمس أى سلاح يواجه به هذا الوحش وأسرع نحو شجرة فكسر منها فرعاً قوياً وقذف به فى اتجاه السبع الذى كان يهم بمعاودة القفز عليه فاستق الفرع القوى كالرمح فى كتف السبع فخارت قواه.

أسرع هرقل نحو السبع قبل أن ينهض من جديد فأمسك بذيله وراح يدور به عدة دورات سريعة ثم قذف به ليرنطم بجزع شجرة عظيمة، وحاول أن يقوم من وقعته ولكنه ترنح وسقط على الأرض فأسرع إليه هرقل وخاف أن يلمس لبدته السامة فأمسك بفكيه وتمكن بقوته أن يفصلهما وتركه وهو جثة هامدة.

تبدل حال الغابة فظهرت الطيور تغرد والتفت الوحوش حول السبع تنهش جسده وكأنها وليمة عظيمة قدمها لهم البطل الجبار هرقل.

نظر هرقل حوله فوجد سيفه يبرق ويحاذيه رمحه وسهامه وكنائته. . فتناول سيفه وعلق كنائته على كتفه وأمسك برمحه واتجه نحو السبع تراجعت الوحوش خشية بطش هرقل بهم بعد أن قتل ملكهم. . فسلخ لبدته وتذر بها وترك جسده وليمة لوحوش الغابة وطيورها.

دخل هرقل قصر يوريدوس تتبعه حشود كثيرة من أفراد الشعب تبهرهم تلك اللبدة التى تذر بها هرقل.

نزع هرقل عنه اللبدة ووضعها عند قدمى يوريدوس وسط نظرات الإعجاب والدهشة وتمالك يوريدوس نفسه قال ساخراً: لولا مشاغل الملك وهموم الحكم لكنت قضيت عليه منذ زمن.

## ٢ - هيدرا الأفعوان الهائل.

لم تمر أيام قليلة حتى مثل هرقل أمام يوريدوس وسط مجلسه الحاشد وطلب من هرقل أن يذهب إلى الوادى المخفض ويقضى على الأفعوان الأرقم هيدرا التى تعيش فى المستنقعات العميقة ويأتى برأسها.

خرج هرقل من القصر وهو لا يدري ما هى تلك الأفعوان هيدرا وكيف سيواجهها فقابل صديقه بولوس فعظم ما فعله مع سبع نيميا وحذره من الأفعوان الأرقم هيدرا الذى لا يبقى على دابة وبهيمة إلا التهمها. . وأن يتجنب الرؤوس السبع وسمه الزاعف.

اتجه هرقل نحو المستنقعات وولفين الأشجار يتلمس مكمته وظل يجوب المكان دون أن يجد له أثراً.

انسحبت آخر خيوط الشمس ليخيم الظلام الدامس وتصعب معه الرؤيا. . ما زال هرقل يخوض فى مياه المستنقعات الممتدة دون ملل أو كلل وفجأة تميد الأرض قدميه وتضطرب المياه ويقفز هرقل فى الهواء ليهبط فيجد نفسه فى جزء من المستنقع وقد زاد إضرابه ورأسه تبرز من الماء لم يتبينها هل هى رأس أفعى عملاقة أم تنين وبرزت الرأس الثانية فالثالثة حتى صاروا سبعة رؤوس تمايل وتموج وتشابك أعناقها الطويلة وتذفك ولسان أحمر متوهج كالهيب يخرج من فم مصاحباً رياح السموم وفحيح يصم الأذن وأنياب بارزة تصطك فإنما جبال ترتطم فتحدث دوياً هائلاً.

رفع هرقل هامته ونظر فوجد سبع رؤوس تنهافت عليه. . فأمسك برمحه وقذفه فاخترق أحد الرؤوس ومالبث أن انشقت فخرجت رأس من بين الشطرين فاستل سهم من كنانته ووجه إلى العين الوحيدة التى تتوسط الرأس فحججها. . ثم أخرج سيفه وبضربة قوية وضعها عن الجسد فطارت بعيداً فما هى إلا لحظات ووجد سبع رؤوس تبرز مكانها وصار يضرب بسيفه وكلما فصل رأس برزت سبع.

وقبل أن يدب اليأس فى نفسه نظر حوله فوجد أحد الرؤوس المفصولة يسيل منها السم المكتنف من مخالبتها فغمس جميع السهام التى فى كنانته وأخذ يوجهها إلى الرؤوس التى تحوم حوله فيصيبها فى مقتل وتغيب عن الوعى . وأسرع وأشعل ناراً عظيمة وأخذ يفصل الرأس الأفعوانية ويكويها بجزع شجرة مشتعل فلا تنبت غيرها حتى تمكن من القضاء على هذا الأرقط العجيب هيدرا وحمل أحد رؤوسها على رمحه وعاد بها لى يوريدوس .

كاد يوريدوس يموت كمدأ وهو يرى انتصارات هرقل الذى وقف وسط الحشد الملكى يروى كيف تم القضاء على هيدرا والناس تنظر إلى الرأس وترتعد فرائصها .

### ٣ - ظبى سيرينيا:

لا تجعل شوه النصر على هيدرا تسرك أمامك مهمة شاقة ولنرى ستتصر وتمكن من القضاء على ظبى سيرينيا . هكذا حاول يوريدوس أن يقلل من نصر هرقل ويذهب عنه فى حقه ويثبط من عزيمته .

أنا له مهما كانت قوته ولما قضيت على سبع نيميا والأفعوان هيدرا فسأتمكن من ظبى سيرينيا هذا .

خرج هرقل من المدينة يسأل عن تلك البلدة سيرينيا ومازال يخترق الجبال ويقطع الوديان ويعبر البحور وطال به الترحال ، وتحت شجرة باسقة جلس يستريح من عناء الطريق فوجد الفتاتين كياكيا وأريتيه قادمتين عليه .

قالت كياكيا . . لقد أخبرتك مالك وهذا العناء لقد وعدك برغد الحياة ومتعة الحب وها أنت قد جربت وذقت مرارة الحرمان وآلام الفراق ووقعت أسيراً مسخراً لرغبات يوريدوس وتحيطك لعنات حيرا .

صرخ هرقل صرخة أرعدتها وجعلتها تولى الأدبار . . ولكن أريتيه ظلت واقفة فى مكانها رابطة الجأش ثم أقبلت عليه توسيه وتطيب خاطره وتذكره بالأمل وأن يوم

الخلاص قادم لا محالة وبللت كفيها ومسحت عرقه الذى تصيب فأعادت إليه  
الطمأنينة وهيات نفسه وسألها عن ظبى سيرنيا فقالت:

خلف أكمة هذا الجبل ستجد هذه المدينة وهو ليس بظبى جبلى إنما وهبته الآلهة  
صفات لم نعرفها من قبل فى حيوان جبلى . . له فرثان من ذهب وأيطلان من نحاس  
وساقان من معدن صلد . . له خوار كالثور . . وكان الملوك إذا أرادوا أن يهلكوا بشرا  
أرسلوه يتعقب هذا الظبى فلا يعود من حيث راح وقد أراد يوريزدوس ملك أرجوس  
أن يعجزك فأرسلك تقتفى أثر هذا الظبى الأعين فيرديك ويقتلك ولكنك ستتصر  
ببركة الآلهة ولا تلتفت إلى ما قالته كياكيا وكما قلت لك يوم الخلاص ولكل مساء  
صباح آت .

استعاد هرقل زمام أمره واستجمع قوته وراح يقتفى أثر الظبى الذى كان يتقل بين  
المراعى والغابة فى سرعة عجيبة وآثار حوافره المعدنية واضحة على صخور الجبال فلم  
يكن له مكن ولا مأوى يستقر فيه .

على حافة الغدير لمح هرقل ومبضا يبرق ويعكس ضوء الشمس وعرف فيه قرون  
ظبى سيرنيا صار هرقل يأخذ من جذع الشجر ساتراً هو يقترب من الظبى وهو  
يحاول ألا يصدر منه صوت .

صار الظبى فى مرمى سهام هرقل فنسل أحدهما وأوتره القوس فى لمح البصر  
أسرع الظبى اختفى عن الأنظار وكأنه رفل بجناحيه .

أسرع هرقل يتبع أثر حوافره الواضحة على الأرض فوجد وكان الظبى يدور حوله  
ويتبعه وأصبح هرقل هو الفريسة وليس الصياد .

ظل هرقل يفكر كيف يصيد هذا الظبى المتوحش وهو لا يعرف من أين سيأتيه  
وبدء هرقل يأخذ حذره ويلوز بكهوف الجبال وشعابه وأعالى الأشجار ومازال الظبى  
يتبعه وأخيراً وأعمل هرقل فكره فأخذ يحفر حفرة عميقة وجعل فيها أعواداً مسنونة  
من البوص والخشب المدبب وغطاها بفروع الأشجار وأوراقها واعتلى شجره وأخذ  
يترصد قدوم الظبى وطال انتظاره .

تذكر هرقل ما قالته أريتيه من أن ظبي سيرينيا لا يشفى غليله سوى مناطق أحد  
الوعول القوية ويصرعها.

تمكن هرقل من صيد أحد الوعول وربط أحد ساقها في أحد فروع شجرة إلى  
جانب الفخ الذي أعده.

أفلحت الخطة وإذا به ينظر ظبي سيرينيا يضرب بحافريه الأرض فيشير الغبار ثم  
انطلق سريعاً نحو الوعل ليرديه.. ولم يكن يدرى أنه في طريقه إلى الهاوية التي  
سقط بها وصرعته السنون المدبية.

حمل هرقل جثة ظبي سيرينيا ودخل قصر يوريدوس وهويختال وقد ملأه الفخر  
وطارت به العزة.

#### ٤ - خنزير أرمينيا:

لم يستقبله يوريدوس متعللاً بمرضه وأرسل إليه رسولا يخبره أن يتوجه إلى  
أرميتشيا ويخلصها من ذلك الخنزير البرى الذى يخرب المراعى ويقطع القوافل طريقها  
وهو من القوة بحيث لا يمكن مواجهة ومجاوبته وتخشاها الوحوش ويهابه البشر.

أيتها الأقدار ماذا فى جعبتك وأخذ هرقل يستدعى ذكرياته وهو يطوى الأرض فى  
طريقه إلى أرميتشيا.

بعض راكب الخيل يسابقون الريح استقوفهم هرقل يسألهم سر تعجلهم فقالوا نحن  
نفر من الموت وتخشى خنزير برى تمكن من أن ينشب أنيابها الحادة فى اثنين من  
أصدقائنا ولم تتمكن أن تخلصهما منه وصرعهما وقدأفلتنا من بطشه بأعجوبة ومعجزة  
ونراك ذاهباً إلى الطريق الذى هو قاطعه ونخشى عليك ملاقاته هو ومن معه.

من معه؟

لقد عقد حلفاً مع الستور على البشر وإيذاء البشر.

الستور: إنها قبيله شيرون معلمى العزيز.. ولكن بعضها يتسم بالغدر وهى من



القوة والسرعة والرشاقة بحيث لا يمكنى مواجهتهم لابد من وسيلة القضاء على هذا الخنزير اللعين وأعوانه .

تذكر هرقل ما تبقى فى كنانته من سهام كان قد غسمها فى السم المسال من هيدرا فاختر فرسه وشد وتره وتوجه إلى مكن ذلك الخنزير البرى .

وكان صخرة هوت من فوق جبل ، نزل الخنزير على ظهر هرقل فطرحه أرضاً ثم تراجع إلى الخلف وأسرع نحو هرقل فجثم على صورته وأبرز أنيابه لينهش بها جسده قبض هرقل على عنقه وتمكن من إبعاده وقذف به بعيداً . . وعاد الاثنان للمواجهة وأصدر الخنزير حواراً هائلاً يستدعى به أعوانه من السناتير . . ثم قفز إلى أعلى مسدوداً حوافره إلى صدر هرقل فطرحه أرضاً مره ثانية وعاد ليعيد الكرة مره ثانية ، فما كان من هرقل إلا أن أستل سيفه من غمده بسرعة فائقة وسدده ليستقر فى صدر الخنزير لينفذ من ظهره . . وما كاد هرقل يبعده عنه إلا ووجد مجموعة من السناتير تهول فى اتجاهه وقد عزم أن تفتك به فأمطرهم بوابل من السهام المسمومة التى صرعتهم .

كان شيرون فى أعقابهم يسرع الخطو بعد أن علم أنهم سيواجهون هرقل ليمنعهم من مواجهته إلا أنه دخل فى خضم المعركة فأصابه سهم قاتل توقفت السناتير على أثرها من مهاجمة هرقل والتفوا حول شيرون يكون .

فزع هرقل وهوى معلمه يترنح على الأرض وأسرع يقطف من أوراق النباتات وما قد يداوى صديقه ومعلمه ، ولكن هيهات فلا ترياق يشفيه ولا نبات يداويه . ونزلت على وجه شيرون عبرة نفذت من عيني هرقل فتبسم شيرون ومال برأسه يودع تلميذه .

قام هرقل بإعداد حفرة عميقة وبمعاونة السناتير المتبقية دفن شيرون وسط دموع الندم والأسف . . وعادت السناتير إلى حبها وحمل هرقل رأس خنزير أرمنشيا وتوجه إلى قصر يوريدوس ولكن هذه المرة كان منكس الرأس دافع العين هذه المرة الثانية التى يقتل فيها أحد المقربين إلى نفسه وقلبه .



## ٥ - حظائر أو جياس:

قد يكون الصراع بين الأقوياء وركوب المخاطر يرضى غرور هرقل وتساعده فى ذلك قوته الخارقة ، فماذا لو كلفت هذا القوى نصف الإله بأحد الأعمال الدونية التى يقوم بها من هم أقل من الخدم سأرسله إلى ملك أوجياس ذلك الملك الذى يملك من الماشية والدواب مالا يخصيه العدد ولديه زرائب يعلو فيها روث البهائم هامات الرجال وهو تلال لا يمكن لأحد إزالته . . فليذهب هرقل وليشفى بإزالة هذا الروث وليشم خبيث الروائح . . هكذا تفتق ذهن يوريدوس فطلب من هرقل أن يذهب إلى الملك أوجياس ملك أليس ولينفذ ما يأمر به هناك دون أن يخبره بطبيعة المهمة وحمله رسالة إلى الملك قال فيها لقد أرسلت إليك من يقوم بالمهمة التى طلبت منى أن أرسل إليك ألف عبد لإنجازها ولا تأخذه به رحمة ولا شفقة .

دخل هرقل على الملك أليس فاستقبله استقبال الملوك لهيئته شكله وعندما تسلم رسالة يوريدوس تعجب لما أتى فيها . . ورغم ذلك لم تتغير نظرة الملك أوجياس فأكرم وفادته وأمر فامتدت الموائد بأشهى الطعام والشراب ولكن لاحظ أن هرقل لم تمتد يده إلى الطعام فسأله عن السبب .

قال هرقل أشكرك ياسيدى على حسن استقبالك وكرم ضيافتك ولكنى أرسلت لأداء مهمة فى مملكتك أرجو أن تسرع وتخبرنى بها .

قال الملك . . ما سر استعجالك .

قال هرقل . . الحق أقول بأننى لا أطيق هذه الرائحة الكريهة التى تغطي على كل الروائح وأرى آثارها فى تلك الويدان والحشرات التى نحوم حولنا .

قال الملك . . لقد أنعمت علينا الآهة فزادت البركة فى الأغنام والماشية والبغال والأحصنة والخنازير حتى أننا لا نتمكن من دفع الروث من الحظائر فتراكمت وأصبحت تلالا وانتشرت الأوبئة والأمراض وأصبح فى كل بيت صريع أو مريض أو معتل ولا ندرى كيف نتصرف فى هذا الأمر العضال الذى يكاد يقضى على المدينة وأهلها .

طلب هرقل من الملك أن يريه موقع هذه الزرائب فهاله التلال المتراكمة والأقذار المتناثرة والروائح الكريهة ثم قال للملك إنك فى حاجة إلى جيش من العبيد ليزيل هذا الروث وإن إزالة إلى أين سيذهب به . . ونظر كل منهما إلى الآخر لايدرى ماذا يفعل .

نظر هرقل حوله فوجد شلال ماء ينحدر من أعلى الجبال ويجرى فى مجراه الطبيعى ليصب فى البحر الكبير . . فكر هرقل هذين ثم انفرجت أساريه وطلب من الملك معدات حفر وبعض نفر قليل . . فأسرع الملك ووفر لهرقل ما يريد .

أخذ هرقل أولئك النفر وصعد إلى أعلى النهر عند مصب الشلال . . ثم أخذ يكسر الصخور الصلبة ويزيحها والعمال يرفعون هذا الركام ويسدون مجرى النهر وفى غضون أيام قليلة تمكن هرقل من أن يحول مجرى النهر ليحرف مع تياره السريع تلال الروث والقاذورات ويقذف بها إلى مياه البحر الكبير وخلال ساعات كانت حظائر أوجياس صارت نظيفة .

فرح شعب المملكة وشكر الملك لهرقل صنيعه وأقيمت الولائم وقدم الملك لهرقل قطيعا كبيرا من الماشية هدية .

سأل هرقل الملك عن المهمة التى أرسل لإنجازها . . قال الملك تلك هى المهمة التى حاول بها يوريدوس أن يجرح كبرياءك ويحط من قدرك ولكنك بحسن نية وجميل الطوية فعلتها وهامتك مرفوعة وقدرك محفوظ وكسبت حب هذا الشعب الذى أزلت عنه خطر الوباء وحفظته من المرض .

كلما حاولت إزالة وكسر قلبه وسحق قوته يزداد قوة وثقة وعزة نفس ماذا أفعل معه وصارت حيرا تصرخ وتولول لعدم تمكنها من إخضاع هذا الهرقل وإزالة وتحطيم كبريائه .

٦ - عجل سينوس:

كانت الآلهة كثير ما تقيم علاقات مودة لمن يخلصون لها ويتقربون لمن يبذل جهداً

فى خدمه معابدهم ، ومنهم نبتون إله البحار الذى أهدى مينوس ملك كرين عجلًا وهبته قوة خارقة وجسدًا ضخماً وذلك ليقدمه قرباناً للآلهة فى عيدها الأكبر .

عجب العجل مينوس وراق له وقد كان على قوته وضخامته كالحمل الوديع . . وانتقى عجلاً من حظيرته يقترب فى شكله من العجل الإلهى وقدمه قرباناً لنبتون فى عيد ميلاده .

عرف نبتون بحيلة مينوس فعظم غضبه عليه وصمم أن يكون هذا العجل لعنه يصيب بها ميوس وقومه فأصابه بمس من الجنون فتحول العجل إلى قوة غاشمة يصعب ترويضه والسيطرة فراح يرتع فى الحقول يدمر الزراعات ويقتل كل من يعترضه ويقترب منه فأرسل مينوس إلى قرينه من الخبث والاحتياىل يوريزدوس يطلب منه من يعينه فى وقف هذا العجل الهائج وترويضه أو قتله .

اغتنم يوريزدوس الفرصة وأرسل هرقل ليقوم بهذه المهمة وعساه ألا يعود منها ويتمكن هذا العجل المجنون منه ويقضى عليه أو يصيبه أصابه تقعده وتجعله ذليلاً أويغرقه البحر وتلفه الأمواج فيستقر فى قاعه وترتاح حيرا ويزداد قدرى عندها .

ركب هرقل سفينة بالية بحارتها من العجائز وكبار السن أبحروا مع هرقل بالأمر على غير رغبتهم لعدم قدرتهم على خوض عباب البحر والصمود أمام أهواله وكانوا يعلمون أنها رحلة الموت التى لن يعودوا منها سالمين وقد اعتمدوا على أن هرقل هو الذى سيقوم بالتجديف

توسطت السفينة العتيقة البحر الكبير وفجأه هبت عاصفة هوجاء كسرت الشراع ولم تتمكن السفينة من الصمود أمام تلك الأعاصير فذابت أخشابها وكأنها شرعة تعرضت لنار السعير وحاول هرقل إنقاذ البحارة من الغرق ولكن كانت الأمواج أسرع منه وأقوى وغاب الجميع فى لجة البحر العظيمة ولم يبق هرقل إلا وهو على شاطئ جزيرة وبحواره بقايا الشراع التى تمسك به وابتهل إلى الآلهة التى أنقذته من ذلك المصير الذى رأى فيه الموت بأم عينيه .

تجمعت حوله جماعة من الصيادين فقدموا له الطعام والماء ولبت عندهم عدة أيام استعاد فيها حيويته وقوته وعرف منهم الطريق إلى مملكة مينوس .

اخترق هرقل غابة كثيفة الأشجار وعبر جسر يشرف على وادى فسيح فرأى بعض الخيول البرية تسرع نحو بعض الحقول والبساتين وخلفها عجل ضخمة من الفيل وأرشق من الفهد وكلما لحق بفرس ضربه بحافره فيضربه فى دماثة ويقع صريعاً، وظلت الخيول والأفراس تجرى وسط الحقول فنهش الأرض المزروعة وتهدم عروش الكروم وظل هذا الحال حتى تمكن هذا العجل المجنون من أن يصرع ستة بين فرس وخيل . . ثم وقف العجل ولم يظهر عليه أى أثر للإجهاد والتعب . . يدب فى الأرض فيتطاير الشرر ويشير الغبار .

اقرب هرقل من العجل فالتفت إليه واستدار فصار فى مواجهته وصدر عنه صوت لم يميزه هرقل هل هو صهيل حصان أو خوارثور، استعجب هرقل من حجم هذا العجل ولكنه تذكر أسد نيميار والأفعوان الأرقط وظبى سيرينيا وتمثل أمامه خنزير أرمثيا فدبت فى نفسه شجاعة زائدة ولم ينتظر أن يهاجمه العجل وأسرع هو إليه بيديه مجردتين وقفز فوق منكبيه العريضة وضربة بقبضة يده ضربة قوية على رأسه جعلته يترنح وهوى على الأرض، ثم عاد هرقل وقبض بكلا يديه على ذيله الضخم ورفع وقذف به فارتطم بشجرة هائلة أفقدته الوعى .

أسرع هرقل وصفده بسلاسل صلبة قوية وصنع قفصاً عظيماً على عجلتين من الخشب ووضع فيه العجل .

جاء مينوس ليشهد إخضاع ذلك العجل الثائر المجنون وفرح فرحاً شديداً وأهدى هرقل سفينة عملاقة وزودها بكل الاحتياجات لتصل إلى مملكة يوريدوس بأمان .

#### ٧ - خيول ديوميديز:

كان ديوميديز ملك تراقية من الملوك الطغاة قام بمساعدة السناتير فى حربهم ضد التياتن ومكنهم من النصر فقاموا بإهدائه مجموعة من الخيول المهجنة فأصبحت فى

شكل الخيول وطبيعة الأسود كثيفة الشعر لا تقتات من العشب والقلاء وإنما تتغذى على اللحوم وتستطيع لحوم البشر . . فأعلم ملك تراقية أن أى إنسان غريب يطأ أرضه يصير طعاماً لهذه الخيول وأى معارض لحكمه أو مجرم قضى عليه بالإعدام يكون وليمة حية لهذه الخيول المتوحشة .

طلب يوريزدوس من هرقل أن يذهب إلى أرض ديوميديز لعقابه وتأديبه لأنه جعل من رسوله غداء لهذه الخيول . . تلك هى المهمة المعلنة ولكن يوريزدوس كان يصف لنفسه أن هرقل سيكون وليمة شهية لهذه الخيول وقد أرسل بذلك إلى ملك تراقية .

أعد ديوميديز فخاً عند مدخل المدينة، فى أن أقرب هرقل وأثناء مروره تحت أحد الأشجار قفز فوقه مجموعة من الجنود الأقوياء وأحاطوه بشبكة وتمكنوا من أسر هرقل وساقوه إلى الملك الذى ألقاه فى جب عميق لا يرى فيه بصيص نور ولعدة أيام منع فيها الطعام عن الخيول فزادت شراستها وشرائها .

أعلن الملك عن صراع بين هرقل وخيوله فى حلبة المصارعة فى يوم عيد جلوسه على العرش . . وفى اليوم الموعد احتشد الجماهير فى حلبة المصارعة .

خرجت الخيول تركض فى الحلبة تكاد تقفز إلى الجماهير المحتشدة وتنهشها أحضروا هرقل وقذفوا به وسط الحلبة وأسرعت الخيول تطأ جسده ويخوافرها الصلبه ولكنه فى رشاقة كان يفلت منها وبقبضة يده يضرب هنا وهناك وبين كره وفر لم تتمكن الخيول من قهر ذلك القوي الخارق .

أسرع هرقل وامتطى أحد الخيول الذى حاول أن يقذف به من فوق ظهره ولكنه لم يتمكن فقد أحكم هرقل قبضته على اللبدة الكثيفة .

تمكن هرقل من التوجه بالحصان إلى منصه الملك وقفز قفزة عالية أوصلته إلى مكان العرش فأمسك بتلايد الملك ديوميديز وقذف به وسط الحلبة فانقضت عليه الخيول نهش لحمه وتفتت عظمه وكان لهم وليمة ملكية ناضرة .



وسط هذا المرج عاد هرقل وقفز إلى الحلبة ومن الشبكة التي كبلته تمكن من تلجيم الخيول وأسرها.

فرح الشعب لتخلصهم من ذلك الملك الظالم وودعوا هرقل بالورود والرياحين وهو يغادر بلدهم ويجر خلفه قطيع الخيول ملجمة ليقدمها هدية ليوريزدوس.

#### ٨ - نطاق هيوليت مليكة الأمازون:

كانت قبيلة الأمازون مجتمع نسائي خالص لا يجروء رجل على دخول حماهم ويسلك دروب غاباتهم أو يدك أسرار قلعتهم، وكانوا يملكون قوة هائلة تمكنهم من الإغارة على جيرانهم وقطع السبل على التجار والقوافل فكنوا ثروة عظيمة من الجواهر والياقوت والماس والزبرجد، وقامت الملكة هيوليت بصنع نطاق من خيوط الذهب الخالص رصعته بعدد كبير من الجواهر فجعلها تبرق كالنجوم الساحرات ولها أطياف تسلب اللب وتذهب العقل.

شاع بين الناس أمر هذا النطاق وأصبح مطمع كل الملوك وحلم كل النساء جلست كيرا زوجة يدريزدوس تسمع من خادمتها قصة هذا النطاق وأن به جوهره كان قد أهداها زيوس إلى أحد عشاقه من نساء البشر تحفظ للمرأة شبابها ونضارتها وتجعلها أجمل نساء العالم.

كانت كيرا بطبيعتها شغوفة باقتناء الجواهر النادرة فأسرعت لزوجها يدريزدوس وطلبت منه أن يحضر لها هذا النطاق وإن أفنى نصف مملكته من الرجال والنساء.

لم يكن هرقل قد انتهى من وضع خيول ديوميديز في حظائرها، فوجد رسول يدريزدوس يأمره بأن يمثل بين يدي الملك على الفور.

دخل هرقل إيوان الملك فوجده وسط حاشية وبجواره زوجته كيرا التي قامت عن عرشه وأشار إلى هرقل قائلاً: عليك أن تذهب إلى غابات الأمازون ولا تعد إلا ومعك نطاق مليكتهم وإياك أن تتلفه أو تنقص منه شيء.



نظر هرقل إلى يدرىدوس فعجله قائلاً: هذا ما أمرتك به ملكيتك فعليك أن تنفذ دون اعتراض أو امتعاض أو تهاون وكسل.

كان من الصعب على هرقل أن يأتمر بأمر امرأه ولو كانت ملكة أرجوس وزوجة يورىدوس ولكنه قضاء زوىوس ولا بد أن ينفذه.

ترك هرقل مملكة أرجوس وسار يضرب أكباد الأرض صباح مساء وهو لا يدرى عدد الأيام... يسأل كل عابر هذا يذهب شمالاً وذاك يعيده جنوباً وآخر يطرحه غرباً وآخر يشير عليه بأن يتوجه إلى الشرق.

بين الصقيع والهجير والظلمة والنور وشواهد الجبال ومنحدرات السهول والفيافي القاحلة والحقول الناضرة... هام هرقل لا يعرف لغابات الأمازون طريق، لا صديق يؤنس ولا خليل يهديه.

رعدت السماء وانفتحت مزاريب المياه فهطلت الأمطار وتحولت الأرض إلى برك ومستنقعات.

وقف هرقل ونظر إلى السماء فوجد حيراً تركب إحدى الغمامات والابتسامه ملء شديها والضحكات تعلو عن صوت الرعد والبرق ثم أشارت له باتجاه الغرب واختفت.

جلس هرقل يقى جسده بيده من الماء المنهمر ويخسف على نفسه بعض أوراق الشجر وعندما توقف السيل... أخذ هرقل طريقه جهة الشمال فهو يعلم أن حيراً لن تدله على المكان الصحيح.

طالت أيام سيره ولم يجد تلك الغابات... وهم أن يعود ويتجه نحو الغرب إلا أنه رأى أسراباً من الطيور تغدو وتروح وتختفى خلف سلسلة من الجبال من مرمى بصره فتوجه إليها.

تحت سفح الجبل وجد غابة عظيمة الاتساع لا يحدها بصره الخارق فأخذ طريقه إليها، سلك هرقل أول دروب الغابة الذى أوصله إلى بحيرة.

صفات الماء كالجيين المذاب يعكس ضوء القمر ويواسق النخل تتمايل مع النسيم  
وسكون الليل يلهب الشاعر فتوسد هرقل تنوءاً من العشب وراح ينظر إلى البدر  
ودارت به عجلة الزمان إلى الخلف وتذكر ما مر به من سعادات هي قليلة ولكنها  
طفت على كل ما مر به من نواكب ومواجهات ثم تنهد هيت معها عواصف من  
الصرخات وقد مالت جذوع الشجر والتف أغصانه تكفن جسده الضخم وشباك  
عظيمة من الفولاذ تحيط جسده، وفي سرعة البرق وجد نفسه مكبل الأطراف ورأسه  
مثبت في الأرض ومئات الرماح والسيوف والخناجر موجهة إلى كل جزء من جسده.

جمال باهر وأنوثة طاغية ومفاتيح بارزة وأجسام ممشوقة وزنود قوية وعيون واسعة  
وشعور تغطي الجزء الأعلى من الصدر الناهد العارى.

نساء بارعات في الحسن والقنص في رشاقه الغزلان ونعومة الأفاعى وشراسة  
الأسود انقضضن عليه كما ينقض العقرب على الأرنب فيشل حركته وينبش في  
جسده مخالبه وأنيابه.

تحت هول الصدمة لم يتمكن هرقل من استخدام قوته الخارقة وكأنه أراد أن  
يستسلم لهن ليوصلوه إلى ملكتهم بعد أن عرف فيهم أنهم نساء قبائل الأمازون لم  
يحاولن قتاله أو قتله وهو استكان لهن وسار معهن حتى وصل إلى قصر الملك وساحة  
العرض.

أضواء المشاعل في جوانب البهو الكبير وكان ضوءها رغم كثرتها خافت، وشد  
وشاق هرقل من اليدين والقدمين إلى جوانب البهو بسلال قوية.

بدأت نساء الأمازون تتوافد ولكن في لباس الحرب، جاهزات دائماً لخوض  
الحروب والقتال وما هي إلا لحظات وقدمت هيبوليت في ثوب حريري شفاف وكأنها  
فينوس ربه الجمال والحسن وقد تزين خصرها بنطاق لم ير مثله من قبل، ما كاد ينظر  
إليه إلا وأغمض عينيه من شدة بريق ما ترصع من جواهر نادره.

جلست الملكة على كرسى العرش وحولها وصيفاتها كأنهن حوريات نظرت إلى هرقل قائلة: ماذا أتى بك إلى أرضنا وتعرض نفسك للهلاك - ألم تسمع عن قوه قومنا وشده بأسنا وهوان الخلق علينا.

تعالص صيحات الحشود مطالبين بموته وجز رقبته وتمزيق أوصاله.

رفع هرقل رأسه ونظر فيمن حوله فأصابهم بالرعدة ثم نظر إلى الملكة وقال لها: أيتها الملكة العظيمة إن كانت لملكتم قوه فهاهى قوتى وضم ساعديه فتزع السلاسل من الجدار فهدم الجدار، وتمكن بأنامله من تحرير معصيه وقدميه من السلاسل صوار حراً.

شهرت السيوف وصوبت نحوه السهام والرماح وعادت لصيحات تعلقو بهمهمات تزيد صار الجميع على حذر.

أردف هرقل .. ياأيها الملكة الكريمة .. ألا تعرفينى .. لم يعرفك شعبى ولكنى عرفتك منذ الوهلة الأولى أنت هرقل أين زيوس وأكاد أعرف سبب مجيئك وهو نفس السبب التى قامت من أجله حروب عديدة وزهقت فى سبيله أرواح كثيرة.

لقد أتيت من أجل النطاق.

ساد الهرج والمرج بين حشود النساء.

نظرت الملكة إلى الملء فعاد الصمت وسكت الحناجر وطاطات الرؤوس فقد كانت الملكة تحظى باحترام الجميع.

قالت الملكة: لا مانع عندى من أن أعطيك النطاق بشرط.

دهش الجميع بما فيهم هرقل: وقال أنا مستعد لإنجاز أى عمل ترتضيه فى سبيل أن تعطينى هذا النطاق.

قالت الملكة .. شرطى أن أتزوجك لأنجب منك طفلة تحمل منك صفات الآلهة .. لتصير ربة من أرباب الأولبوس فتحمى قومها وتزيدهم عزة ومنعة.

ما كان هرقل ليوافق سريعاً ولم ينس بعد زوجته المحبوبة ميجارا لولا أن تذكر أن في ذلك إنجازاً مهماً هي على طريق حريته وخلاصه.

أقيمت الأفراس وإمتدت الموائد وقدمت القرابين وأرسل زيوس بعض الأرباب مباركه منه لهذا الزواج وذلك نكايه في حيراً التي باتت ليلتها مقهورة وبات هرقل سعيداً بين أحضان فينوس الأرض هيبوليت مليكة الأمازون.

وفي الصباح أهدت هيبوليت نطاقها لهرقل وودعته نساء الأمازون عند مشارف الغابة وهن يتمنين أن تطول بينهن ليال هرقل.

عاد هرقل إلى قصر يوريدوس وكان في انتظاره الملك والملكة والحاشية فأسرعت الملكة وأختطفت النطاق من يد هرقل وناولته لوصيفاتها اللاتي قمن بلفه حول خصرها وعندما نظرت إلى المرآة غشى عليها من فرط فرحتها وسعادتها.

#### ٩ - طيور ستيمنالوس:

أفاقت كيرا وقد تحول خنقها وغضبها على هرقل إلى ضوء وسعت لدى زوجها يوريدوس تطلب منه العفو عن هرقل وعدم إرهابه بمهام شاقه وأمور مذلّة.

فقال لها: ذلك قضاؤه ويجب أن يمر باثنتي عشرة مهمة يقضيها لي وقد هان الأمر وأعدك بالأشق عليه فيما هو آت.

كانت على مشارف مملكة أرجوس بحيرة أطلق عليها بحيرة ستيمنالوس وقد حط عليها سرب من الطيور العملاقة، مخالبتها من النحاس تحوم حول البحيرة فتقتض كالسهم المارق وتغوص في الماء عائده بصيد من الأسماك الضخمة وعلى اليابسة تمزقها تنهش بعضها ثم تترك ما تبقى منها ينشر نتن الرائحة وشديد الأوبئة التي تنتقل بفعل الرياح تصيب البشر والماشية بالأمراض القاتلة والأوبئة.

طلب يوريدوس أن يذهب فيقضى على هذه الطيور ويقطع دابرها وما أسهلها من مهمة وكان في كنانة هرقل بعض السهام المسمومة المتبقية من معركة هيدرا والسناتير

وما هي إلا أيام قليلة غابها هرقل وعاد يبشر يوريزدوس بالقضاء على سرب الطيور وقام بجمع أشلاء الأسماك وبعض المواشى النافقة ووضعها في حفرة هائلة وردمها وبذلك منع الأذى على أهالى المدن المجاورة لهذه البحيرة.

#### ١٠ - قطع الجريونز:

مرت عدة أيام هادئة ظن فيها هرقل بأن حيرا قد غفلت عنه وبعد عن شرورها ونسى ملك أرجوس مهامه واكتفى بما حصل عليه.

مع نائم الفجر الأولى فزع هرقل من نومه على صوت رسول يوريزدوس الذى يطلبه فى الحال توجه هرقل إلى قصر الملك وقد دارت بخلده أمور عظيمه وهيا نفسه لهمه صعبه وأمر جليل.

كان يوريزدوس تبدو عليه مظاهر القلق وعندما مثل أمامه هرقل واقترب منه وكان قصير القامة ضعيف البنية فظهر الفرق فى البنيان واضحاً فقد كانت قبضت يد هرقل فى حجم عنق يوريزدوس فتراجع الملك وابتعد عنه . . ثم قال: لقد عرفت أن فى مقاطعه أريثيا قطع من الماشية تدر نوعاً من اللبن يضاعف من قوه البدن ويزيد حجمه أضعاف فيجعل القزم عملاق. اذهب واثن بهذا القطيع من الشياة والنعم.

وكان قضاء زيوس لم ينته وغضبة حيرا لم تخمد وسطوة يوريزدوس لم تخبو، وأخذ هرقل يجوب البلاد مستسلماً لهذا القضاء الإلهى ينقضى عن هذه المقاطعة حتى أخبره أحد الرعاة بأنها تقع فى شعاب جبال أريثيا على مسيرة سبعة أيام جهة الشرق وحذره من دخول هذه الشعاب فما دخلها إنسان أو حيوان وأفلت من جريونز العملاق أسلم هرقل قدميه الأرض وبصره للشمس يعد الأيام السبعة حتى وصل إلى سلسلة جبال، دروبها متعرجة وكهوفها عميقة ومهاوى سحيقة وبعد جهد جهيد ومعارك صغيرة قضى فيها على بعض الضواري اعترضته هوة عظيمة الاتساع سحيقة القاع وكان الليل قد بدأ يرضى سده، فأشعل هرقل النار فى بعض الأعداد الجافة واقترب من الأرض وتلحف السماء وهو يفكر فى هذا الجريونز العملاق حارس القطيع وكيف سيتغلب عليه؟



ارتسم على وجه القمر طائر عظيم الجناحين وظل يقترب من مكمن هرقل ويتوجه نحو النار المشتعلة فأطفأتها الرياح الصادرة من جناحيه العظيمتين

أسرع هرقل واختبأ في أحد الكهوف ينظر ماذا سيحدث من أمر هذا الطير وما هي إلا لحظات وظهر في الأفق طائر آخر واقترب الطائرين من وكر به عدة فراخ صغيرة وأخذا يطعماهما حتى اكتفت.

تسلل هرقل إلى الوكر فتمكن من تقييد أرجل أحد الطيور ومع إشراقة الشمس غادرت أحد الطيور الوكر وظل الآخر مرابطاً مكانه.

اقترب هرقل من الطائر الذي فرد جناحيه فغطى قمة الجبل ومد منقاره يريد أن ينشبه في جسد هرقل الذي أفلت منه بأعجوبة فارتطم بصخرة كبيرة فرجفت الطائر ضرب بجناحيه فارتفع عن الجبل.

أسرع هرقل وأمسك به فأخذه وطار لى الجانب الآخر من الهوة السحيقة وعندها أفلت هرقل وقد فك وثاقه تمكن هرقل من عبور الهوة وأنطلق العقاب إلى كبد السماء.

أخذ هرقل طريقه إلى سفح الجبل وما كاد يصل حتى وجد ظلالاً ممتدة أمامه فنظر خلفه فإذا بمارد ضخيم كالجبل فتذكر سريعاً يوريدوس الذى كان بالنسبه إليه قزم وها هو قزم بالنسبه لجربونز.

هم جريونزان يهوى على هرقل بقبضه يساريه بالأرض أسرع هرقل ومر من بين ساقيه وتسلق صخرة عالية فأصبح فى مستوى رأس العملاق الذى أستدار يبحث عن هذا القزم العفريت.

عندما واجه العملاق هرقل عاجلة برمحه الذى اخترق عينه الوحيدة التى تتوسط رأسه فهاج. وماج وقد. أصبح أعمى يتخبط بين الصخور أخذ هرقل يحدث جلبة وأصواتاً يتتبعها المارد حتى ساقه إلى هوة سحيقة فوقع فيها وجلس هرقل يشكر الآلهة.



أخذ هرقل يجمع القطيع الضخم وساقه فى طريق العودة إلى مملكة أرجوس، عند أسوار القلعة كان يوريزدوس ينتظر هرقل وأحسن أستقباله وأمر بحراسه القطيع حتى يصل إلى حظائره الخاصة دون أن يمسه أحد من الحشود التى وقفت تتعجب من شكل هذا القطيع الذى كان يزلزل الأرض بحوافره الضخمة وبدانته.

#### ١١ - تفاحات هسبريا الذهبية:

مازالت حيرا تفتفى أثر هرقل وترصد انتصاراته المتوالية فتستعر فى قلبها نار الحقد وتفور لديها رغبة الانتقام، وها هو قد تمكن من استمالت يوريزدوس فأجلسه مجلسه وأحسن وفادته وبدلاً من إقامته فى زرائب وحظائر الماشية والحيوانات أصبح هرقل يقيم فى أحد القصور منعم بكرم.

أرادت حيرا أن تفسد هذه العلاقة وتعيد ليوريزدوس حقه على هرقل ونفوره منه فوسوست إليه إذا كانت زوجتك قد أمتلكت نطاق هيوليت فلماذا لا تملك أنت تفاحات هسبريا الذهبية؟

أفاق يوريزدوس من نومه فاستدعى هرقل إلى مجلسه وسأله عن تفاحات هسبريا الذهبية، أخبرة أنه لا يعرف عنها شيئاً ولم يسمع بها من قبل. أريدك أن تحضرها لى مهما كانت المخاطر.

أيها الملك لقد أرهقتنى وكنت أحسبك بما قضيتك لك قد اكتفيت ولك ها أنت تزيدنى رهقا وتعرضنى من جديد للمخاطر.

انتفض يوريزدوس لقد عاملتك بما أنت ليس أهل له حتى صرت تعصى أوامرى وتحاول أن تتحايل على قضاء زيوس العظيم إننى أمرك أن تحضر لى تفاحات هسبريا ولا تبطئ فى تنفيذ هذا الأمر.

حمل هرقل عتاده الحربى وامتنطى أحد خيول ديوميديز كان هرقل قد تمكن من ترويضه وطلب من يوريزدوس أن يستعين به فى هذه الرحلة التى لا يعرف لها مبدأ ولا منتهى.

غادر هرقل مملكة أرجوس وهو لا يعرف إلى أين سيتجه وترك الذمام للحصان ليتجه لآى اتجاه... نحو المشرق أخذ الحصان طريقه كالبرق وكأنه تخلص من محبسه دون أن يحسب لمن يمتطيه حساب تطاير الشرر من حوافره.

ليل يعقبه نهار والحصان لم يكل أو يتعب وفجأة ثبت ساقيه الأماميتين فطار هرقل من فوق ظهره إلى مسافة بعيدة وقبل أن يقوم هرقل كان الحصان يسابق الريح جهة الشمال ولم يسمع هرقل سوى دبه حوافره وصدى صهيله.

وقف هرقل يتعجب وقد ظن أنه تمكن من ترويض هذا الحصان الطائش... ماذا يفعل الآن وسط هذه السهول الفاحلة إلا من نبات الصبار ودوى الريح لا كهف يأويه ولا عريش يظلمه ، الظلام دامس.

لا شئ يخيفنى ولكن إلى أين أتجه وأى الدروب أسلك... سأنتظر حتى يبلغ الصباح وأتبين الطريق.

صوت الرياح يدوى وأصوات غريبه ولغة لم يعهدا ففتح هرقل عينيه أطياف تتحرك من حوله... وشيئا فشيئا بدأت تظهر ملامح لهذه الأطياف وتلبس أبدان وشكلت حلقه حول هرقل.

من أنتم وأين أنا؟

أنت فى وادى الجن ونحن حراس هذا الوادى... كيف دخلت هذا المكان الذى لم يجرؤ إنسان على دخوله... ومن أنت؟

أنا هرقل بن زيوس!

أنت صاحب المجازف الاثنى عشر.

وكيف علمتم بذلك؟

نحن نعرف كل شئ عن عالم البشر وأنصاف الآلهة.

وهل لكم أن تدلوني على تفاحات هسبريا؟  
تفاحات هسبريا.. مالك وهذه التفاحات الذهبية.

ماذا تعرفون عنها؟

تلك تفاحات حيرا وقد أهدتها لها جى ربة الأرض يوم زفافها وهى تفاحات نادرة وعجيبة ليس لأنها من الذهب الخالص فقط وإنما لما ترصع به من اللآلئ النادرة وقد نقشت عليها صور الآلهة وحدائق الأوليس فصارت من أندر العجائب وبها جوهرة تشع ضوءاً يقشع الليل البهيم وكأنها كوكب درى.

لم تأمن حيراً عليهم فى مجمع الآلهة وحراسها فأرسلت بها إلى الهسبريد بنات هسبروس إله الغرب العظيم وقد عرفت بنات هسبروس لهذه التفاحات قيمتها فجعلتها زينة قصرهن وجعلت من لادون التين الهائل حارساً عليها.

سأحصل عليها لا تنفيذاً لرغبة يوريدوس ولكن لأغبط حيراً.. ولو كانوا فى كبد السماء أو باطن الأرض أو أعماق البحار ولو كان يحرسها ألف تين.

إنه ليس بتنين عادى لم يره أحد ومن رآه فنى وقد قيل فى وصفه أنه ذو سبعين ألف رأس وفى كل رأس سبعين عين وسبعمائه ناب ينضحان بالسّم وينفث نار طولها ألف ذراع تذيب صلب الحديد وتخرق شاهق الجبال.

أنا له حتى أحصل على هذه التفاحات التى صارت غالية عندى وإن قضيت نحبي وخارت قوتى فقط دلونى على مكانها.

تقدم إليه أحدهم عرف من سماته أنه كبيرهم.

أسرع يابنى ما دخل هذا الوادى بشر وخرج منه إلا وقد مسه طائف من الجن فيذهب عقله ويفقد رشده، ولكنك ستسلى للحصول على هذه التفاحات الذهبية فتكون قد فقدت عقلك وهانت عليك نفسك.. فاذهب إلى نهر أريدانوس والزم ضفته وهناك ستعرف طريقك وتتهدى إلى دريك.

وأين هذا النهر . . ؟

اتبع هذا النجم ستحط بك الأرض وتعلو حتى ترى بحيرة عظيمة وعند الشلال  
ستجد مجرى النهر وعلى مسيره ثلاثة أيام انتظر الثلاث ليالى القمرية .  
تلاشت الأبدان واختفت الأطياف كما ظهرت .

أخذ هرقل طريقه وبصره معلق بالنجم الذى بدأ يختفى خلف أشعة الشمس ،  
فحط رحاله فى انتظار قدوم الليل ليتابع مسيرته .

بدأت الشمس فى المغيب وهم هرقل يتابع رحلته فسمع صهيل حصان يقترب منه  
وبدا يظهر شيئاً فشيئاً وتبين لهرقل أنه حصانى الذى قذف بى وادى الجن . . ترى هل  
رأهم قبلى فنفر وهرب ثم عاد إلى بعد أن أبتعد عن الوادى .

اقترب الحصان من هرقل الذى أقبل عليه يمسح رأسه ويتلمس بدنه وكأنه يشكر له  
عودته .

امتطى هرقل صهوة الحصان وصار يتبع النجم حتى وجد بحيرة كبيرة وأخذ  
يتفدها حتى وجد شلال هادر يصب فى نهر عظيم .

حاذى هرقل الشاطئ ثلاث ليالى ثم توقف ينتظر الثلاث ليالى القمرية . . وهو لا  
يدرى ماذا سيحدث أو كيف سيهتدى إلى تلك التفاحات .

اكتمل البدر وانعكس شعاعه الفضى على صفحات النهر وأوراق الشجر وجلس  
هرقل ينتظر مالا يعرفه . . ومرت ليله وظهر ضوء لفجر وتوسطت الشمس كبد السماء  
ولم يحدث شئ .

قضى هرقل يومه مهموماً ولكنه ظل متشبساً بالأمل .

سحبت الشمس خيوطها الذهبية ولاح القمر فى الأفق يوجهه الباسم هكذا خيل  
لهرقل ومع النسمات سمع أصوات غناء حالم وألحان شجية وإذا بعرائس ترقل  
بذراعيها خارجة من الماء الغدير وهن يتسمن لهرقل وأقبلن عليه .

مالك يابن الإله.. وقد عصفت بك الحياه وجعلتك تهيم على وجه الأرض دون  
أنيس أو جليس أما آن لك أن تستقر فى مكان تعرف الأمان وتنعم برغد الحياه ورضا  
الإله.

أيا عرائس النهر لقد اقتربت من نهاية الطريق وقد أنجزت لكثير من قضاء زيوس  
وما تبقى إلا القليل.

وما هو هذا القليل؟

تفاحات هسبريا الذهبية!

أين أجدها؟

أعانتك الآلهة على هذا القليل أنطلق إلى البحر الكبير وهناك ستجد كئبان خضراء  
توسطها ثلاث شجرات يظللن ايكه هى لنريوس إله البحر يلجأ إليها عندما يخرج من  
البحر لينعم بدفا الشمس.

كيف أتعرف عليه؟

أنه رجل مهيب على وجهه خط الزمان أخاد يده وأشتعلت رأسه بالمشيب ولحينه  
الكتلة البيضاء تتدلى على صدره العريض، وأهدابه تكاد توارى عينيه الواسعتين  
ويتكى على عصا من الذهب المطعم باللؤلؤ.

انطلق هرقل دون أن يودع عرائس النهر اللاتى أخذن يتمتمن له بالدعاء.

رجل عجوز لا يكاد يرفع هامته التى أنحنت تحت وطئة الزمن، يجلس فى أبكه  
تظللها الأشجار الوارقه ونظره معلق بأمواج لبحر الكبير وكأنه يحصيها عدداً.

اقترب هرقل وألقى عليه التحية.

ماذا أتى بك يابن الإله ومن ذلك على مكانى لتقطع على تأملاتى.

أستحلفك برب الأرياب أن تدلنى على حداثق الهسبريد فيكون ذلك دينا فى

رقبتى.

أتريد التفاحات الذهبية .

نعم .

ولكن حدائق الهسبريد ذات منعه ولن تتمكن رغم قوتك الخارقة أن تنفذ إليها .

دلنى عليها وأترك لى سبيل الدخول إليها .

أسرع يابنى لا يمكن لأحد دخول حدائق الهسبريد وقد أحاطتها حيرا بوسائل لا يمكنك اختراقها ومخاطر لا يمكنك اجتيازها . . . ولكن سأدلك على سبله لتبلغها اذهب إلى المسكين بروميثيوس فهو مكبلا بجبال القوقاز تنفيذاً لعقاب زيوس . . . وخلصه وهو الوحيد الذى يعرف كيف يمكنك أن تحصل على التفاحات الذهبية .

أسحب هرقل فى هدوء وترك العجوز لتأملاته بعد أن ودعة فى اجلال وأحترام وأنطلق فى إتجاه جبال القوقاز التى يعرف لىها مسلكها ودوبها .

أخذ هرقل يجوب سفوح الجبال يدقق البصر ويرهف السمع حتى سمع أنين صادر من نفس هالكة «وقوع مخالب وأظافر تنبش فى جسده .

أقرب هرقل من مصدر الصوت فوجد رخ عظيم ينهش كبدا بروميثيوس ويمزق جسده وبمخالبه يققع عينيه وما يترك جزء من جسده إلا واوجد فيه جرحاً غائراً والدماء تنصح منه .

أوتر هرقل قوسه بأحدى السهام القاتلة وصوبه إلى عنق الرخ ليريديه يخلص بروميثيوس من هذا العذاب المقيم .

تمكن هرقل من تخليص بروميثيوس من أصفاده رحرر قدميه ومع طولع الفجر كانت جرح بروميثيوس قد ألتئمت وأستعاد قوته . . . فقص عليه هرقل قصة التفاحات الذهبية .

أنت هرقل إذن . . . ابن زيوس .

نعم .



أنت هرقل الخصم العنيد لحيراً.

أنها عدوتي اللدود.

مسكين أنت يابنى فما عادت حيراً بشراً ولا إلهاً إلا ونالت منه.

لن أظل لها عبداً وأن فئت حياتى ولا بد أن أنجز قضاء زيوس لأتخلص من يوريدوس اللعين.

وقر قلب بروميشيوس وقال لهرقل: أنت لك على يد فقد أنقذتنى من هذا الرخ ولك عندى دين لا بد أن أقضيه.

أذهب إلى أخى أطلس هناك فى أفريقيا المظلمة.. على قمة جبال الشمال الغربى يحمل قبة السماء بوشاحه اللازوردى يرفرف بين المشرق والمغرب.. أقرنه منى السلام وزف إليه خبر نجأتى من لعتى ثم حدثه بحاجتك فهو وحده الذى يعرف أين تقع حدائق الهسبريد وهو وحده الذى يمكنه أن ينفذ إليها، وهو وحده الذى يمكنه مواجهة لادون التين الهائل.. ولكن احذر مكر أطلس فهو يتحين الفرصة للخلاص من قضائه الأبدى بحمل قبة السماء ولوتهدم نظام الكون.

كلم هرقل بروميشيوس يللم شتات نفسه وقصد البحر العظيم ليلاقى العجوز مرة ثانية ويخبره بما حدث ويطلب منه أن يساعده للوصول إلى شواطئ أفريقيا ليقابل أطلس العظيم.

أرشد العجوز رب البحار هرقل لصنع سفينة تعبر به البحر الكبير ليصل إلى أطلس انتهى هرقل من صنع السفينة وأنزلها إلى مياه البحر وقد تزود بالماء والغذاء فلا أحد يعلم كم عدد الأيام التى سيقضيها هرقل يخوض عباب البحار.

أسلم هرقل شرائع السفينة للرياح تقذف به فى تلك اللجم الموحشة ثم هبت عاصفة هوجاء جعلت من السفينة ريشة فى مهب الريح وضربت بها الصواعق وأحاطه بهرقل من كل جهة وأصبح لا يرى شماله من جنوبه والسفينة تعلو إلى عنان السماء مع الأمواج الصاخبة ثم تعود به فتغوص مرة من مقدمتها ومرة من مؤخرتها فاستسلم هرقل لقضائه.

ضحكات عالية يعرفها هرقل جيداً أنها حيراً تظهر أمامه ساخرة ثم تدور وتلوح بيدها فتزاد العاصفة وترعد السماء وتقصف برقة السفينه فتجعلها شطرين وما هي إلا لحظات إلا وغابت السفينة وما عليها في لجة الماء وغاصت في الأعماق .

غاب هرقل عن وعيه وغاب وهو في طريقه إلى القاع فإذا بحوت عظيم يقترب من هرقل ويرتقى ظهره وكالسهم اخترق الأمواج العاصفة وقذف به على شاطئ البحر . مع شعاع الشمس بدء الدفء يسرى في الجسد الساجى بلاحراك على الشاطئ وبدأ رويداً بدأت الحياه تدب في الجسد ويستعيد هرقل وعيه ويستجمع قواه .

نظر هرقل حوله فوجد تبه عاليه فقصدها واعتلاها فإذا به ينظر سهلاً فسيحاً وقرية كل شئ فيها صغير الحجم فأخذ سبيله إليها .

الأكواخ صغيرة والدروب ضيقة والأواني والأدوات لا ترى وقف هرقل وقد استبد به العجب وعلامة الدهشة، فلا أثر لمخلوقات، المدينة مساحتها صغيرة جلس هرقل ينظر إلى المدينة وكأنها مدينة ألعاب خاصة بأطفال صغار، وبعد فترة رأى هرقل بعض الأقزام يتحركون ويظهرون تباعاً وهم مترددون في الأقبال على ذلك العملاق الهائل بالنسبة لهم . . ولكنهم أنسوا إليه فاقربوا منه وصنعوا سلماً ليتمكنوا من الحديث إليه .

عرف منهم أنها مدينه للأقزام وعلم منهم أن هناك مارداً كبيراً يدعى أنتيوس دائم الأغارة عليهم ينهب محاصيلهم ويقبض مواشيهم وفي بعض الأحيان يخطف بعضهم ليكونوا وجبه شهية له، وأنهم يطمعون في أن يمد لهم يد المساعدة ويخلصهم من ذلك المارد الأعور .

اتخذ هرقل منهم دليلاً يدلّه على سكان ذلك المارد وكان يكمن في أحد الكهوف خلف أحد الأكمة المحيطة بالمدينه .

وقف هرقل فوق أحد الصخور فرأى المارد يجلس وأمامه قدر كبير به ماء يغلى فوق نار مستعرة وقفص خشبي حشر به بعض الأقزام يعدهم المارد ليكونوا وجبه شهية

هجم عليه هرقل فأطاح به أرضاً ولكنه قام سريعاً وتواجهها الخصمان وكان المارد يفوق هرقل طولاً وعرضاً ويملك قوة غاشمة وقبضة قوية ما تهوى على صخرة إلا وتدكها.

ظل الاثنان يتصارعان وكلما تمكن منه هرقل انهك قوة، فما يلبس أنتيوس أن يلمس الأرض حتى يستعيد قوته وتزداد.

صرخ الدليل الذى كان يرافق هرقل .. ابتعد به عن الأرض أنه ابن جى ربة الأرض وهى التى تمده بالقوة كلما خارت فعرف هرقل نقاط القوة فيه والضعف.

قرر هرقل أن يظل أنتيوس بعيداً عن الأرض فرفعه بيديه القويتين وقذف به إلى أعلى ليرتطم بالصخور وكلما هوى تلقفه وأعاده إلى أعلى حتى أنهكه ثم تمكن من عنقه الضخم فاعتصره بقوة وقذف به إلى سفح الجبل فاستقر جثته هامدة وقام هرقل بتخليص الأقزام من القفص فسحبوا بعض الماشية التى كانت مقيدة ونزلوا معهم هرقل إلى المدينة وقد أمنوا شر هذا المارد أنتيوس.

أعد الأقزام وليمة لذلك البطل الخارق وبعدها سئلهم الطريق إلى أطلس فنظر كل منهم إلى الآخر منهم لم يسمعوا هذا الاسم من قبل فانبثرت فتاة صغيرة فقالت عند عرائس البحر قد يكون الخبر فهم يعرفون الكثير.

طلب هرقل من الفتاة أن تدله على مكانهم .. حملها هرقل على كتفه وصارت به تدله على الطريق وكان قريباً ، فتركته وعادت.

طال انتظار هرقل حتى كاد أن ييأس .. إلا أنه وجد الماء يترقرق والأمواج تعلو دون صخب أو هدير وجد عرائس البحر تظهر الواحدة تلو الأخرى وخرجن إلى الشاطئ وأخذن يلعبن بالحصى والأصداف التى طرحها البحر وزادت المداعبات وعلت الضحكات، فخرج هرقل عليهم ياعرئس الماء الجميلات ، هل أجديينكم من تدلنى على مكان أطلس .. فزعت عرائس البحر وهولن تجاه البحر كل منهن تركب موجة وتختفى فى لجة البحر .. إلا واحدة استدارت وعرفت أنه ليس المارد أنتيوس .. وقالت: من أنت حتى تسأل عن أطلس العظيم.

أنا هرقل . . ابن زيوس .

عرفتك وسمعنا بمجازفاتك ومغامراتك . . اذهب أيها المغامر إلى السد الذي يفصل المحيط عن بحرنا (البحر الأبيض) فإذا تمكنت من اختراقه والتفاد منه تكون على بعد فرسخ من أطلس .

وقبل أن يشكرها هرقل كانت قد ركبت إحدى الموجات ولحقت بأخواتها .

تابع هرقل المسير محازيا شاطئ البحر حتى وصل إلى سلسلة جبال شامخة وأخاديد غائرة حتى وصل إلى سد عظيم يفصل الجبلين، لم يستطع هرقل أن يتسلق هذا الجبل الأملس فما كان منه إلا أن رفع يده إلى السماء يدعو زيوس أن يعينه أن ينفذ من هذا السد .

برقت السماء ووجد حيراً تقف فوق السد وهي تبتم في سخرية، فرفع هرقل يده وبقبضة شديدة وجه ضربة اهتز لها لسد وانتفضت حيراً وباليدي اليسرى هو بقبضة ففتح ثغرات كبيرة نفذ منها إلى الجانب الآخر تاركاً الجبل خلفه عمودين مازال اسمهما حتى الآن أعمدة هرقل وبعد أن عبر نظر إلى السماء فوجد زيوس ينظر إليه مبتسماً فشكر له واستمر في سيره .

على إحدى الجبال الشامخة هالة ضخمة من النور، صعد هرقل إلى تلك القمة فوجد أطلس العظيم وقد حمل على كتفه العريض قبة السماء والنجوم حوله متناثرة كحبات اللؤلؤ وبريقها يخطف الأبصار .

اقترب هرقل من أطلس العظيم وألقى عليه التحية فبادله أطلس التحية . . ثم قال هرقل : بروميشوس يبلغك السلام ويشرك بأنه قد تخلص من لعنته الأبدية .

ومن ذلك القادر على تخليصه من عذابه المقيم .

أنا الذي خلصته .

إذن أنت من المقربين إلى الآلهة فلا يكن لأحد أن يخلص بوميثيوس من المردة واليتاين أو من البشر .

أنا هرقل ابن زيوس من الكمين الأمر الذى جعل حيراً تنقم عليها وتريد أن تفجعها فى وقد تمكنت من أن تنفذ إلى زيوس وتجعلنى بقضاء زيوس عبداً للنذل بوريدوس لمدة عام أنفذ ما يطلبه منى دون اعتراض أو تأقف وأن أصدع لما يأمر وقد أمرنى بإحضار تفاحات خسبريا الذهبية . وقد ذكر لى يروميثيوس بأنك الوحيد الذى يعرف أين تقع حدائق السهريد وأنك الوحيد القادر على النفاذ إليها وإحضار هذه التفاحات النادرة . . وبذلك تكون أسديت إلى معروفأ يظل فى عنقى أبد الأبدين وتنقذنى من الهلاك المبين .

كيف لى أن أنفذ إلى تلك الحدائق التى يحرسها التنين العملاق لادون .

لقد وهبت من القوة خوارقها ولكنى لا يمكننى مواجهة هذا التنين القاتل ، وكم أنت أطلس العظيم قادر على مواجهته فمن أين له هذه القدرة . . إن كل دواب الأرض تخفظ قدرك وجميع الآلهة تعرف مكانتك ولولا أن بروميثيوس يعلم فىك القوة التى تمكنك من التفوق على ذلك التنين ما بعثنى إليك . .

أهو قال لك ذلك؟

نعم وأكثر .

سرت فى جسد أطلس روح العظمة والخيلاء وخرج القبة بيمينه ويساره ثم رفعها عن كاهله وأعادها مرة أخرى .

ثم نظر إلى هرقل وقال أصبت كبد الحقيقة فإن لم أكن أنا أطلس العظيم قادراً على مواجهة هذا التنين التافه فمن له فى ذات الوقت نصرب حيراً فى مقتل ولكن كيف أترك مكانى هذا لأحضر إليك التفاحات الذهبية؟

أنا أحمل عنك هذه القبة حتى تذهب وتأتينى بالتفاحات .



دون أن يفكر أطلس .. رفع قبة السماء واستقر بها فوق منكبي هرقل وانطلق فهذه أول مرة يترك هذا المكان منذ أمد كبير ودهور طويله .

أطلق أطلس لنفسه العنان وظل يجوب الأرض بين البساتين والحدائق والفيافي بالقاحلة ويعتلى قمم الجبال ويغوص في أعماق البحار وساح في العالم الفسيح الذي يحفظ له توازنه ويحكم دوراته وفصوله .

وفي غمرة هذه النشوة الطاغية تذكر حدائق السهريد والتفاحات الذهبية والوعد الذي قطعه وكان بحكم موقعه يعرف كل مكان على سطح الأرض . ودلف إلى الحدائق مباشرة وكانت محاطة بزسواريصب ارتقاؤها اخترقها أطلس دون عناء وسار يبحث عن الشجرة التي تتدلى منها تفاحات حيرا، وفجأه وجد سهاماً من اللهب والشرر أخطأ وجهه بماسفه قليلة فعرف أن التين العملاق لادون في أثره، وعيون كثيرة يتطاير منها الشرر تخرج من بين الأشجار فصوتها يصم الأذان، مد أطلس يده فإذا بشمع يخرج من أطراف أنامله يعمى الأبصار ويفجر الرؤوس التي تحولت أشلاءها لتغطي وجه الحديقه، وفي هذه اللحظات نهر الرأس الأساسية للأدون وقبل أن يوجه إلى أطلس دفعة قوية من النار الملهبة أسرع أطلس وتناول إحدى التفاحات وكان ظهر بريقها والقمة إياها فارتدت دفعه النار إلى جوفه بسمها الزعاف فتفجر جسده وخمدت ناره وتقدم أطلس بكل ثقة وانتزع باقى التفاحات الذهبية وكانت متلألئة وضاءة .

عاد أطلس إلى حيث ترك هرقل يحمل قبة السماء وكان مزهواً مختالاً بما حصل عليه سعيداً تلك السويغات التي تحرر فيها وأخذ يعرج إلى السماء ويهبط وحيرا تتبع خطواته وهي ترى تفاحتها بين أنامله يتلاعب بها وهي تخجل أن تقترب منه أو تطلبهم .

اقترب أطلس من هرقل فتذكر أنه سيعود إلى محبسه يحمل القبة دون حراك لدهور قادمة وهم أن يعود لولا أن ناداه هرقل بعد أن عرف ما يضمره .



أحضرت يا أبتاه.. لقد عدت سريعاً.. كم استمتعت وأنا أحمل القبة وأرى العالم أمامي وتحت قدمي.

إذا كان ذلك ممتعاً والحمل خفيف فما رأيك أن تظل في موضعك بضع سنين وسأعود إليك لأحملها عنك..

لك ما تريد أيها العزيز أطلس ولكن هناك نتوء بين كتفي.. أحمل القبة لحظات حتى أزيله وأعود فأحملها عنك.

رفع أطلس قبة السماء عن هرقل الذي ابتعد بسرعة وتناول التفاحات الذهبية وانطلق تاركاً أطلس متصلياً في موضعه وقبة السماء بين منكميه.

كانت رحلة العودة طويلة مضية لاقى فيها الأهوال ومر ببلاد الأقزام وأخيراً وصل إلى مملكة أرخوس وفوق كتفيه قانية من ذهب صنعتها له الأقزام ووضع بها التفاحات الذهبية.

ألقي هرقل بالقانية عند أقدام يوريدوس الذي استقبله بالترحاب وأقام الولائم وقدم القرايين لزيوس ومجد هرقل.

### ١٣ - رحلة إلى دار الفناء:

ما زالت حيرا تتلوى كمداً وتموت غيظاً وهي ترى غريمها يخرج من كل ناكبة أقوى ومن كل معركة بنصر مظفور وكم فلت من المنايا وكأنها تفو منه، فكان للموت موتاً وللغناء فناء.. لماذا لا ترسله إلى دار الفناء فقد لا يعود منها.

وسوست حيرا إلى يوريدوس أن يرسل هرقل إلى دار الفناء ويعود بسيربيروس ذلك الكلب الهائل ذو الرؤوس الثلاثة.

أفاق يوريدوس من نومه وقد انشاحت أساريه من الفكرة التي روادته في الحلم وحضر هرقل إلى مجلسه فقال يوريدوس: لقد اقترب موعد حصولك على الحرية ولم يتبق لك إلا مهمة واحدة وعليك أن تقضيها.

ظهر الشر على وجه هرقل واستعجل أن يعرف هذه المهمة مهما كانت صعوبتها فإن الحرية غالية والخلاص من ربى العبودية نعمة .

قال يوريزدوس: لقد تمكنت من إحضار نطاق هيوليت والتفاحات الذهبية وأنت تعلم ندرتهم وأهميتهم بالنسبة لى ولزوجتى وأريد أن أجعلهم فى مكان أمين فى قبر سحيق وأجعل عليهم حارساً لا يمكن أحد الاقتراب منه فلا يكونوا عرضة للسرقة . . . ولا أرى غير سيروبيروس الكلب الجهنى حارس أمين عليهما .

كان هرقل يعرف الطريق جيداً إلى هيدز دار الفناء ولكن المرور إليه يحتاج معاونه بعض الآلهة حتى يسمح له بلوتو فى النفاذ إليها .

وفى مجمع الآلهة كانت حيرا تجلس على عرشها تنظر إلا ما سيتهاهى الأمر فأوعزت إلى هرمز رسولا الآلهة أن يساعد هرقل على الولوج إلى دار الفناء دون أن يعرف بلوتو .

كان بلوتو رب الفناء يلهو مع برسفونية فى حين كان هرمز يأخذ بيد هرقل يدلف به بوابة السعير ثم تركه يواجه مصيره .

وسط أنين المعزين ونواح المصلوبين والحميم يسيل أنهارا يذيب الأبدان ويشوى الوجه سار هرقل يبحث عن سيروبيروس حتى وجده ينهش الأبدان ورؤوسه الثلاثة موزعة كل منها موكلة بجسد تنبش فيه مخالبا فتخرج أحشاؤه فتلعضها بلسانها الطويل وعيونه الستة يتطاير منها الشرر .

اقترب هرقل وقذف عليه شبكة حماء أعدها خصيصا لهذا الغرض فكمم أفواهه وأغمض عينيه وحمله على ظهره وأسرع خارجاً دون أن يلحظه إله الموتى . .

دخل هرقل مدينة أرجوس والحرية ترقل حوله ولا تكاد قدماه تلمس الأرض من فرحته ودخل ساحة العرش فوجد يوريزدوس متفخ الأوداج سعيداً فقد انتهى من إعداد قبر لا يعرف مكانه أحد إلا هو بعد أن أمر فقتل كل من اشترك فى إعداده وضع فيه النطاق والتفاحات الذهبية وكل ما يملك من كنوز وجواهر .

شكراً يا عزيزى هرقل اليوم وقد أنهيت مهامك الثلاثة عشر وأصبحت حراً طليق  
فقد أترك لى هذا الحارس الأمين.

خرج هرقل من قصر يوريدوس وهو لا يصدق أنه تخلص من قضاء زيوس الذى  
أذله فترة طويلة لم يستمتع فيها بيهجة الحياة.

فى هدأة الليل وسكونه وقد أمر يوريدوس الحراس والخدم أن يتركوا القصر  
استجمع قوته هو وزوجته وأخذوا يجر الشبكة حتى وصل إلى القبر الخفى ، ثم عمدا  
إلى خيوطها يفكها بحذر وفجأه خرجت أحد الرؤوس الثلاثة ففزع يوريدوس  
وانتفضت زوجته وفى سرعه لم يتوقعها يوريدوس كان سيروبيروس خارج الشبكة  
فخلع قلبه وتراجع إلى الخلف فسقط فى القبر هو وزوجته وأغلق باب السرداب على  
الجميع وصار يوريدوس وزوجته فى القبر مع غنائهما وكنوزهما وأمام السرداب وقف  
سيروبيروس يحميهما من المجهول حيث إن هذا المكان لا يعرف بوجوده أحد.

انطلق هرقل سعيداً بحريته وتعددت لقاءاته بمحييه ومعجبيه من البشر والآله  
وعرج إلى قمة الأولمبوس واستقبل فى مجمع الآلهة استقبال الأبطال الأفاض وأخذ  
يسرد حكاياته ويقص مغامراته مع السباع والأفعوان ونساء الأمازون وتندد الجميع معى  
أطلس الذى أراد أن يكيد بهرقل الذى هزم المكيدة بالمكيدة.

أقيمت على جبال الأولمبوس حلقات تصارع فيها هرقل مع بعض الأرباب وقد  
حضرها زيوس تعبيراً عن فخره وزهوه بابنه المطيع الذى تمكن من اجتياز المخاطر  
والأهوال.

### زواج هرقل:

عاد هرقل بعد أن انتهت الاحتفالات إلى مجتمع البشر بزرع الأرض ويرعى الماشية  
ويعين كل محتاج وينصر كل مظلوم ويحارب السناتير ويعاون الإغريق فى صراعتهم  
ضد طروادة.

كان لهرقل جارمشاكس كثيراً ما أثار حفيظته فذهب إليه هرقل ليحفظ كل جار لجاره حقه فتار الرجل فى وجه هرقل الذى عاجله بضربة صرخته فحكم عليه زيوس أن يعود هرقل إلى ربة العبودية يعمل فى خدمة أمفالية ملكة ليديا بضع سنين .

تمكن هرقل بما وهب من قوة خارقة وهيبة المنظر وجمال الخلقة أن يستميل قلب هذه الملكة الجميلة وبدلاً من أن يكون عبداً لها صار معبوداً وبدلاً من أن يكون خادماً لها صار ملكاً عليها وقضى أيامه فى نعيم الحب مغموراً برضى الملكة، ينهل من نهرها الفياض .

لم تكن حيرا بعيداً عما يحدث وكما سعدت بعقاب هرقل حنقت وغضبت عندما رأت أن العقاب تحول إلى هناء وراحة ومنتعة فأوعزت إلى زيوس أن يبعده عن تلك الملكة الفاسقة التى خانت عهد زيوس العظيم .

طرد زيوس هرقل من مملكة ليديا وطلب من حيرا أن تكف عن أذاها وأن هذه هى المرة الأخيرة التى ستلاحق ابنى لعنتى ولعنتك وأنتى أعلم بأنك الذى أقحمت جاره عليه وكنت سبياً فى أن الرجل لقي مصرعه .

خرج هرقل من مملكة ليديا وهو حزين على فراق ملكتها التى فجرت مشاعره وأثارت غرائزه وأطلقت لسانه . . أخذ يطوف أرجاء الأرض يبحث عن مأوى ومكان يعيش فيه حتى وصل إلى مملكة كاليدون فدخلها يبحث عن خان يلوذ به ولى نصف الليل وهرقل يغط فى نوم عميق فسمع هدير الأرض من تحته ترتجف فقد ضرب المدينة زلزال قوى هدم المعبد وقصر الملك . . فأسرع نحو المعبد فلم يجد به أحد فأسرع نحو قصر الملك فعرف أن الملك وأسرتة حبستهما الانهيارات وباتوا تحت الركام الثقيلة . قام هرقل بحمل الأحجار وأبعاد الركام وتمكن من إنقاذ الملك وأسرتة من الهلاك المحقق .

شكر الملك وأسرتة لهرقل صنيعة ، وقام هرقل بإعادة بناء المعبد وساعد فى إعادة بناء قصر الحكم . . فأصبح بذلك قريباً من الملك وأسرتة .

كانت ديانيرا ابنة الملك أونوريوس بارعة الجمال حتى أن الآلهة كانت تتهافت عليها، ولكن الأميرة الجميلة أنست لهرقل ورق له قلبها وبادلها هو حبا بحب وعشقا بعشق، وصارت تجمعهما خميعة في أطراف الغابة ييث كل منهما إلى الآخر معسول الكلام ويتناجيان من وحى الهوى وعلم منها أن أخيلوس أحد آلهة الأنهار قد خطبها من والدها وأن الملك قد أجابه طلبه.

فقالت لهرقل والدموع تنساب من عينيها الجميلتين:

«أيامنية الروح والفؤاد، هل أسعد بأن تزيج هذا الكابوس عن قلبي وتقف بحبك خائلا بيني وبين الشقا الذي يتربص بي.. فنكون أنا زوجين نعمان بلذه الحب ويرفلان في برد السعادة.. ويغنيان مع الطير الحان الهوى والحياة».

ولست كلمات ديانيرا أوتار القلب العاشق فأنارت في نفسه نخوة الرجال وثورة الغيرة وحمية البطولة وحب المغامرة واقتحام المخاطر، واعتزاز النبلاء وحماسة الشجعان فقال لها: أيتها الجميلة قرى عينا فليس أيسر على هرقل من حرب الآلهة لقد صارعتهم جميعاً في حفل الأولب، وقد مر بي من المغامرات والمخاطر ما ينخلع من بعضه قلب أخيلوس.

دخل هرقل على الملك فأحسن استقباله وأجلسه بجواره فتحين هرقل الساعه وطلب من الملك يد أخته ديانيرا أطرق الملك برهه ثم قال كم أتمنى أن أهبها لك ولكن أخيلوس سبق وطلبها وقد وافقت وأنت تعرف ماله من حول وطول وجبروت ولكني لأفضله عليك لعملى بمدى حب أبتى إليك وسخطها عليه.

خرج هرقل من القصر رفع رأسه إلى السماء أيازيوس العظيم لقد حرمتني كثيراً وعذبتني كثيراً وكنت عندك أهون من الإبهام وها أنا أقف بين يديك ليكن بيني وبين أخيلوس يوماً فوق رؤوس الأشهاد من يظفر بالآخر تكون له ديانيرا.

كان أخيلوس قد وهب القدره على التحول في أشكال عديدة وصور مختلفة فوافق أن يواجه هرقل واثقا من قدرته على قهر ذلك المغرور التعس.



وفى اليوم الموعود اجتمع الناس من كل فج يشاهدون هذا الصراع وكانت الآلهة مجتمعة فوق جبال الأولب ترقب هذه الملاحمة وتواجه الجبارين وتصارع العملاق.

تعلقت الأبصار بسواعد تعلو وتهبط كالصواعق والأرض ترتجف لوقع الأقدام وارتطام الأبدان وأخيلوس كلما تعب منه شق تحول إلى شكل جديد من أشكال الضواري والأفاعى والتين وكان هرقل كلما بدى عليه الإرهاق وخارت قواه نظر إلى ديانيرا التى تستعطفه بدموعها ألا يياس فيستمد منها القوة وتعيد له حيويته.

تحول أخيلوس إلى ثور عظيم الحجم قوى البدن وترفين يحمل عليها العالم وضرب بقدميه الأرض وأندفع نحو هرقل الذى قفز إلى أعلى وأمسك بإحدى القرون وكسرها فاندفعت الدماء تخضب كل الجسد الذى تهاوى على الأرض فأثار زوبعه خشيت الأبصار ولمحت الآلهة أخيلوس وقد تصور خنزيراً وأسرع يتعد عن ساحة الوغى هارباً دوت الساحه بالتصفيق وانطلقت الهتافات وباقات الزهور تغمر ذلك البطل المغوار وأسرعت الجموع تحمله على الأعناق حتى أوصلوه إلى ساحة الملك لقصر الملك.

أقيمت الزينات وحفلات الطرب وامتدت الموائد وفتح قصر الملك أونيس أربعين يوماً يستقبل المهتين من جميع الأجناس والممالك بزواج هرقل العظيم من ابنته ديانيرا.

### هرقل والرحلة الأخيرة:

أمضى هرقل أياماً سعيدة بين الأحضان الدافئة والعيون الكحيله يغب من أطياف الهوى ما يحلو له فكانت له البسمة والحنان وكان لها الحمى والأمان.

طلبت ديانيرا من هرقل أن يطوف بها أرجاء الأرض ويجوب الآفاق.. فخرجوا ينشدان جمال الطبيعة فمن بساتين وحدائق إلى جبال وسهول يقضون النهار فى سياحة ومرح وعندما يجنى عليهما الليل يلوذان بمأمن ينهلان من نهر الحب. وذات صباح اعترضهما نهر عظيم فجلسا على حافته وقد هما بالعودة وعند انتصاف النهار



مر بهما ستور وعرف برغبتهما فى عبور اليم العظيم عرض الستور على هرقل أن يحمل ديانيرا على ظهره ويعبريها إلى الضفة الأخرى ثم يعود فيحمل هرقل حتى يصل بسلام.

نسى هرقل ما كان بينه وبين قبيلة السناتير من عداوه وبغضاء أو لعله ظن أن بعد وفاة معلمه شيرون زالت العداوة وذهبت البغضاء ولم يكن يدري أن هذا الستور مبعوث حيرا مازالت تحمل له الأحقاد تسعى لتكيل له الأحران.

أعان هرقل زوجته فى اتقاء ظهر الستور واطمأن إلى استوائها خاض الستور سريعا وأطلق ساقيه للرياح وعلى ظهره هذه المسكينة التى لا تعرف لها نصيراً ولا منجياً فأطلقت صرخة مدوية أفزعت هرقل فرمق الستور يعدو مسرعاً ففطن إلى خيائته التى أرتوت من دماء هيدرا السامة وصوبه نحو عنق الستور فأصابه.

أحس الستور بأن السم يجرى بجسده مجرى الدم أنه إلى الموت يسرع وبداء جسمه يتفرض والحياة منه تنسحب، أسرعته إليه حيراً فوسوست له بأن يجعل هرقل يموت بذات السم الذى قتله.

مال الستور برأسه نحو ديانيرا وقال لها: ياعزيزتى إنما فعلت ما فعلت لأنقذك من هذا الذئب الذى عاش حياته يتقلب بين أحضان النساء لقد عاش قبلك الكثير وعندما يمل الزوجة أو الخليفة أو العاشقة يتركها تكتوى بنار الوحدة ذليلة تعاني لوعة الفراق، ما عرف هرقل الحب يوماً وما نعمت معه امرأة إلا أياماً معدودة أسأليه عن أومئالية أو الجميلة ميجارا.

أراك لا تصدقنى لأنك خدعت به .. قبل أن أموت خذى قميصى هذا فاحفظيه لديك فإذا أحسست بجفوة أو تغيرت طبيعته مرة .. اجعليه يلبسه وأقنعيه بأن يقية أعداءه ويبعد عنه الشرور.

ولكنه تخضب بدمائك!!

هذا هو السر فيه وهو الذى سيعده ليقبل قدميك ويكون طوع أمرك وعبداً فى محرابك وخر الستور وقد فارقت جسده الحياة .

أخفت ديانيرا القميص المخضب بالدماء والمسمومة عن نظر هرقل الذى وصل إليها بعد أن عبر اليم سابحاً متلهفاً عليها وعلى سلامتها ولكن لقاءها كان بارداً على غير ما كان ينتظر هرقل .

طلبت ديانيرا العودة إلى ديار أبيها حتى لا يتعرضاً لمثل هذه المخاطر . . عاد الاثنان إلى مملكة كاليدون ولكن ما عادت ديانيرا تلك العاشقة الوالهة المحبة ، فقد دبّت فى قلبها الشكوك وشغلت بالها الظنون .

سألها هرقل ما سبب هذا التغيير من طبيعتها وعزوفها عنه؟

أذهب إلى أومفاليا أو ميجارا أو النساء الأخريات اللاتى عرفتهن فقد تجد عندهن السلوى ويعود إلى قلبك الحب الدفين .

أو مناليا وميجارا والنساء الأخريات . . ما هذا الذين تقولينه . . ميجارا كانت زوجتى وقد مات منذ زمن طويل أومفاليا امرأة عابرة فى حياتى أما أنت فأنت الزوجة والخليلة والام والابنة . . أنت أصبحت كل حياتى ولا تغينى عنك نساء العالمين . . لا تجعلى من ظنونك سداً بينى وبينك ولا تهدمى ما قد بنيت لأعيش حياة مستقرة هائلة .

ابتسمت ديانيرا وارتمى هرقل بين أحضانها وباتا ليلتهما فى سعادته وهناء . . ولكن القميص مازال حبيس خزانها فقد لان قلبها ولكن عقلها مازالت تترنح فيه الظنون .

كانت دنانيرا تسعى لإنجاب طفل يوطد علاقتها بهرقل فسلكت فى ذلك كل منسلك وحارت بين الأطباء والسحرة وقدمت القرابين وبذلت فى سبيل ذلك جهداً عظيماً ، وطالت الأيام وتعددت المحاولات دون فائدة ترجى فزادت عندها الوسواس وعظم عندها الخوف من أن يهجرها هرقل لعقمها وعدم قدرتها على إنجاب أطفال .

خرج هرقل بعد أن أوكله والدها ملك كاليدون لمهمة عند أومفاليا ملكة ليديا وقد حاولت ديانيرا أن تشيه عن هذه الرحلة ولكن والدها أصروا ولا يعلم لهذا الاعتراض سببا.

غادر هرقل مملكة كاليدون واستقبلته ملكة ليديا بكل ترحاب وكانت قد تزوجت من أحد رعايا مملكتها وأكرمت وفادته وطالت أيام ضيافته.

دبت نار الغيرة في قلب ديانيرا وتذكرت وساوس الستور فأخرجت القميص من مخبأه وأرسلت به رسولا إلى زوجها هرقل ومعه رسالة تسأله بحق حبها له أن يلبس هذا القميص وليجعله ملامسا لجسمه فإنها تخشى عليه أن يصيبه مكروه وهذا القميص سيمنع عنه كل سحر أو شر وهي تظن أن هذا القميص سيعيده لها.

لبس هرقل القميص وهو يبتسم من أفكار النساء.. وما كان الدم الجاف على القميص يتبلل بعرق هرقل فإذا بالسم الزعاف يخترق هذا الجسد الذي بدأ يشتعل من الداخل ومن الخارج فأخذ يصرخ حتى التف حوله جميع من بالقصر.

حاول هرقل أن ينزع عنه القميص وهم من حوله بمساعدته ولكنهم لم يتمكنوا فقد كان القميص قد التصق بجسده وبدأ جلده يتمزق ولحمه يتهرا وصارت الدماء تنضح من كل أجزاء جسده.

وسط العويل والصراخ والنحيب والبكاء سقط الجسد العملاق يترنح يلفظ أنفاسه الأخيرة وقد تحول إلى جثة هامدة

أسرع جميع الآلهة في محاولة لأنفذه ولكنهم وجدوا أن الروح قد فارقت الجسد فأدملوا جراحه وأعادوه جسداً سليماً قامت الآلهة بمصاحبة الروح إلى قمة الأولمب تزف ابن زيوس العظيم الذي كان في استقباله وبشره بأن قد تخلص من همومه وأحزانه وصاحبه إلى قصره المنيف الذي بنى خصيصاً له قريبا من قصر رب الأرباب.. وكانت حيرا تظن أنه سيذهب إلى العالم السفلي فأصابها الهم والحزن وندمت على ما فعلت.

أما الجثمان فقد قامت ديانيرابحملة ودفنه في جبل أويتا وابنتت لنفسها داراً تطل على القبر الذي أحاطته بيستان من الزهر والفل والرياحين ترويه بدمعها ولم يمر عام إلا كانت جثتها مسجاة بجوار جثته وضمهما القبر ولكن الأرواح سارت كل في طريق.

\* \* \* \*

# آجاممنون

## ميراث الشر

مازل الظلم متفشيا والغدر ينشب مخالبه والخيانة  
تخرب النفوس والأطماع تزلزل أركان الأمان،  
والكراهية عمياء والغرائز تثير الشهوات وتهتك  
الأعراض، وقبة الميزان تترنح بين الحق والباطل  
والياس والرجاء والخير والشر وتلك نواميس الحياة  
وستظل ما دام الليل يعقبه نهار وما دامت على  
الأرض جزء من اليابسة لم تغمره المياه.





## آجامنون ميراث الشر

وتعتبر أسطورة آجامنون تجسيد للشر .. كل البشر .. الغدر .. الظلم .. الخيانة  
وسلوك المفاسد والموبيقات للوصول لغايات خبيثة وأغراض دنيئة.

لعنة قايل:

تآمر ثويسترس لقتل أخيه أتريوس للاستيلاء على عرش مملكة موكيناي بمساعدة ابنه  
أيجستوس الذى قتل غدرًا وشرًا أسرته.

نجا الطفلان آجامنون ومنيلادوس ولدا أتريوس من المذبحة التى راح ضحيتها باقى  
الأسرة عندما هرب بهما الخادم الأمين ديلادوس إلى مملكة سبيكون حيث تمكنا من  
الاختفاء إلى أن تتوقف عنهما مطاردة عمها وابنه

ظن تويستوس وابنه أيجستوس أن الأمر قد استوى واستقر لهما الحكم ودان لهما  
الملك وأنهما قد خلاصا من أتريوس وأسرته وانقطع نسله.

بعد فتره وقد خف عليهما الطلب، انتقل بهما الخادم ديلادوس إلى كالودون أيتوليا  
فى كنف الملك أوينيوس وكان صديقًا لوالدهما حتى وصلا إلى طور الفتوة والشباب  
وكان خادمهما يذكرهما بالعرش وغدر العم وقسوه ابن العم.

رحل الشابان إلى إسبرطة ينشدان عند الملك ترنداريوس العون لاسترداد ملكهما  
والانتقام من العم القاتل مستغلين عداوة الملك ترنداريوس لعمها.

وجد الملك ترنداريوس الدافع لغزو مملكة موكيناي وتخليصها من ثوريستوس فجهز  
حملة وتنازل ثويتيس عن العرش وخرج من موكيناي وكان ابنه إيجستوس قد سبقه  
من الخروج منها خوفًا من انتقام أبناء عمه منه ولجأ إلى الملك كولاراييس يلوذا  
بالأمان.

استقرت مملكة موكيناي بعد أن اعتلى أجائمنون عرشها ودانت له بعض الممالك الإغريقية بعد أن زاع سيطه ونشر عدله فرض الأمن والسلامة وحل الرخاء ودان له الشعب بالولاء.

كان تناتالوس ابن عم أجائمنون يحكم مملكة بيزا المجاورة وكان أجائمنون يكن حقداً وكرها لعمه بروتياس الذي لم يساند والده حين غدر به أخوهم ثويستيس.

قويت شوكة أجائمنون وزادت سطوته فتحين الفرصة وهاجم مملكة بيزا وقتل ابن عمه وضمها لعرشه. أحسن أجائمنون معاملة أرملة كلوتمنسترا التي كانت تتمتع بقسط وافر من الجمال والحبث.

عرض أجائمنون الزواج على كلوتمنسترا فرفضت في أول الأمر ولكنها كانت تود السلطة والتفوذ وها هي قد أصبحت أسيرة لا حول لها ولا قوة. فلماذا لا ترضى حتى تتمكن من الخلاص من هذا الذي تحول من مظلوم إلى ظالم ومن مغدور إلى غادر ومن مسلوب إلى سالب وناهب.

كانت لكوتمنسترا أخت هيليني الجميلة وابنة لتونداريوس الذي ساعد أجائمنون في استعادة عرشه. فأخذ أجائمنون للوتمنسترا إلى والدها وطلب منه العفو والموافقة على تزويجه ابنته.

عفى تونداريوس عن أجائمنون وبارك زواجهما ويعد فترة تزوجت هيليني مينلادوس شقيقه أجائمنون وعاش الجميع في سعادة وأنجبت لكوتمنسترا ثلاث بنات هذا الكترا وإيجينيا وخروسوتميس وولداً واحداً هو أورستيس.

حرب طروادة:

كانت هيليني أجمل نساء الإغريق وزوجه مينلاووس وقد فتن بجمالها القاصي والداني. وعرفها باريس وأوسم شباب طروادة وفتن بها فخطفها ولاذ بدياره.

ثارت ثائرة الإغريق واعتبروا ذلك امتهاناً لهم، فصمموا على اجتياح طروادة وتخليص هيليني وتأديب باريس وقومه الطرواديين.

تجهزت الجيوش الإغريقية وعقد لواءها لأخيلئوس العظيم، ودارت رحى الحرب التي استمرت عشر سنوات والتي تعتبر أكبر الملاحم الإغريقية.

كان آجامنون أحد قواد هذه الحملة العظيمة وغاب عن زوجته كلوتمسترا طول هذه السنوات العشر كانت خلالها ترعى شئون المملكة ومصالح الشعب سنوات طوال وذلك قبل أن يظهر إيجيستوس ويتتهز فرصة غياب ابن عمه آجامنون لينتقم ويستعيد عرش موكيائى.

طال زمن الحرب ونشب خلاف بين القادة الإغريق وكان ضحيته بالاميديس القائد الإغريقى الذى حكم عليه بالإعدام رجماً بالحجارة.

حزن ناويلئوس لقتل ولده وعقد العزم على الانتقام من كل ملوك الإغريق وأمرائهم، ولكن كيف وهو لا يملك جيشاً وليس لديه سطوة.

تفتق ذهن ناويلئوس من فكرة خبيثة يضارع بها أبالس الجحيم ورأس الشياطين فأخذ يجوب بلاد الإغريق يتقرب من زوجات وبنات الملوك والأمراء المرباطين فى أرض المعركة والغائبين عن بيوتهم وزوجاتهم وأسرههم .. يحضهم على الرذيلة ويدفعهم إلى طريق الخيانة مبين لهم أن أزواجهن يتمتعون بالسبايا والجوارى وقد تركوهن تنهش فيهم الغريزة والمتعة وتسلط عليهن الواحدة تلو الأخرى يذبح فيهن العفة والطهارة ، فصار العشق تاجاً والفسق منوالاً والخيانة مشروعة والفضيلة سقماً وهماً.

شاعت الرذيلة فى البلاد وتحولت دور الحكم أوكاراً للفسق والمجون وكانت كلوتمسترا الملكة الأم أكثرهن استلذاً وترحيباً بهذا النمط من الحياة ووضعت كل المشاعر النبيلة تحت قدميها ونحرتها على مذبح الشهوات التي أطلقتها من عقالها.

تلاقت رغبات كلوتمسترا مع أطماع إيجيستوس الذى أخذ يتقرب منها يبت فيها عبارات الغزل وتظاهر بعشقها فبادلته عشقاً بعشق وسبحاً معاً فى بحور الفسق وغاصت فى سراديب الخيانة واتفقا على قتل آجامنون إذا ما عاد من المعركة.

كان رجال القصر لا يملكون عليها قوامة ولم يتمكنوا من ردها لجادة الصواب فكانوا يتابعون ما يحدث فى صمت وقد زاد عنادها وتجرها مستمدة قوتها من إيجيستون الذى زين لها ما تفعله وأعانها عليه .

كان زيوس كبير الإلهة يرقب ما يحدث دون أن يتدخل فترك الفضيلة تنحرف والفساد يعم والأعراض تستباح وتختلط الأنساب والكل يسعى لهواه وقضاء لذته واكتفى بأن حذر إيجيستوس وهدده وتوعده ولكن إيجيستوس لم يأبه بهذا التهديد والوعيد فقد كانت إرفرودينى ربة الرغبة والحب الماجن توسوس له بأن زيوس يغار منه وأنه لا سلطان على قلوب العاشقين وتزكى فى نفسه رغبة الانتقام من آجامنون بأن يهتك عرضه ويستولى على مملكته ولم تجد فى ذلك عناء .

كلما غاب الزوج عن زوجته تخمد نار الحب إن وجد وتبحث المرأة عن بواعث الكراهية لتستعين بها على ارتكاب الخطيئة وسلوك دروب الخيانة، وما أكثر هذه البواعث عند كلونمسترا فأجامنون قاتل زوجها الأول تاتنالوس وقتل ابنها التى انجبت منه وعندما لاحت الحرب أسرع فى الاشتراك فيها بل وقدم ابنته آيقيصينا قربانا للآلة وها قد مرت العشر سنوات هجر فيها فرشها فغابت عنها متعتها ولذتها وهو قد تزوج من الأميرة كاساندرا ابنه الملك الطراودى برياموس بعد سبيها وأنجب منها طفلين وقد تأكد لها ذلك، ما الذى يمنعها من أن تعيش حياتها ولما التردد والتأمر على قتله إذا ما حضر .

### مقتل آجامنون:

وضعت الحرب أوزارها بعد حصار طروادة لزم من طويل وبقي توطيد أركان الحكم فعمت بلاد الإغريق الفرحة بهذه العودة المظفرة وأقيمت الأفراح فى كل الممالك .

أرسلت كلونمسترا إلى زوجها بأن يرسل لها ميعاد وصوله لتعد له الاستقبال اللائق بالملك المغوار والقائد العظيم والمحارب الشجاع فأخبرها بأن يستعد للعودة ولكنه لا يعرف موعداً محدداً إلا أنه استتاب الأمر وسقوط طروادة نهائياً ستقام المشاعل على جبل إيدا إيداناً بعودة الملوك والأمراء إلى ديارهم .

صفت كلوتمسترا فريقاً من حملة المشاعل يحتل كل حامل مشعل قمة جبل يكون فى مرمى بصر الآخر على طول الطريق بين طروادة ووموكيناي ، يرصد الشعلة فيقوم بإشعال شعلته . . وفوق القصر موكيناي يظل أحد الحراس يرصد آخر شعلة يخبر الملكة بأن آجامنون قد بدأ التحرك فى طريقه إلى البلاد.

ما أقصى ساعات الانتظار فهي تمر بطيئة مملة قاتلة وكانت كلوتمسترا تستعجل الأيام وتدفع الساعات لأن تمر لتتخلص من ذلك الكابوس الجاثم على صدرها فحرمها النوم وأرقها السهاد وكان إيجيستوس يشاركها هذا الأرق والقلق فهو يعد نفسه لاستعادة ملكه والانتقام لأبيه .

سيطر الإغريق على طروادة وقتلوا وذبحوا فيها من الطراوديين، دمروا مبانيها وخرّبوا ديارها وقتلوا سكانها وانتشى المنتصرون وغادروها غير آسفين على ما حدث وقد أتوا على الأخضر فيها واليابس، ردموا الأنهار بالجثث وأشعلوا النار على جبل إيدا تأكيداً على سقوط طروادة وإيذاناً بالرحيل عنها والعودة إلى الديار ملهوفين لأسرهم وزوجاتهم وآبائهم بعد طول غياب.

سرعان ما أضيئت المشاعل لتنتقل أخبار العودة أسرع الحارس الموكل برصد الإشارة من فوق قصر آجامنون إلى سيدته يزف إليها الخبر .

تغير وجهها وبقدر لهفتها لهذه الساعة كانت خائفة وجلة فقد حانت ساعة المواجهة وبدأت تراودها الأفكار . . ماذا سيحدث إذا فشلت خطتها وتخلي عنها إيجيسترس وكشف آجامنون هذه المؤامرة ؟! ماذا لو سبقها إليه أحد الموالين إليه وأخبره بعلاقتها الأثمة فيأخذ حذره ؟!

لم تفيق من هواجسها إلا على صوت إيجيستوس الذى أسرع إليها وأخذ يطمأنها على نجاح الخطة وأنهما على وشك الخلاص من غدوهما المشترك . . وأخبرها بأنه قد أرسل أحد أعوانه المخلصين إلى شاطئ البحر يرقب وصول السفن ويعمل على إبعاد أى نفر يحاول الاقتراب من آجامنون .



استعادت كلوتسترا طبيعتها الغادرة وبعد أن ذكرها إيجيستوس بإنفاقهما وزين لها المستقبل بعد الخلاص من ذلك الغادر القاسى . . فبدأت تعمل على تنفيذ المؤامرة .

وصلت سفينة القائد آجامنون إلى شواطئ ناوبليا سالمة برعاية هيرا التى أمرت الرياح فارتعد البحر وعلت الأمواج ومزقت السفن وغرقت بعضها بقادتها والكنوز التى نهبت من طروادة .

أنحنى آجامنون يقبل أرض الوطن ورفع يده إلى السماء يستهل لسلامته وغنائه وعودته إلى زوجته وأبنائه .

أسرع تابع إيجيستوس فأرسل إليه من يخبره بوصول آجامنون ومرافقته أعد إيجيستوس كمينا داخل القصر من عشرين رجلا مات قلبهم وقويت سواعدهم وأشهروا سيوفهم وشحدوا خناجرهم .

أقيمت الأفراح واصطف الرعايا على جانبي الطريق تحى الموكب العظيم الممتد يتقدمه البطل آجامنون يتهادى فى عجلته الحربية بنيفه يبرق ودرعه ينطق وإكليل النصر يتوج جبينه وعربات كثيرة محملة بالغنائم وجند كثيف يخلفه .

وصل الموكب إلى قصر الملك وكانت كلوتسترا فى كامل زيتها وبهائها تنتظره عند باب القصر لترحب به ، وقد افترشت الأرض بالورود وبسطت البساط الأحمر موطئاً لقدمى البطل المغوار والزوج العزيز .

طلبت كلوتسترا من زوجها أن يسير على البساط الأحمر الأرجوانى وهو ممشى الآلهة رفض آجامنون حتى لا تغضب عليه الملائكة ، ولكنها أصرت على ذلك فهو عندها أفضل من الله . . لم يكن يدرى ما تدبره هذه الخبيثة .

وطئ البساط وهو يمنى نفسه بحياة هائثة سعيدة مع زوجته وأبنائه وسط رعاياه ومحبيه ، يستشرف غد ينعم فيه بالراحة والأمان والاستقرار ، وهى بجانبه تزفه إلى الموت وتسوقه إلى نحره وتتنظر فيه معشوقها إريجستوس وقد غمرها بحبه وحنانه ومعسول كلامه .



لقد أحبها آجامنون وعرف فيها الزوجة الوفية والصدر لحنون والأم الرؤوم والصديقة المخلصة ينظر إليها فتبتسم له وتشعل فيه نار السنين التي قضاها بعيداً عنها فعاد الحب يتدفق في صورة وهي قد كرهته وعادت إليها صورة زوجها الذي قتله وأبناها الذي نحره وأبنتها التي ضحى بها وغرته التي طالت سنين وزواجه وأبنائه من غيرها فتشعل في قلبها نار الحقد والغيرة.

وقف آجامنون في شرفة قصره متشياً يلوح لمستقبله يرد إليهم التحية وبينهم وقف إيجيستوس ينتظر اللحظة المناسبة ليتدخل وكانت هناك بين المرافقين كاساندرا وأولادها وأتباعه المخلصون.

كانت كاساندرا ذاهلة لا تعرف مصيرها وسط هذا الزخم العظيم وهي التي اختارها أبوللون إله عالم الغيب فوهبها بعض علمه فدار أمام عينيها مشاهد لم ترغب في تصديقها ولا يمكنها أن تعلنها في هذا الموقف ، فقد رأت آجامنون مخضب بالدماء جثه هامده وكلوتمسترا تمسك بخنجر يقطر دما وبجانبيها شخص لا تعرفه.

فزعت كاساندرا وصرخت صرخة عظيمة ولكنها لم تسمع .. وأخذت تلوح لآجامنون لم ير يديها التي تاهت وسط الآف الأيدي.

تأبطت كلوتمسترا يد آجامنون ودلفت به داخل القصر وظلت تغدق عليه من مشاعر الحب والحنان فأسلم نفسه لها وهو لا يعلم مصيره المحتوم وساعاته المتبقية .  
التقطت كلوتمسترا قطعة من القماش واقتربت بها من آجامنون فظن أنها تريد أن تجفف بها ما علق بوجهه من ماء الورد التي ألقيت عليه .

وفجأه ظهر أفراد الكمين والتفوا حوله وشلوا حركته وقامت كلوتمسترا بالباسه ما كان بيديها فغطته من رأسه إلى أخمص قدميه ، عندها ظهر إيجيستوس وطعنه طعنة قاتله بسيفه فتهاوى الجسد على الأرض فأسرعت كلوتمسترا وأستلت خنجرا ولم تترك الجسد إلا وقد فصلت عنه الرأس .

صرخ بعض الخدم صرخة مدوية وصلت إلى الجموع الغفيرة والتي ما زالت مرابطة أمام القصر أسرع كاساندرا نحو القصر فعاجلتها كولومسترا بطعنة نافذه أردتها صريعة .

نشبت معركة سريعة بين أتباع آجامنون المخلصين وأتباع إيجيستوس وكولومسترا الذين أحاطوا بالقصر وتمكنوا من السيطرة عليه .

خرجت كولومسترا إلى شرفة القصر ويدها رأس آجامنون وبجانبيها وقف إيجيستوس مزهوا فرحاً بالانتصار على غريمه .

تمكن إيجيستوس من فرض سطوته على البلاد وأباد نسل آجامنون واستولى على قلب كولومسترا واعتلى العرش بعد أن قضى على معارضيه إما بالقتل أو النفي .

تمرس كولومسترا على الخطيئة واستعذبت الخيانة واختارت طريق الهلاك وهي معتقدة أنها التي اختارت قدرها وصنعت ، اختارت الرجل الأفضل ورفعته اختارت الرجل الذي يحبها وعشقه وعاشت في ذلك اختارها ليتقم ويعيد عرشه ومال أبيه وهو الذي أفقدها زوجها وقتل أولادها وسلبها كل سئ وعاش في ذلك الوهم سنين وهو لا يعلم أنه كان أداه للآلهة لتنفيذ قدرها وتحقيق لعتتها التي أورثها تاتالوس لابنه بلويس ، ثم أورثها لابنه أتريوس الذي أورثها لابنه آجامنون .

\* \* \* \*

# جاسون

## كنز الكنوز

بين الأمل والرجاء والرغبة والخشية وفورة الشباب  
ورجاحة العقل، والقناعة والطمع قام جاسون بين  
رفاقه وفي شجاعة تمنى أن تدوم قال: يا رفاق لقد  
تجاوزنا مهالك كثيرة واقترب منا الموت وقد اختلطت  
أنفاسه بأنفاسنا، وعبرنا بوابة الموت التي كادت أن  
تسحقنا بين فكيها لم تهن عزيمتنا ولم تخر قوانا، لقد  
صارعنا الموت حتى بات يخشانا لقد اخترتكم ليكون  
مجدى مجدكم وعزى عزكم وقدرى قدركم، فهلم  
إلى المصير المحتوم والقدر المرسوم ليكون لنا كنز  
الكنوز.



## جاسون كُنز الكنوز

كان أيسون ملك تساليا حاكماً عادلاً، طيباً للذكر لحلمه ووقاره ولكنه لم يفتن لما يكيد له أخوه بلياس الداهية الماكر، الذي قابل عطف أخيه بالحقد وكرمه بالغل.

تآمر بلياس مع بعض أتباع أيسون فانتزع منه الملك، وكاد يفتك به وبأسرته ولكن أيسون تمكن من الفرار هو وزوجته وأبنة الرضيع جاسون.

هام الملك ايسون وأسرته يضربون الأرض إلى أقصاها هرباً من ذلك الأخ الغادر فمروا بقبيلة السناتير والتقوا شيرون زعيم السناتير<sup>(١)</sup> ومعلم أخيل العظيم.

سمع شيرون منهم وعرض على أيسون المساعدة في استرداد ملكه والقضاء على الظالم الغادر بلياس.

لم يرض أيسون بما عرضه عليه شيرون ولكنه طلب منه أن يتعهد ابنه جاسون بالتربية وأن ينشئه بطلاً كما فعل مع أخيل.

رحل أيسون وزوجته يبحثان عن مكان آمن بعيداً عن مملكة تساليا تاركين فلذتهما في أيد أمينه.

تعهد شيرون جاسون الذي شب وقد تعلم كل فنون الفروسية، فبرع في حمل السيف ورمى الرمح وأصابه السهم، وتفجر شبابه وبدت ملامحه على جسده القوى ووجهه البهي واكتمل برجاجة عقله وحسن منطقته وعذوبة لسانه.

أيقن شيرون بأن الفتى الشجاع أصبح مؤهلاً لخوض غمار الحياة ومواجهة نواكبها واجتياز مخاطرها، فأخبره عن والديه بعد أن ظل سنوات يسأل عنهما وكان شيرون يراوغه، وأخبره عن عمه الذي استولى على ملك أبيه بالغدر والخيانة.

(١) السناتير مخلوقات عجيبة النصف الأعلى رأس إنسان كاملة والنصف الأسفل جسد حصان قوى.

ثارت فى قلب الفتى رغبة الانتقام وسيطرت على جوارحه ، فتمنى لو كان له جناحين يطير بهما ويحط على هذا الظالم ينتزع منه الملك ويبعث عن والديه ويعيد لهما العرش .

عرف شيرون فى الفتى حماسه ورغبته فى الانتقام فأوصاه بحق ما علمه إياه ألا يعميه حقه وأن يتروى ويتحلى بالحكمة وأن ينصر الضعفاء فينصروه وأن يكرم البؤساء فيسيدوه وأن يرفع الظلم فيمجدوه وألا يعيث فى الأرض فساداً فينال رضى الآلهة ويعينوه .

أخذ جاسون العهد وأوثقه مع معلمه واستشق الحسام وربط البغال وشد الرحال فى طريق ملكه المسلوب .

ساح جاسون يطوى الفياض يفتش الأرض ويتلحف السماء، يضرب فى الوديان ويخترق الجبال يطوف سفوحها ويعتلى قممها، يصارع الضواري من السباع والجوارح من الطيور ويسحق الزواحف، كل هذا يزيده إصراراً على الوصول إلى تساليا مملكة أبيه .

سيل عظيم جارف يعترض هذا الفتى المجازف، المياة فى انحدارها الشديد كالسيوف القاطعة تفت جلاميد الصخور فتلاطم وتنسحق قبل أن تصل إلى مهبطها . وقف الشاب عاجزاً أمام أهوال الطبيعة التى لا تعترف بشجاعه ولا يشيها سيف باتر ولا رمح مارق .

الهوة سحيقة والسيل عارم جارف وهو ليس بقوة هذه الجلاميد المنهارة التى تن تحت وطأت الماء المنهمر، فوقف حيال ذلك ينظر ويفكر ويتدبر أمره فإذا بعجوز شمطاء تتوكأ جزعاً غليظة مقبلة عليه . .

- أينها الأم العجوز ماذا أتى بك إلى هذا المكان؟

- أريد أن أعبر إلى الجانب الآخر .



- ألا ترين فأنا الفتى اليافع أخشى العبور!
- احملنى على كتفك وتوكأ عصاى وستعبر معاً!
- أحملك على كتفى واعبر أنك تورديننا موارد التهلكة!!
- أيها القلب الشجاع والروح المغامرة . . عليه مواجهة الموت توهب لك الحياة .
- أى حياة هذه التى ترتجىها وجملايد الصخور لا تصمد أمام ذلك السيل العرم .
- الصخور ليس لها عقول تتفادى بها المخاطر . . هناك درب وطريق نسلكه فنبتعد عن مسقط المياه ونتقى مسيلها .
- وجم جاسون قليلا وذهب بنظره إلى الدرب التى أشارت إليه العجوز فإذا بتوء ضيق وعمر غير مستوى يكاد يسمح بمرور فرد واحد عليه، فكيف وهو يحمل مثل هذه العجوز فوق كتفيه .
- مدت العجوز يديها المعروقة فناولته الجزع، فهم أن يعيده إليها وينجو بنفسه من هذه المجازفة التى لا يعرف لها عواقب غير إذا أفلتت إحدى قدميه هوى والعجوز إلى هوة سحيقة وقد تحولا إلى أشلاء ممزقة .
- تذكر جاسون ملك أبيه وغدر عمه وعهد شيرون وكلام العجوز فدبت فى قلبه الشجاعة وسيره الأقدام فرفع العجوز على ظهره وتوكأ عصاها وأخذ طريقه بين الصخور والتواءات إلى أن وصل إلى الدرب الضيق متفادياً مسقط الماء .
- لم تكن المسافة طويلة ولكنه مر بوقت عصيب فرزاز الماء المتطاير يضرب عينين وجسده بقسوة وغضب لأنه تجاسر واقترب والعجوز فوق كتفيه لا تجعل قدميه ثابتين ونعاله المبتلة تنزلق بين الحين والآخر، لكنه كان يتشبث ببعض التواءات البارزة قليلا إلى أن تمكن من عبور مجرى السيل وبلغ عدوته الأخرى بعد جهد ولؤى .
- على العشب اللين وضع حملة وتمدد يسط جسمه المرهق وساقيه المرتعشتين ويديه المدامية وقد أصابته بعض الجروح .

تلفت جاسون حوله يطمأن على الحيزبون المتهالكة أين تلك الكومة التى ليس  
بجسدها شئ حتى إلا لسانها الطلق؟

فإذا به يرى قدأً ممشوقاً وجسداً ناهداً وسيقان عاجيه وذراعاً مرمرية ووهاً باهيا  
وعيوناً ساحرة وأهداباً باهرة وشعراً يخضل منه الليل وشفاهاً قرمزية وابتسامة مشرقة.  
بهت الفتى وبهر، فرك عينيه مرات وعاد يتفحص ما يرى ويجول بعينه فى هذا  
الجمال الباهر.

- بحق السماء وباسم جميع الآلهة.. أى ربة أنت.

- ألم تعرفنى بعد؟

- ما رأيت مثل هذا الجمال من قبل بين البشر ولم أسمع عنه بين الآلهة  
والأرباب، فلا تركينى فريسة لظنونى ولا تجعلينى موضع اختبار فأخطئ القول وتسوء  
العاقبة.

- أيها العبد الصالح.. أنا حيرا ربه الأرباب.. سيده الأولب!!

خر جاسون بين يديها.. فمسحت يدها على رأسه وسأله حاجته، فطلب منها  
مباركتها ورعايتها.. فوعده ورفعت رأسها صوب السماء ورفت فى الأثير وأبرقت  
فغابت عن النظر.

عرف الفتى أنه ما كان يجتاز هذا المأزق دون مساعدة حيرآ، وما كانت تساعد  
لولا لطفه وإقباله على مساعدتها.

للم جاسون شتات نفسه وانتعل الفردة الباقية من نعاله فقد فقد الأخرى على  
معبه.. ثم أخذ طريقه ويتحمم سييله حتى وصل إلى بولكوس حاضرة تساليا.

لم يهنأ بلياس كثيراً بالملك المغتصب بعد أن تنبأوا له أن ملكه سيزول على يد شاب  
من دمه سيأتيه من بلاد بعيدة ومن علاماته أنه يتعل فى إحدى قدميه نعلأً واحداً.

قدم جاسون والبلاد تلبس حلة زاهية رغم وجوم البشر وهوان الرعية وكان الملك بين أتباعه فى المعبد الكبير ينحرون الذبائح ويقدمون القرابين التى اقتطعت من أقوات الشعب الفقير الذى يتضور جوعاً ويحيا بؤساً.

اخترق جاسون جموع الفقراء الذين يتصارعون على حشايا القرابين وعظامها حتى أصبح فى مواجهه الملك فى شجاعة وإصرار.

أمعن الملك فى ذلك الشاب مفتول العضلات وتعلو وجهه قسماات الغل والقسوة.. وقد تربعت سواعده على صدره الممتلى ورسخت قدماه على الأرض.

هال الملك هذا المنظر ارتعدت فرائصه عندما وجده يتعل بنعل واحد فعرف فيه قدره وبدت النبوءه ستتحقق، فطلب من حرسه الكثيف أن يحاصروه ويأتوا به إلى قصر الملك.

فى باحة القصر وقف جاسون ولم تتغير طبيعته وقد بدأت الدماء تغلى فى عروقه ونظر إلى الملك والشرر يتطاير من عينيه وبدأه بالحديث .. بل أمره أن يترك القصر طواعية قبل أن يتركه مجبراً.

قال الملك تمهل يابن أخى.

- كيف أتمهل وقد غدرت بأبى ولم تردعك هذه الأخوه وبادلت الكرم بالخداع والسخاء بالدهاء لم تراع شية وتحفظ كرامة وليست تاجا لست أهلا له واستويت على عرش يموج فوق بحر من الكراهية والحقد من شعب ألبسته ثوب الفقر وسخرته لخدمتك وشلة من المنافقين والأفاقين والرعاع.

كانت كلمات الفتى كسهام المنايا تخترق صمت الطاغى تزلزل عرشه وتهتك عرضه وتصمم أذنه وترجف فؤاده .. ولكنه ظل متماسكا يفكر فى خدعة تخلصه من هذا الموقف الصعب والمصير المحتوم ولكن فكره لا يسعفه.

- أسرع يابنى إن الأمر ليس كما تعرف فالناس يبالغون حين ينقلون ويضيفون حين يقولون .. لقد وصل والدك إلى أرذل العمر وصارت عافيته ضعيفة وناء كاهله

بمطالب الشعب وقد ساءت حال الرعية التي أوشكت أن تثور على القصر وتفتك بمن فيه فكان لابد من يد قوية تسيطر على أمور الحكم وتقضى على ثورة الرعية .

بدأ المكر يؤتى ثماره والخديعة تثبط من عزيمة الفتى ولكن عقله وقلبه مازال فى حالة تمرد ونكران .

عاجل بلياس المحنك ابن أخيه الغر بكلمات معسولة فقال له : يا ابن أخى كم كنت أشواق إليك وقد أرسلت كثيراً من يبحث عنك وعن أخى وزوجته ولكن كل المحاولات باءت بالفشل الذى أحزننى وكسر قلبى وأرق سهادى ليطب خاطرك وليهدأ روحك . . أن رعاياك بالخارج ينتظرون عودتك وهناك بعض الأمراء والملوك الذين جاءوا يشاركوننا أعيادنا . . فلنخرج الآن نشاركهم الولائم والأفراح وبعد ذلك . . سنجلس معاً نتدبر الأمر وسأكون طوع بنانك .

تصدر بلياس الموائد المصطفة والعامرة بمشاهى الطعام ومفاخر الشراب وحوله ملوك وأمراء وحاشية ضخمة وعلى الجانب الآخر من المائدة جلس جاسون وقد شرد ذهنه بين ما سمع وما يرى وكيف تطوى الأحداث وما هى العواقب المتظرة .

كان بلياس يفكر كيف يتخلص من هذا الشاب القوى اليافع ويعلم أن خدعته لم تنطوى عليه وأن الحقيقة لابد أن تجلّى أكاذيبه وتفند ادعائه فأوماً إلى أحد أتباعه ووسوس له .

ما كادت الموائد تفرغ إلا وانصرف الجميع إلى بهو عظيم ووسائل وثيرة وقانيات يغنين وأقداح الشراب تدور تملأ الأجواف وتذهب العقول والراقصات تتمايل فتزيغ الأبصار وتشير الشهوات .

الفتى مازال رابط الجأش متقد الذهن لم يخمر عقله أو يزيغ بصره وعمه يرقبه فعرف أنه لن يصل إلى مراده وأنه لن يسبى قلب ابن أخيه ويمكنه عن طريق الفساد والرديلة .

فأمر وأحضر المنشدين يرددون قصص البطولة والشجاعة والمغامرة فارتسمت على وجه الفتى أمارات الجِدِّ وأحسن الاستماع واتبه لما يقص الراوى .

عرج الراوى على أحد الملاحم فقال : اسمعوا وعوا حكاية العجوز المتصابى والملك الذى مال قلبه فهوى وملكه طيشه فجار وظلم ونزع عن امرأته تاج الملك وألبسه إلى غانية بنى بها وترك امرأته وطفليها فريسة لها تذيبهم مر الحياة وتسيمهم شر العذاب .

تمكن الراوى من جذب الانتباه وأقبل الجميع ينصتون لما يروى . .

تلك قصة أتماس أحد ملوك تساليا قديماً وذلك الملك الذى أسلم أمره لامراه غانية تلاعبت به فهدم أسرته وهجر زوجته وشرد أبنائه وصارت المرأة البائسة تندب حظها وتشفق على طفليها من تلك الضرة التى هيمنت على الملك والقصر والرعية وخافت أن يصيبها منها أذى .

وفيما هى واجمة الوجه شاردة الفكر مرتعدة من كوخ جعلته الضرة مأوى لها ولأبنائها فإذا بهرمز رسول الآلهة الذى أشفق عليها ورق لحالها يهبط عليها يسألها العون والمساعدة .

- نيفيل . . أيها العزيزة . . لقد جئتك لأساعده وأحقق لك مطلبك .

- أيها الإله الراعى . . إننى أخشى على ولدى من غد كابين الغادرة وأريد أن أرسلهما .

إلى ملك كولضين أين عمى فيرتاح قلبى وتقر عيني ولكنى لا أدرى كيف أرسلهما إليه .

قال هرمز : لا أهون على من ذلك فى أن يرتد إليك طرفك إلا وتكون لديك الوسيلة .

وما هى إلا طرفة عين إلا ووجدت نيفيل فى يد هرمز كبشا عظيم الهيئة فراؤه من الذهب وقرناه وحوافره من خالص الأبريز وقدمه إلى الملكة البائسة .

ساعدت المرأة ولديها أن يمتطيا ظهر الكبش بعد أن قبلتهما وبللت قدميهما بدموعها وظلت ترقبهما حتى غاب الكبش عن نظرها فشكرت هرمز وهوت وقد فارقت الحياة.

تبس فركسوس وأخته هله بالفروة الذهبية والكبش يسابق الريح يطوى الفياض والوديان ويعبر البحار والسهول.

أحس الطفلان بأن الكبش قد هده من سرعته قليلاً ففتحا عينيهما ينظران عجائب الخلق بين السماء والأرض.

نظرت هالة إلى الأسفل فراعها الارتفاع الشاهق فارتعدت وأفلت يدها فسقطت هاوية وابتلعتها الأمواج الهائجة فاستقرت في قاع البحر، ومنذ ذلك الحين ويعرف هذا المكان باسم الهلسبت (الذردنيل).

لم يتوقف الكبش ولم يلو على تلك الفتاة البائسة.. وأكمل رحلته حتى وصل إلى مملكة كولخيس فهبط ونزل الفتى فركسوس وهو يبكي أخته التي فقدتها وأمه التي تركها.

أحسن ملك كولخيس استقبال الفتى ثم قام بنحر الكبش وقدم بدنه قربانا للآلهة وسلخ الفروة الذهبية ونشرها على سندبانة في وادي الموت ووكل عليها تنينا عظيم فلم يقربها سارق ولم يطالعها ناهب، ومازالت في مكانها تعادل كنوز الأرض ومن تدثر بها يوهب العظمة والخلد.

زاغت عين الفتى جاسون وشرد ذهنه في تلك الفروة العظيمة التي ما سمع بها بشر إلا وتمنى أن يملكها ولوبذل في سبيل ذلك عمره ولكن هيهات أن يصل إليها إنسان.

لاحظ بلياس ما طرأ على ابن أخيه من تغير بعد أن أثار فيه نخوة الرجولة والشجاعه فأيقن أن قد وصل إلى مرامه.



انتهاز بلياس الفرصة واقترب من ابن أخيه وانفرد به وأخذ يغريه بقصص البطولة وكيف أنه قادر على إحضار هذه الفروة التي ستسطر اسمه بين الخالدين العظماء الذين سيذكرهم التاريخ وتمجده الرغبة وينال رضى الآلهة وتوصله إلى مكان أمه وأبيه ثم يعود ليجد الملك والصولجان.

نظر جاسون إلى عمه ليعرف مراده . . استدار بلياس ولكنه أكمل حديثه، اعرف أنك عظيم الشأن خارق القوة نابِه العقل وأنت قادر على الحصول على هذا الفراء الثمين، لقد تعلمت على يد شيرون والستور العظيم الذى علم أخيل الذى سطر اسمه على أسوار طروادة وأنت لست بأقل من أخيل لتكون أنشودة الزمان.

لك منى عهد أن أحافظ على ملكك وعليك عهد أن تحصل على هذا الكتر، مد يدك لنوثق هذا العهد . . فمد جاسون يده فأطبق بلياس عليها وأعلن على الملأ هذا الميثاق وهو يعلم أنه يرسل ابن أخيه إلى ساحة الموت المحقق فما عاد أحد من وادى الموت.

خلا جاسون إلى نفسه يفكر فيما هو قادم عليه من أهوال ومخاطر وهم أن يذهب إلى عمه يخبره بعدم قدرته على هذه المجازفة . . ولكنه تذكر شيرون معلمه وتأكيده بضرورة المحافظة على العهود والوفاء بالمواثيق وتذكر الرعية الذين يدون فيه الشجاعة والإقدام فعقد العزم على مواجهة مصيره ومجابهة قدره.

انصرم الليل ومع خيوط الشمس كان جاسون يغادر أسوار المدينة وكان فى وداعه عمه وبعض الرعية لكل منهما دعاء ومراد.

انطلق جاسون لا يعرف طريق وادى الموت ومملكة كولخيس، وفى الطريق لاقى قافلة فاقرب منها يسألهم أى الدروب يسلك ليصل إلى مملكة كولخيس رحبوا به وأطعموه وزوده بالماء ولكنهم لم يدلوه على الطريق وذهب كل منهم إلى صوب ولكنهم نصحوه بأن يذهب إلى معبد جونر . . ومن تكون جونر هذه . . أهى ربة لم يسمع عنها . . فكلت قدماء وأرهقه طول السفر . . فتذكر ذلك المعبد فذهب يبحث

عن معبد جونر وظل حتى وصل إليه فسأل عن سدنتها خدام المعبد فلم يدلّه أحد ،  
فكمن إلى سنديانة عظيمة بجانب المذبح ومر بخاطره حيراً ربه الأرباب التي وعدته  
بالعون والمساعدة عندما يحتاج إليها وما أكبر من هذه حاجة . . فأخذته سنة من نوم  
واستيقظ على صوت السنديانة الناطقة باسم صاحبه المعبد . . ارتعد الفتى فهولاً  
يدري للصوت مصدراً ولا للآلهة هيئة .

- أنا نبوءه جونر .

- ولكنى دعوت حيراً .

- هي ذا .

- حيراً هي جونر .

- نعم . . فهي تحمل أسماء عديدة فهي سيدة المعبد ربة الأرباب .

أنت العزيز لديها وأوفت بعهدا برعايتك وحفظك وقد عرفت مرادك وطلبك ،  
إليك هذا الفرع الممتد أمامك اقطعه واجعله متكاً لك واذهب إلى أرجس الذى انتهى  
من صنع سفينة بإشراف مينرفا وهي السفينة التي ستحملك لى مملكة كولخيس ولتكن  
العصا معك دائماً فهي حارسة السفينة وعليك أن تتخير أشجع الرجال فى القتال  
والتزال وأمهرهم فى الملاحة وركوب البحار فالأمر جد خطير والرحلة شاقة وعصية  
وأهوال البحار عظيمة إياك أن تفقد عصاك فهي لك الدليل وبها النجاة . . فإذا ألم بك  
خطب إليها واسألها تحبك وتشر عليك . . اذهب إلى سيف البحر خلف هذه الأكمة  
ستجد أرجس وعماله ومينرفا فى انتظارك .

ميناء عظيم وجموع غفيرة من البشر وحركة دائبة تجارين وحدادين وعمال بناء  
سفن وتجار وصناع وقوافل ومنازل وحانات .

دخل جاسون المدينة يسأل عن أرجس فلقيه وعرف أرجس العصا وصاحبه إلى  
السفينة فوجدها مدينة عائمة لم ير مثلاً من قبل .

ها هي سفيتك ما الاسم الذي ستطلقه عليها أراد أن يطلق عليها اسم حيراً أو جونو ولكن عظم عليه ذلك فأطلق عليها اسم أرجو نسبة إلى بانيتها فشكر له أرجوس ذلك وشرعا يتخيران الرجال الأشداء الذين سيصبحوا جاسون في هذه الرحلة المرعبة.

أعلن جاسون ونادى أشجع الرجال ليصبحوه إلى وادي الموت... وادي الكنوز النادرة فيشاركوه المجازفة والمغانم.

أسرع الرجال الذين يدفعون حياتهم لقاء حجر من ياقوت أو حفنة من لؤلؤ أوسبيكة من ذهب وانضم إليها بعض نفر ممن تستهويهم الرحلات الغامضة وتسيطر عليهم روح المغامرة وبعضهم يتحلون بالنبل والنجدة ومد يد العون فكان منهم هرقل الجبار، ومكستو، وزدمتوس، وبتريوس، وأرفيوس وبولكس ويليوس.

أعدت العدة وشحنت السفينة بالماء والغذاء والسلاح، تحررت السفينة من مربطها وارتفعت الأشرعة، وهبت الرياح وقذفت السفينة في لجة البحر وغابت عن أنظار من وقف على الشاطئ يرق قلبه على هذا الرهط الذي لن يرى الشاطئ مرة أخرى.

في طريق الأهوال ضربت المجاديف فسارت السفينة تشق البحر بين الأمواج المتلاطمة والظلمات الخالكة والضباب الكثيف والبرد القارس، تلاحقت الأهوال تمسك بتلابيب بعض الأبطال العظام لم يهن لهم عزم ولم يأخذهم نصب إلى أن وصلوا إلى جزيرة معزولة على الجانب الآخر من المعمورة فأرخوا رواسيهم ونزلوا إلى شاطئها يبحثون عن ماء يتزودون به وثمار يقتاتون.

كانت الأرجو في حاجة لبعض جذوع الشجر للترميم وصنع بعض المجادف التي هلكت أثناء الرحلة العصية فصحب هرقل غلامه هيلاس وانطلقا إلى الغابة يقتصفاً من جذوعها وفروعها ما يصلح حملها إلى دغل بعيد يبحثان عن جذوع غليظة مستوية فأصابهما الظمأ وقد سمعا خرير ماء ينصب فأرسل هيلاس ليملاً جرتة.

ذهب هيلاس يبحث عن مصدر المياه فلم يجد سوى بئر ينضح بمائه فاقترب منه وألقى بجرفته وقبل أن تمتلى خرجت عرائس الماء وقد بهرهن هيلاس بحسنه وجماله حيث كان هيلاس من أجمل شباب زمانه فأخذت عرائس الماء يتغزلن به فقد سباهم وسحر عيونهن وهن الجسميلات وفتن قلوبهن وهن الفاتنات وبرزت من بينهن الربة دونا فبهرت بهذا الفتى وقالت وحق زيوس ما هذا يبشر فليكن أميراً على قلبى وسيداً على امرى.

اقتربت منه فهم أن يرجع فخذه إلى الماء، فظن أنه غارق لا محالة ولكنه وجد نفسه وسط الماء يتنفس ويسمع ويرى ولكنه حاول أن يتخلص من هذا الجنى الجميل خوفا ورعبا طمأنته دونا بابتسامة جميلة ولسان حلو... لا تخف سأجعل منك إلها وستعيش معنا كريما مبجلا.

- أنا مولى هرقل وهو ينتظرني يتضور جوعا وظمأ.

- لقد أخطأ هرقل وصحبه عندما أرسلوا على جزيرتنا ولكنى أشكرهم لأنهم أوصلوك إلينا وزواجك منى سيكون لك نعمة تشكر عليها رب الأرباب.

فرح هيلاس فقد تخلص من طوق العبودية وقد أصبح أميراً معظما خالداً، ولكنه أسف على فراقه لهرقل ورفاقه.

طال أمد الانتظار على هرقل فذهب يبحث عن غلامه وتتبع أثره الذى انتهى عند البشر فعرف أن غلامه هيلاس قد استقر فى قاعه انفطر قلب هرقل ولام نفسه واعتبر أنه هو سبب وفاته وغضب غضباً شديداً.

حضر جاسون وبعض الرفاق يبحثون عن هرقل وهيلاس، فوجدوا هرقل وقد علا وجهه الأسى والحزن وعرفوا بفقد هيلاس وطلبوا من هرقل أن يعود معهم إلى الأرجو ويستكملوا الرحلة ورفض هرقل استكمال الرحلة.

غادرت الأرجو شواطئ الجزيرة تاركين هرقل يصنع لنفسه سفينة يعود بها إلى

الميناء ومافتى هرقل ينسى هذا الفتى الوسيم الذى ذهب ضحية شربة ماء . وهو لا يدرى النعيم الذى يتمرغ فيه الأمير هيلاس .

راحت الأرجو تمخر عباب البحار إلى أن صادفتهم جزيرة أكثر من سابقتها بعداً وهى جزيرة تراقيا فرسوا على شاطئها ونزلوا فى مراكب صغيرة تمكنهم من الغوص فى المياه الضحلة .

أوغل الرفاق داخل الجزيرة فوجدوا أطلال قصر وهياكل معبد متهدم وعثروا داخل القصر على رجل عجوز أعمى ما أن سماع وقع أقدامهم حتى قام من مجلسه يهش بعصاه لا شئ ويصرخ يطلب النجاة فأسرع بعض الجنود وقد ذهبوا لعون مليكهم فبادرهم جاسون بالسلام وإلقاء التحية .

وهدأوا من روع الملك فينوس فأكرم وفادتهم فسألوا عن حاله وذلك المظهر المزرى لملك . . فقال لقد أصبت بلعنة لم يتقذنى منها أحد ، لقد تسلطت على طيور غريبة لها جسم الطيور وريشها ومخالبها رأس إنسان بطباعه السيئة ومكره الخبيث وكلما حان موعد الطعام وتمد الموائد ، تهب هذه الطيور كالعاصفة الهوجاء فتأتى على الطعام ولا تترك لى سوى الفتات وقد حاول الجند القضاء عليها دون فائدة ولم يتمكن أحد من إصابتها والنيل منها فأصابنى ما أصابنى من شقاء وبؤس ذهب ببصرى وكاد يذهب بعقلى . ذلك قضائى الذى لا مفر منه .

صاحبكم السلامه قالها الملك وهو يودعهم على شاطئ البحر ، عاد جاسون إلى الأرجو وهو حزين على هذا الملك الذى أعماه شقاؤه وسترديه لعتته .

قص جاسون قصة الملك على رفاقه الأرجونوت (المقاتلين) فقام ولدى بوريس وهما من العماليق الشجعان عرف عنها شدة البأس وقوة العزم وسرعة البديهة وعرضا على جاسون مساعدة هذا العجوز الشقى وتخليصه من هذه الطيور . . اتشرح صدر جاسون لما عرضا هذان البطلان وصاحبهما إلى قصر الملك الذى دهش ورحب بهم فتركهم جاسون وعاد إلى السفينة يرم أجزاءها المتهالكة ويتدبر أمر الرحلة القادمة .



جلس الملك على المائدة وبحواره البطلان وقد وضعوا سيوفهم ورماحهم أمامهم ونبالهم وسهامهم بين أيديهم وما هي إلا لحظات والأجنحة تصفق فتعصف بالمكان فأصيب الملك بالزعر، وما عادت الطيور تقترب من المائدة حتى انهارت عليهم السهام كالغيث القاتل فصرعوا منهم انكثير، وعاد البطلان يطلقوا الرماح فأصابوا منهم مقتلا والطيور بين كره وفر فأعمل البطلان سيوفهم في جز الرقاب التي انهمرت كالطرر مخضبة في دماثها وافترشت أرض البهو طيور منها القتلى والمصابين... انسحبت طيور الهاريز وانتشرت فوق تلة قريبة من القصر وطلبت من فينوس أن يوقف القتال حتى تتمكن من نقل الجرحى من جنودها وجمع القتلى منهم... رفض فينوس طلبها إلا بعد أن تقسم بأغلظ الإيمان وتؤكد بأنها لن تعود إلى تراقيا مرة ثانية لا هي ولا أحد من جنودها... ترددت الملكة ولكنها أمام إصرار فينوس نزلت على رغباته وأقسمت بالآلا تعود إلى هذه الجزيرة مرة أخرى.

أشار الملك إلى بطله بأن يغمدا سيوفهما وتركوا ساحة القتال للملكة وجنودها ليخلوها من الجثث والمصابين والأسرى فهاموا بإنجار عملهم وسط أنين الجرحى وعبرات الحزن على القتلى شكر فينوس ولدى بوريس لما بذلاه في سبيل تخليصه من لعنته وحمد صنيعهما وطلب منهما أن يبقيا معه يكرم إقامتهم ويفي عليهم بالنعم والقصور والجوارى الحسان... شكر له كريم خلقه واعتذروا فقد عاهدوا جاسون بمصاحبته إلى آخر الرحلة وما هم بالعهد ناكرين.

غادرت الأرجو شواطئ جزيرة تراقيا في طريقها إلى مملكة كولخيس وهم في عرض البحر والجنة العظيمة وكانت الشمس مشرقة والسماء صافية والموج هادئ على غير العادة فإذا بغيامة شديدة لا يصاحبها ربح تحجب ضوء الشمس، وقف جاسون ورفاقه على سطح السفينة يتبينون الأمر، الغمامة تقترب وصاح أحدهم إنها أسراب من الطيور تقترب.



وما كانت الغمامة إلا أسراب من الطيور مختلفة الأشكال والأنواع الكبير منها والصغير يسعون للانتقام من أولئك الذين قتلوا أصحابهم وذلوا ملكتهم.

اقتربت أسراب الطيور من السفينة وأخذت ترجمها بوابل من الحجارة المسمومة فألحقت بمن عليها الأذى فأسرع الجميع ييجثون عن منجى فما كانت سهامهم تنفذ ولا سيوفهم تبتز أو تجز.

وبدأت النيران تنتشر على سطح السفينة وقد حوصر جاسون ورفاقه بين سعير النيران وماء القيعان.

أسرع جاسون إلى العصا يسألها المشورة التي تخلصه ورفاقه من هذا البلاء العظيم ارتجفت العصا، فتكلم رأسها العجيب وسط ذهول جاسون فأشار عليه بأن يضرب جنوده أغماد السيوف ودروعهم ضرباً شديداً ليصدر عنها صوتاً يربع الطيور وتفر مذعورة ولا تعود.

طلب جاسون من الجنود أن يفعلوا ما أشارت به العصا وقالت الرأس العجيب وكانت فكرة عظيمة وفرت الطيور ونجت الأرجو وجاسون ورجاله من سعير مقيم أوغرق محتوم.

ما زالت الأهوال تحوم حول الأرجو والعواصف والرياح تتلاعب بهم والأمواج تراقصهم فتخلع القلوب وترعد الأبدان وكلما زادت الطبيعة من قسوتها زاد تلاحمهم وإصرارهم على اجتياز الأهوال وإنجاز المهام.

اقتربت الأرجو من برزخ مسميجيدز المتلاطم الأمواج وهو المنفذ الوحيد للوصول إلى مملكة كولخيس.

مضيق رهيب يصل ماء بحرین عظیمین وعلى عدوتیه تتصب صخرتان كأنهما بوابه الجحیم فقلما تمر بينهما سفينة دون أن تسحق وكم حاول بحارة شجعان أن يدلنا من بين هذين الفكين العظيمين وكان مآلهما قاعاً بعيد القرار.

وقف جاسون ورفاقه ينظرون هاتين الصخرتين السلتين يمنعان الطيور من عبورهما

فماذا يكون حال الأرجو إذا ما تجاسروا وهموا بالاقتراب منهما، ولأول مرة منذ بداية الرحلة يشعر جاسون ورفاقه بخيبة الأمل على ما أنفقوه من وقت وجهد وعذاب .

بدى الأمر صعباً والمرور مستحيل وصارت الأنظار معلقة بذلك القصف الهائل وسط الريح العاصف والأمواج الهادرة التي تزلزل الأرجو، ساعات انقضت وقد أسرع الجميع بوضع سدادات في آذانهم تقيهم صوت الرعد والبرق .

عاد جاسون إلى عصا جونو يسألها كيف السبيل لعبور هذا المضيق القاتل، الصوت ينبعث من الرأس العجيب وقد اعتاده جاسون .

أطلق حمامة بيضاء لتمرق بين الصخرتين حين يرتطمان وأعرف سرعتها لتعرف هل يمكن للأرجو أن تمرق بين الصخرتين بسرعة هذا الطائر أم لا .

أعد جاسون العدة وأطلق الحمامة، وانتظر الجميع أن تحقق الحمامة بين الطودين العظيمين . . أسرع الحمامة وسط الغمام الكثيف والرعد المخيف وانطلقت كالسهم مارقة والعيون تتبعها .

تفجرت الصخرتان كالألف تطبق على الحمامة تمنعها من المرور وترديها أعماق البحار، وكان عجب جاسون ورفاقه عندما وجدوا الحمامة وقد انطلقت إلى الجانب الآخر تاركة عدداً من الريش من ذيلها بين الفكين القاتلين .

تجدد الأمل بين الرفاق ولكن كيف يصلون بسرعة الأرجو إلى سرعة هذا الطائر المسكين الذي أفلت من السحق بأعجوبة ، ولكنهم بدأوا الاستعداد إلى اقتحام هذا الهول وعبور مضيق الموت .

وهنا برزت أهمية اختيار البحارة المهرة ذوى الخبرة فى قياس شدة الرياح واتجاهها وعرق المياه واضطرابها، وثقل السفينة والبراعة فى توجيهها، وقوة السواعد وصمودها وبدأوا فى إجراء التجارب بأن يطلقوا الحمامة ويسابقونها فى عرض البحر وأعادوا التجربة أكثر من مرة إلى أن اقتربوا من سرعة الطائر وفى كل مرة يزداد الأمل وتتجدد الثقة .

تأهب الجميع وتمركز كل فرد فى موقعه على سطح السفينة فى باطنها ارتفعت الأشرعة ومدت المجاديف ووقف أصحاب القوى الخارقة على جانبي السفينة.

تقدمت السفينة نحو المضيق عند المتصف وفى لحظة انفراج الصخرتين انطلقت حمامة تسابقها الأرجو.. كالسهم الذى أفلت من قوسه وتركه وتره ومرت الأرجونة بين الصخرتين اللتين انطبقتا على الحمامة فسحقتهما وأصدرت صوتاً راعداً جعل من على سطح السفينة يقع مغشياً عليه من هول الموقف وشدة الصوت.

انطلقت السفينة إلى الجانب الآخر لا تلوى على غضب بوابة الحجيم، وتلاقى البحارة يهنئ بعضهم بعضاً على النجاة من الموت المحقق والذى رأوه رؤيا العين.

على شواطئ كولخيس وقف جمع غفير يتابعون وصول هذه السفينة القادمة من اتجاه بوابة سما جيلز ويتعجبون كيف أفلت هذا الفلك بمن عليه من بوابة الموت، وتطايير الخبر إلى قصر الملك، حضر الملك فى حاشيته وحرسه ليكون فى استقبال أولئك الذين تمكنوا من الوصول إلى شواطئ كولخيس دون أن يسحقوا.

نزل جاسون وبعض رفاقه من أصحاب الهامات والشرف، فسلم جاسون بسلام الملوك معتزلاً بنفسه متفاخراً بصحبته مبدياً حسن نواياه.

أحسن الملك إيتيس استقبالهم فى القصر المنيق ومدت الموائد عامرة والتى تظهر كرم الملك وسخاءه وقوته ودهاءه، فهو لا يعرف حتى سبب وفادتهم ومكنون طويتهم.

- لعلها كانت رحلة شاقة قالها الملك وهو يدور بنظره بين ضيوفه.

- أذهب شقاءها كريم عطفكم وحسن استقبالكم قالها جاسون.

- ترى ما سبب قدومكم وتحملكم ما فى هذه الرحلة من مخاطر.

- لنا عندك حاجة.. أعزك زيوس بالنصر والسؤدد.

- لا شك أنها عزيمة وغالية وثمانية.

- هى كذلك.

- وما هي؟

- الفروة الذهبية التى تقتنيها - فهى تراث آبائى وعز شعبى وكثر أمتى .

- علت وجه الملك أمارات التعجب وضحك ملء شديقه ونظر إلى الملاء الحاضر من حاشيته ورفاق جاسون ثم قال : أى فروة ذهبية تبتغى ، لقد ذبح فركسوس الكبش بيديه أمام عينى وسلخه بين يدى وقدم اللحم قربانا للآلهة وفرق الحوايا على الرعية وأهدانى الفروة الذهبية - فلما تجشمت هذه الرحلة وتكبدت هذه الأهوال وعرضت نفسك ورفاقتك لأن تسحقكم صخرتى سملجيدز لشيء لم يعد ملك . . . يابنى رفقاً بحالك ومن معك . . . عد إلى بلادك ولتعلم بأن الفروة لم تعد فى حوزتى والطريق إليها محفوف بالمخاطر وحراسها ليس لى عليهم سلطان .

- أيها الملك العظيم إيتيس إذا كان الأمر ما تقول وأنه ليس لك على حراستها سلطان فاتركنى ورفاقتى نواجههم فلن نعود خاويى الوفاض ولن نقف مكتوفى الأيدى .

- يابنى أبقى على شبابك وشباب من معك فإن حراس هذا الكثر لا تجدى معهم القوة والفتوة ولن يتركوكم تستولون عليها أو تقتربون منها ، فهم ليس كما تحسب أو تتخيل .

أصر جاسون على مواجهة هذه المخاطر واجتياز هذه المجازفات بعد أن استشار رفاقه ووجدهم لا يقلون عنه رغبة فى الحصول على هذا الكثر .

أعاد عليهم إيتيس النصيح بعدم المجازفة ولكنه وجدهم وقد زاد إصرارهم فقال : ما كنت أريد أن أوردك ورفاقتك موارد التهلكة وأبعدكم عن طريق المنايا والخطوب لكنكم استعظمتكم قوتكم وهوتكم من المخاطر فاسمع لما أقول لتعرف ما أنتم مقدمون عليه وأعدوا له العدة واستجمعوا له القوة واستعينوا بالمدد الإلهى .

عليك أن تلجم عجلى فلكان الهائلين اللذين ينفذان اللهب من منخريهما ويفتكان يكل من اقتراب منها فلا تغرنك فى ذلك قوتك وشجاعة من معك ، ثم تحرك بهما

الأرض الجافة الخشنة التى تقდست باسم مارس العظيم والتى يعوزها الجهد والتعب والشقاء فإذا فعلتم ولانت لكم الأرض فازرع ما حرثت بأنياب تنين كما فعل قدموس الذى بنى طيبة الأثينية، وهى مخزونة فى عرين الأسد الجبار داغر وعليكم قتله قبل الحصول على هذه الأنياب وعليك أن تحذر غدره وسرعته، وإذا ما بذرت هذه الأنياب فستنبت جيلا من المردة الأطياف مقنعين بدروع من الحديد يصارعونكم بأسنة الرماح، فإذا تمكنت منهم وقضيت عليهم.. سيخرج عليكم تنين هائل له الرؤوس عدد الأطياف المقنعة، لسان اللهب الذى يقذفه يصهر جلمود والصخر ويذيب دروع الحديد وأنفاسه بيد الأخضر واليابس فإذا تمكنت من اجتياز هذه الأهوال ولا أحسبك ورفاقتك قادرون على هذا.. تكون لك الفروة الذهبية كنز الكنوز وبحصولك عليها يكتب اسمك بحروف من ذهب فى سجل التاريخ.

بين الأمل والرجاء والرغبة والخشية وفورة الشباب ورجاحة العقل والقناعة والطمع، اعترض بعضهم خوفاً ورهبة وقبل بعضهم شهامة ونخوة وانتحى بعض ثالث شفقة ورحمة.

قام جاسون بين رفاقه فى شجاعة تمنى أن تدوم.. يارفاق لقد اجتزنا مهالك كثيرة واقترب منا الموت حتى كنا نشعر بأنفاسه تخالط أنفاسنا وعبرنا معاً بوابه الموت التى كادت تسحقنا بين فكيها ولم تهن عزيمتنا وتخرقوانا، لقد صارعنا الموت حتى بات يخشانا.. ودرجات المجد والعزة لا ترتقى لا يبذل كل عزيز وغال، لقد أخافوكم ليكن مجدى مجدكم وقدرى قدركم ونحن تحت سمع وبصر الآلهة التى تمد يد العون لكل مجازف ومخاطر.

حرك فيهم القوى الكامنة وأطلق فيهم حب المغامرة وارتياح المجهول.. ولكنه عندى اختلى بنفسه استولى عليه الهم وأخذ يفكر كيف السبيل لاجتياز هذه الأهوال التى ذكرها الملك أيتبس الملك الذى قال له إن المواجهة سيكون هو بطلها.. هو وحده الذى سيقاقل، هل يتمكن وحده من تلجيم عجلى فلكان وأن يحرث بها الأرض وأن



يصرع الدرغام ويواجه بنت الحرث من المردة وكيف سيتمكن من مصارعة التنين المخيف.

وضع جاسون رأسه بين يديه يقدح ذناد فكره ويتخيل هذه المجازف فانقبض صدره وزاد همه وشرد ذهنه.

وسط هذه الهواجس ودون أن يسأل سمع صوت العصاة تردد اسم ميديا، فالتفت ناحيته يسأل.

- من هي ميديا؟!

- ميديا الأميرة بنت إيتيس ملك كولخيس التي شغفتها حباً وصارت بك والهة.

- كيف وأنا لم أرها وهي لم تراني.

- لقد كانت تتابع خطواتك وعرفتك منذ أن وطئت قدميك أرض الجزيرة.

- لقد عبرت هذه الصعاب ليس من أجل حب أو نزوة ونحن لا نروم إلا الفروة الذهبية.

- ميديا ليست فتاة عادية فقد برعت في فنون السحر وقد تفيدك في الوصول إلى مرادك.

- وكيف ألقاها.

- في جنح الليل اذهب إلى الجهة الغربية من القصر ستجد ضوءاً في إحدى الشرفات وروائح تعبق المكان وستجدها ساهدة تنظر القمر وتسبح مع النجوم.

خيم الليل فسكنت الكائنات واكتمل القمر بديراً فجعل القصر يسبح في هاله من النور، وانقادت النجوم فزاد بريقها ليلهب قلوب العشاق ويجمع المحبين.

استرق جاسون السمع فعرف أن كل من بالقصر أوى إلى فراشه فتسلل إلى الجهة الغربية فوجد شرفة ينبعث منها ضوء خافت، فتسلق شجرة مواجهة لها.

وجه أسمر جميل وعيون كحيلة واسعة وشعر كالليل البهيم يتدمى فلا يرى له نهاية يبرق في ضوء القمر كاللجين.



مال الفرع الذى يحمله، قفز إلى الشرفة دون أن يدرى عواقب فعلته، هبت ميديا فسكنت فى مكانها تحديق فى ذلك المغامر الذى تنتظره.

تقدم جاسون نحو ميديا التى انفجرت باكية وارتعت بين زراعيه وطفقت تقبل وجهه ويديه ودموعها تبلل صدره الرطب.

كان هذا الإحساس المتفجر والرغبة الثائرة والعاطفة المتدفقة كفيلا بأن تحرك جلاميد القلوب وتذيب جبال الثلج إلا أن عاطفة جاسون لم تتأثر وجواحه لم تتحرك وقلبه لم ينبض وقد شعر أن هناك حاجزاً يفرق بينهما.

- جاسون .. أحبك وقد صرت فى الماء والهواء ولا حياة لى بدونك.

- ولم هذا البكاء؟

- أخشى عليك هول ما ستقابل وشر ما ستلاقى.

- لا تخافى كم واجهت أهوالا.. لقد صارعت الموت ولم أهابه والنصر الذى

يأتى بعد المخاطر تاج على رؤوس الشجعان، وبقدر المخاطر يكون المجد.

- إذا كنت قد عقدت العزم فلا بد من أن أمد لك يد العون.

- وكيف تكون مساعدتك؟!؟

- لا يغرنك بكائى ولهفتى عليك.. فأنا ميديا التى لا تقهر ولدى من القدرات ما

يفوق الخيال ويدك الجبال ويجفف الأنهار.

- وكيف ستساعدىنى؟!؟

- عليك أن تعدغى وتقسم على أنك ستفى بما تعد وتبر بما أقسمت.

- بما أعد وعلام أقسم.

- تعد بأن تكون لى إلى الأبد فأكون لك الخادم المطيع والعبد الذليل وتقسم بجونو

بهيا كاتية.

- أما جونو فأعرفها ربه الأرباب ولها على يد ومعروف لكن من تكون هيا كاتبة هذه؟

- ألا تعرفها إنها ربة السفر والسحر والخوارق السفلية.. . احلف بحونو أن تتزوجني وإن رفض أبى وأن تأخذنى معك ونعيش معاً إلى الأبد.

- إلى الأبد.. . أحلف بذلك وأقسم بأن تكونى لى زوجة إلى الأبد.

- الآن يمكنك أن تظمن سيتحقق حلمك وسيكون لك النصر وتحصل على الفروة الذهبية وعندها أكون لك زوجة وتكون لى متاعاً.

أحضرت ميديا علبتين صغيرتين إحداهما ذهبية وأخرى فضية وحجر أسود وناولتها جاسون.. . تلك هى أسلحتك فى معاركك القادمة.

نظر جاسون إلى ما فى يده وتعجب.. . تلك هى أسلحتى التى ستحمينى وتعيثنى على المواجهة.. . كيف؟

لا تعجب.. . فإذا ما واجهت عجلى ملكان افتح العلبة الفضية يتصاعد ربح يقيك لفحات النار والسعير المنبعث من منخريهما، فتصبح فى مأمن وتتمكن من تلجيمهما وتضع بسرعة النير على عنقيهما وتكون بيدك القصة التى تشد المحراث فيسهل عليك حرث الأرض. وإذا ما واجهت المحاربين حصاد الأنياب فألقى عليهم الحجر الأسود فتبيدهم وعند مواجهتك البتيز الهائل والأفعوان القاتل فما عليك إلا أن تفتح العلبة الذهبية فينبعث فى الأثير ربح إذا وصل إلى أنفاسه تحول إلى حمل وديع وغط فى نوم عميق فتجز رأسه.. . أما الدرغام فأنت أشجع الشجعان لا بد أن تصرعه بنفسك فتكون لى الحمى وأزهو بك بين أقرانى.

هب نسيم الفجر وهم جاسون بالعودة إلى غرفته، إلا أن ميديا مازالت تستبقه حتى امتلأت غرفة ميديا بضوء الشمس فأسرع جاسون يغادر الغرفة وتظاهر بالتريض عندما قابله بعض حراس القصر وخدمه.

تحولت حقول مارس الجرداء إلى ساحة نزال وقد جاء الناس من كل فج عميق ليشهدوا عجلي فلكان التي سمعوا عنها ولم يروها وهي تقضى على هذا الشاب الذى قتله غروره وألقت به نوازعه فى أحضان المنايا فلن يجد منها مفرأ فاعتلوا الجبال وافترشوا السفوح ونصبوا الخيام وقام الملك ببناء خيمة ملكية فوق تلة تشرف على باحة النزال وتكشف ماحولها وجعل عليها حراساً أشداء.

حشر الناس متدافعين متشابقين وكان رفاق جاسون قد احتلوا موقعاً قريباً مجتمعين تأخذهم الرهبة ويفزعهم القلق وفى قلوبهم حسرة ولا يملكون لصاحبهم غير الدعاء وكان الملك قد افترش مقعده بين حراسه وحاشيته وخلف الحجب جلست ميديا تتمم بتعاويذ وتطلق المباخر.

انطلقت الأبواق ودقت النواقيس، فخمدت الأصوات وتعلقت الأبصار بذلك الشاب اليافع الذى يتقدم بخطى ثابتة لا درع يقيه ولا رمح يرميه لا كنانة ولا قوس ولا يحمل من سلاح سوى خنجر يمينه ولجام يساره .. خرست الأبواق .. ودق الناقوس الكبير ثلاث فعلا صرير الأبواب يصم الأذان وسمع خوار يرجف القلوب وهبت لفحة وكأن أبواب الجحيم قد فتحت فتراجع جاسون خطوات إلى الخلف يتقيها وقبل أن تتبعها أخرى كان جاسون قاب قوسين أو أدنى من عجلي فلكان اللذين ظهرا للأنام فغشى من غشى وهرب من هرب وأكثرهم قبع فى مكانه خوفاً وجزعاً وحبست الأنفاس وذهلت العقول من هول ما ترى.

كان جاسون أسرع من النفثة الثانية وفتح العلبة الفضية فتصاعد منه ريح ذهب مع الشهيق فسكن العجلان وغاب زفيرهما ، تلقف جاسون النير ووضع فى مكانه أعلى عنقهما وشد وثاقه وربط إليه المحراث، وما عاد الزفير بوهجه النارى إلا وجان جاسون يمتطى العجلين ويسوسهما.

شب العجلان وكاد جاسون يطرح أرضاً ولكنه تشبث بالقرنين العظيمين وثبت فى موضعه وقدبعد من المواجهة ومازال العجلان على حالهما من التمرد والعصيان ينفثان لهب أزرق ما مس شيئاً فى الميدان إلا وصهره.

الجميع فى وجوم وخوف أن ينطلق العجلان من عقاليهما فييدان من فى الميدان من الشر والملك أسرع وتوارى خلف حراسه وميديا تغمض عينيها ويكاد قلبها ينفطر ومن فوق قمة الأولب وقفت الآلهة والأرباب تنظر ما يحدث وهم بين متعاطف مع جاسون لبسالته وحائق عليه لجراسته ورفاق جاسون على أشايرهم يكادون ينزلون إلى الميدان.

مرت دقائق كالدهر حتى سكن العجلان ونخضعا لمشيشة جاسون بعد أن تمكن من ترويضهما والسيطرة عليهما، فمسح بيده على ظهرهما ولما أستوثق من خضوعهما نزل وبدأ يسوسهما وقام بحرث حقول مارس وسط دھول الحاضرين وإعجابهم الذى تحول إلى فرحة وهتاف.

هطلت الأمطار بغزارة فلانت الأرض وسهل العمل ومع مغيب الشمس كان جاسون قد انتهى من حرث حقول مارس، وحرر العجلان وأدخلهما إلى الزرائب وأغلق عليها الأبواب الحديدية وما كاد يفعل إلا وشعر بلهب لحفة والعجلان ينطحا الأبواب فيزلزلان الجبل ويميد الأرض.

قبل بزوغ الشمس كان الملاء كل فى مكانه ينتظرون الجولة الثانية من الصراع الرهيب مع خيوط الشمس الأولى كان جاسون فى ميدان المعركة وكان فى كامل هيئة بدرعه وسيفه وقوسه وسهمه وتوجه إلى عين الدرغام داغر ليحصل على الأنياب التى سيزرعها.

خلف الأكمة كان داغر يزرع الأرض يبحث عن صيد يقتات به اختفى جاسون خلف هذه الأكمة ولم يتبعه أحد خوفاً من أن يكون وجبة شهية لأسد ناهم.

لم يجد جاسون عناء فى معرفة مكان داغر فقد سمع زئيره المرعب ملتصق طريق إليه متبعاً صوته الذى يوجل القلوب.

تواجه الأسدان هذا بسيفه ورمحه والآخر بأنيايه ومخالبه. . وثب داغر وكاد يقضم رأس جاسون الذى أفلت منه بأعجوبة، ثم أخذ الاثنان يدوران فى حلقة كل منهما يبحث عن موطن ضعف فى غريمه.

قذف جاسون رمحه فأصاب كتف داغر ثم هجم عليه بطعنة نجلاء أصابت منه مقتلاً وكان داغر قد نشب صدر جاسون فأحدث فيه جرحاً غائر وقد ترك جزءاً من الدرع وقد التحم بكتفه.

تحامل جاسون ودخل عرين الأسد وجمع كومة من الأنياب وعاد إلى أصدقائه وسط التهليل والتكبير وأهازيج الفرح إلا ملك كولخيس الذى بدا على وجهه الوجوم وعلامات القلق بعد أن وجد جاسون وقد انتصر فى جولته الثانية.

التفت أصدقاء جاسون حوله فى الخيمة المخصصة له يدملون جرحه بعد أن خلصوه من شظايا الدرع ولكن جاسون كان قد بدأ يشعر بالآلام مبرحة ولا يتمكن من تحريك ذراعه.

انتصف الليل وجاسون ورفاقه لا يعرفون كيف سيدمل هذا الجرح الذى قد يمنع جاسون من استكمال ما بدأ.

باب الخيمة يتفرج وتظهر مبدىا فى عباءتها السواد ونقابها الذى يخفى وجهها اقتربت من جاسون، وكشفت جرحه وأخرجت كيساً به مسحوق أبيض وضعت على الجرح ووضعت يدها عليه وتمتت بعبارات لم يفهما أحد ثم قبلت جيئه وانطلقت فى خفاء.

فتح جاسون عينيه يتحسس جرحه فإذا به قد اندمل وكان لم يكن هناك جرح وجد بجانبه درعاً خفيف الوزن وسيفاً وخوذة هم هدية جونو إليه ليخوض بهما جولته الثالثة.

أيقظ رفاقه الذين أصروا على المبيت معه فأعجزهم ما رأوا من اختفاء كل أثر لجرح كان يحتاج شهوراً حتى يبرأ منه جاسون.

ظهرت على وجه جاسون تباشير النصر وامتلات نفسه بالثقة وتجدد لديه الأمل فجرع الأنياب ووضعها فى خوذته وارتدى ملابس الحرب ولبس الدرع وتقلد السيف.



كان الملاً والملك والحاشية والحرس على يقين بأن جاسون لن يظهر هذا الصباح لما ألم به فى معركته مع درغام.

صاحب خروج جاسون بين رفاقه من الخيمة هتاف أفزع الملك من نومه الذى كان يغط فيه فقام مذهولاً وهو يرى جاسون يدب بقدميه على الأرض حاملاً خوذته ودرعه يومض وسيفه يبرق ويرد التحية للحشود المحيطة بحقول مارس.

تقدم جاسون نحو الحقول بمفرده ثم أخذ بغرس الأنياب فى الأرض وما أن انتهى من غرس الناب الأخير، ظهرت الأطياف تحويها دروع صماء وخوذات حديدية وأذرع هيكلية تحمل سيوفاً تلاعب الهواء وسريعاً ما تجمع جيش لو تسلط على أمة لأفناها وقف جاسون رابط الجأش قوئى العزيمة أخذته العزة فنسى الحجر الأسود الذى ربطه حول وسطه تحت الدرع.

استعد جيش الأطياف وشرعوا فى مهاجمة جاسون وبسرعة التفوا حوله وجعلوا من أنفسهم دائرة وجعلوه فى وسطها وانهالوا عليه بسيوفهم ودرات معركة كانوا يتحركون خلالها فى رشاقة متناهية وسرعة فائقة، وكان جاسون كذلك يبادلهم الضربة بعشر والسرعة بأضعاف . . على وتير المعركة وسيف جاسون يحصد الرؤوس بالعشرات وكلما تطايرت رأس أنبت اثنتين فأصبح عددهم يتضاعف وهم فى حركة دائبة لا تعرف الكلل ولا يعترهم الجهد.

القلوب وجلى والحناجر تصرخ تؤازر جاسون وتشعل فيه الحماس ورفاقه قد أشهروا سيوفهم وهموا يساعدونه وعندما اقتربوا من الحقل وجدوا سيابجا غير مرئى يمنعهم من دخول الحقل فما كان منهم إلا أن يقرعوا سيوفهم بدروعهم ليشحذوا همة جاسون الذى بدأت قوته تنهار وكان الملك سعيداً وهو يرى جاسون يثن تحت وطأة السيوف التى اقتربت كثيراً من نحره.

قامت ميديا تصرخ الحجر الأسود الحجر الأسود . . وكيف لجاسون أن يخرج الحجر الأسود ويدها لا يكفيان صد هذا الجيش واتقاء ضربات السيوف.



وفجأة هبت رياح أرسلتها جونوا بعدت الأطياف قليلاً إلى الخلف فأسرع جاسون وأخرج الحجر الأسود، وفي رشاقة وخفة قفز خارج الحلقة التي أحكموها حوله وألقى في وسطها الحجر الأسود الذي فرق شملهم فأخذت الدروع تنهار وتهاوى والخوذات تتطاير والسيوف تتساقط وخلت حقول مارس من كل حركة إلا وقع أقدام جاسون الذي خرج من الحقول محمولاً على أعناق رفاقه وهتافات الجماهير التي أصمت أذن أيتيس ملك كولخيس الذي تبدل خوفه على فقدانه للثروة الذهبية وكنز الكنوز إلى خوفه فقدانه لمملكته وشعبه الذي أحب جاسون واعتبروه بطلاً بعد أن اجتاز الجولة الثالثة وانتصر على تلك الأطياف الحديدية السافكة للدماء.

عاد جاسون وأصحابه إلى السفينة أرجو يحتفلون بهذه الانتصارات العظيمة لبطلهم الفذ ويستعدون للجولة الرابعة والأخيرة.

جمع جاسون رفاقه وقص عليهم قصته مع ميديا ابنة الملك والذي تعهد بأن يكون لها زوجاً وهو كاره ولكنها مدت له يد العون والمساعدة فأصبح عليه يد وعهد.

وفي المساء ترك جاسون الأرجو وسط دعوات أصدقائه فقد كان عليه أن يسبق الفجر للوصول إلى الغابة حيث التين المخيف.

عرج جاسون على قصر الملك وصعد إلى شرفة الأميرة ميديا ليطمئن على مفعول العلبة الذهبية ويعرف منها أقصر الطرق للوصول إلى مكنن الأفعوان الهائل.

استقبلت ميديا جاسون بالقبلات الحارة، وكان يتفادى النظر إلى عينيها التي تصيبه بالقشعريرة لما بها من بريق غريب يذهب به إلى عالم الشياطين والمردة.

أخذت ميديا تتراقص حوله وهي تصف حالها عندما كان يصارع أولئك الأطياف المردة وكيف انخلع قلبها عندما وجدته وقد خارت قوته وكاد يصرع فهتفت به الحجر الأسود . . الحجر الأسود وقد تنفثت الصعداء عندما حملوه أقرانه على أكتافهم وهم يهتفون له.

سألها عن قوه تأثير ما بداخل العلبة الذهبية فذكرته بتأثير العلبة الفضية والحجر الأسود فطمأن قلبه وتفجرت نواذعه وعرف منها مكنن التنين وكيف يواجهه وناولته سوطا وأخبرته أن ضربته تعادل ألف سيف.

انطلق جاسون يدخل فى الغابة الكثيفة.. الظلام حالك والأغصان متشابكة والجذوع ترنح بفعل الرياح الصرصرارة العاتية.

لمح جاسون عيوناً براقه تلاحقه وأخذت هذه العيون تتضاعف وترسل إليه بشرر وكأنها غيلان تحوم حوله تتحين خطف روحه وإرسالها إلى العالم السفلى.

عواء ذئب يشق الفضاء تتبعه عواءات أخرى قطع من الذئاب الوحشية التفت حول جاسون لم يتبين غير عيون شرسة، وأنياب شرهة لا يردعها سيف ولا يرويهها رمح فأخرج السوط، وراح يلوح به فى الفضاء المحيط فإذا به كلما لمس شيئاً من جزع شجرة أو جسد ذئب أفحمه وحوله إلى كتله من الحجر المذيب.

وتجلى ما بجاورها فأخذ يطيح بحث الذئاب التى تناثرت مخضبة بالدماء، وتحول عواؤها المرعب إلى أنين خافت وانسحب باقى القطيع إلى غير عود.

تابع جاسون مسيره ويده ذلك السوط الجهنمى الذى وهبته إياه ميديا فزاده قوة ومنعة وملأه منها خوفاً وفزعاً.

وادی فسيح وبقايا أشجار وجزوع متفحمه أكلتها النيران، فعرف جاسون أن أصبح فى حاضره الأفعوان قاذف اللهب وحارس الفروة الذهبية.

سنديانة هائلة الجزع باثقة الفروع بدأت تظهر للعيان مع خيوط الشمس التى أرسلها أبوللو من عليائه ويريق الفروة الذهبية يومض وهى معلقة على السنديانة على بعد خطوات قليلة من جاسون وما كان جاسون يتصب واقفاً مأخوذ بيريق الفروة حتى وجد رأس التنين الهائل تحول بينه وبينها، فتحولت فرحته إلى جزع وبشاشته إلى عبوس وتراجع خطوات إلى الخلف يحتمى بجزع شجرة عملاقة أكلت النار نصفها

الأعلى نفثة مصحوبة بوهج شديد تندفع نحو جاسون وتحول جزع الشجرة إلى جمرة مشتعلة.

تراجع جاسون خطوات كثيرة ووقف يتدبر أمره وكيف يسيطر على هذا الأفعوان وكيف يقترب منه.

ارتقى جاسون شجرة عالية يترقب حركات التين وتحين فرصة اقتراب أحد رؤوسه منه يتشم رائحة جسد بشرى فقفز برمحه الذي اخترق إحدى عيني التين الذي ثار وهاج والتفت رؤوسه الثلاثة فأصبحت كالجلل المجدول فأسرع جاسون وأخرج السوط وضرب به العنق فأحكم خدليه وأوثق الرؤوس الثلاثة إلى جزع شجرة السنديان ثم أخرج العلبة الذهبية وفتحها فخرجت منها أمواج من الدخان وكان عفريتاً ينطلق من مصباح سحري غشيت رؤوس الأفعوان الهائل فخمدت قذائف اللهب التي تنفثها.

استل جاسون سيفه وبضربة واحدة كانت الرؤوس الثلاثة متناثرة في أنحاء الغابة والدماء تروى الوادى، ولكن ذنبه الطويل مازال يضرب بشدة فى كل اتجاه وبأعجوبة نجى جاسون من إحدى لطماته.

اعتلى جاسون السنديان ونزع القروة الذهبية وقفز بعيداً عن ذيل التين الذى أخذ يتهاوى إلى أن سكن بلا حراك.

عاد جاسون إلى الأرجو مزهواً فخواً ربما يحمل كنزاً يعادل كنوز العالم فاستقبله أخوانه ورفاقه بفرحة بالغة وقد عقدوا العزم على مغادرة مملكه كوخيس قبل أن يفیق ملكها أيتير من نومه.

كانت ميديا قد عرفت بوسائل علمها وبواسطة البلوة السحرية قد رأت المعركة بين جاسون والتين وتيقنت أن جاسون بين وقد عزموا على مغادرة الجزيرة قبل الفجر.

هرعت ميديا تجمع كنوز أيها الذى يغط فى نومه وزخرت بها عدة عربات تجرها الخيول وأثناء انشغالها من إعداد العدة لهروبها أوشكت على مغادرة قصر أيها، كان

ابستروس أمير البلاد وولى العهد والأخ غير الشقيق لميديا يؤرقه السهاد، ويقف فى شرفة غرفته فأسرع إلى أخته ليقف على ما يجرى.

-أختى العزيزة ماذا تحملين فى هذه العربات وعلام تنوين.

- إنى ذاهبة مع جاسون فى رحلة إلى أجمل بقاع العالم، أرض النولؤ والفيروز والعلم والفنون . . بعيداً عن أبينا الملك الظالم الذى يحببنا فلا نرى من نعيم الدنيا إلا ما يسمح لنا به . . وعليك أن تصاحبنى فى هذه الرحلة فترى جمال الطبيعة والفتاتات الساحرات من عرائس النهر وحوريات البحار وفاتنات البشر.

- ولكنى أمير البلاد وولى العهد وملك هذه البلاد بعد رحيل أبى.

- لن يموت أبوك ولكن تكون يوماً ملكاً، ولكنى سأوفر لك كل ما ترغب فيه . . هلم لا تسرف فى الكلام وتضيع الوقت.

مازالت ميديا تطوى الفتى ابستروس حتى قنع بما تقول وقفز إلى جوراها وأسرعاً فى اتجاه الشاطئ.

نظرت ميديا نظرة عتاب إلى جاسون بيد أنها ركبت سطح السفينة هى وأخيها وسط دهشة جاسون ورفاقه الذين أسرعوا بنقل كنوز كوخيس إلى باطن السفينة بحوار الفروة الذهبية.

أسلمت الأرجو شراعها للرياح وأخذت المجاديف تضرب الماء بقوة لتطوى السفينة عباب البحر وتصارع لجته حاملة الهاريين بكنوز أيتيس وأبنته ولى عهده.

أسرع الحراس بخبرون الملك برحيل الأرجو التى وصلت إلى عرض البحر ، هب أيتيس فزعاً يتفقد فراش ولديه فلم يجدهما هرع إلى القبر فوجده خالياً فأيقن أن ميديا قد هربت بكنوزه ولطالما كانت على خلاف شديد معه.

فلتذهب إلى الجيم ولستولى على كنوز المملكة ولكن فلذة كبدى وولى عهدى وساعدى وأملى فى الحياه ابستروس لا يمكن أن تحرمنى منه.

أطلق الملك تغير الحرب فتجهز الأسطول وشرع يتتبع الأرجو كانت سفن الملك خفيفة سريعة فتمكن من ملاحقة الأرجو قبل أن تصل إلى مضيق سملجيدز .

تقدمت سفينة الملك الأسطول وقام الملك بين الملاحين يحضهم ويحرضهم ويث فيهم العزيمة والإصرار على ملاحقة الأرجو وبين الترغيب بسخاء المكافأة والترهيب بطول العذاب أخذ الأسطول يتواثب أعراف الموج ويشق عباب البحر كالسهم ، حتى بدت الأرجو في الأفق تنهادى مطمئنة .

اقترب الأسطول من الأرجو وصارت في مرمى البصر ثم من حيز الكلام ، فبرز الملك يهتف بابتته ميديا أن تعود وأخوها أبستروس إلى بلادهم ولن يمس الأرجو بضر ظهرت ميديا وطلبت من أبيها أن يعود أدراجه فقد اختارت مصيرها وسيشاركها أخيها هذا القدر والمصير .

أمر الملك بحارته الاستعداد لحرق الأرجو وأسر من عليها ، فأسرعت ميديا بإحضار أخيها إلى سطح السفينة مهددة أبيها بقتل الفتى إذا ما هم بإحراق الأرجو .  
لم يكن أيتيس يعرف طبيعه ابته جيداً وعرف أنه مجرد تهديد ولا يمكن لميديا أن تقتل أخاها فاقترب أكثر بأسطوله الذي أحاط بالأرجو .

على مرأى ومسمع من الملك قامت ميديا بطعن الفتى بخنجر وصرعته على الفور بهت أيتيس وجاسون وجميع من كان على السطح من هذه الفعلة الشنعاء .  
كاد أيتيس يقفز إلى الماء لينقذ ابنه من تلك الابنة التي ثفت كرهها لزوجته أم أبستروس فقتلته شر قتلة فأمر الجنود والبحارة حرق الأرجو بمن عليها ومع انطلاق أول سهم حارق كانت ميديا تلقى في البحر ذراع أخيها الذي بترته فأمر أيتيس أن يتوقفوا عن الرمي وانتشال ذراع الفتى .

ماذا أصاب تلك الفتاة أيها جنة أم التبنها سحر انتزع من قلبها الرحمة بل انتزع قلبها وألقى به في الجحيم ثبت يداك من فتاة ملعونة على الأرض والسقاء وبكل لسان .



ما زالت ميديا تجز جسد الفتى وتبتر أعضائه وكان أيتيس البائس الملكوم يجمع  
الأشلاء المتناثرة من جسد الفتى قبل أن تغوص وتكون طعام السباع البحر وسمكه .  
ابتعدت الأرجو عن الأسطول تاركة أيتيس يكفن حـد ابنه وسط دموعه يجتر  
أحزانه ويلعن كنوز الأرض ويدعو على ابته بأن تذوق ظلم المرارة فلا تفارقها ويذهب  
نور عينها .

ألجم الموقف جاسون ورفاقه وعندما هموا بمنع ميديا من ارتكاب هذا الجرم  
حدجتهم بنظرة تراقص حولها الشياطين ، وتذكر جاسون الحجر الأسود الذى أهلك  
جيشا والأثير الذى أسكن عجلى فلكان وأحمد العنقوان والسوط فعرف فيها قدرتها  
على السحر والتعاويذ فأثر السلامة .

اقتربت الأرجو من مضيق سملجين القاتل وصخريه اللتين ترفان بالمنايا . . كانت  
ميديا تقف على السطح فى مقدمة السفينة وطلبت من جاسون والبحارة أن يطلقوا  
الشرع ويدقوا الطبول مترامنة مع إيقاع المجاديف وستمرق السفينة بعونها بسلام .

السحب تتجرع من كل صوب والرياح عاتية والبرق والرعد يقصفان الأذن والعيون  
اتسعت ودوامات المياه تجذب الأرجو التى أخذت تدور معها وأصبحت السفينة ريشة  
فى مهب الريح وتنجذب نحو المضيق بسرعة .

اضطرب البحارة وكان خوفهم من الدوامة أشد من خوفهم من المضيق والسفينة  
تترنح تحت وطأة الأمواج العالية والدوامة الهائلة جعلت الأرجو تدور حول نفسها  
وصارت على بعد أذرع وانفرجت الصخرتان وعادتا لتطبق على الأرجو فتسحقها .

مدت ميديا يديها نحو السماء تتمتم بصوت عالٍ ، سيد إله البحر والمحيطات يبرز  
برأسه من الأعماق يمنع الصخرتين أن يتلاقيا وتوقفت الدوامة عن الدوران فأشارت  
ميديا أن يقوم البحارة بسرعة التجديف إلى أن عبرت السفينة المضيق بسلام .



سكنت الرياح واستوت لجة البحر وسطعت الشمس فارتمى البحارة على سطح الأرجوفى باطنها بعد أن ظنوا قاع البحر أقرب إليهم من أطرافهم وكان الموت مد بصرهم ويد المنية تتلقفهم.

كانت ميديا الوحيدة رابطة الجأش ولم يعترها الفزع والخوف . . يالبرودة القلب وجمود الشاعر وصلابة العود وسعة القدرة والمقدرة. فعرف جاسون ماذا يحول بينه وبينها ويفتر عاطفته نحوها وهى التى تبدى له السمع والطاعة ومدت له يد العون فى أحلك الأوقات وساعدته فى اجتياز العقبات ومكته من الحصول على الفروة الذهبية وملكته كنوز أيها.

وصلت الأرجو إلى مملكة تساليا وقام بتوزيع المغانم والكنز على رفاقه وأجزل لهم العطاء وسط الدموع والأشجان صار كل فى طريق.

دخل جاسون قصر الملك فوجد عمه يلياس وسط حاشيته فى استقباله وأبدى إعجابه ودهشته من الفروة الذهبية ومسحها بيده ليطمئن قلبه لصدق حديث ابن أخيه وما حمله من قصص أغرب من الخيال ومجازفات لا يقدر عليها إلا خوارق الرجال، وساق جاسون إلى مسامع عمه بعض المجازف التى تذهب العقل وتلقى فى القلوب الروح ولكنه لم يذكر لعمه قصته مع ميديا سكنت إحدى القصور البعيدة عن العمران فى انتظار ما ينتهى به أمر جاسون ودعوة الملك إليه.

طلب جاسون من عمه أن يتنازل له عن العرش وكان بلياس قد أعد خطة ليشغل ابن أخيه عن المطالبة بالعرش والاستيلاء على الفروة الذهبية.

تلطف بلياس فى حديثه مع جاسون فقال له: هناك أشياء الآن أهم من العرش ويجب أن تستغل هذه الفروة الذهبية للبحث عن أهلك ليكتمل شملنا ويعز شأننا ونفرح جميعا . . عندئذ يكون الملك قد اكتمل لك إنك لم تخبرنى عن تلك الفتاة الغريبة التى جلبتها معك من رحلة العجائب.

عاد الفتى الذى ظن أن حبه لأبيه وأمه قد خمد لطول البعاد، لقد أثار عمه شجونه فألحت عليه فكرة البحث عن أبيه وأمه.. دخل أرجوس غرفته مهموماً بهذا الهاجس الجديد.. اقتحمت ميديا على جاسون غرفته فلم يشعر بها إلا وهى أمامه فى رداها الأسود الشفاف الذى يكشف ما تحته من جسد ملفوف ومفاتن ناهدة وسيقان ممشوقة وشعر فاحم يصل رأسها بكعبيها، افتتن جاسون بهذا الجسد وانتشى بعبيرها الفواح، عندما فتحت عيناها ورنى جفتها كانت عينيها كعيون الدرغام أو القط البرى ولكن سرعان ما عادتا إلى طبيعتها .

اقتربت منه ووضعت رأسه على صدرها وغمرته بقبلات لاهفة شرهة فتفجرت بداخله طبيعته الإنسانية، فطفق ينهلان من نبع الحب ويرتويان من نشوة الشباب وذهب عن كاهله كل هم وحزن وفرج عن نفسه ما تكبدته سنين لم يعرف خلالها معنى المتعة الجسدية التى أغرته بها تلك الساحره ميديا وطارحها الغرام.

ما كانت من عادات جاسون أن يظل بمرقده حتى يتصف النهار، مالت الشمس للمغيب وكان جاسون مازال يتمرغ فى الحرير ويتدثر بالدياج وبجانبه ميديا تتلوى كالحيه الرقطاء ناعمة الملمس سريعة الغدر تتحين الفرصة لتصيب فريستها فتشل حركتها وتعجزها وترسل إليها السم الزعاف ، ثم تلتف حوله تلف عظامه وتسوقها ثم تبتلعها .

نظر جاسون إليها وهى تلاصقه بجسدها فتخيلها تلك الأفعى التى تنتظر فرصتها ليكون هو ضحيتها وفريستها المنتظرة، لقد فعلت بأخيها ما فعلت ولم تكن دموع والدها لها وازع أو رادع فلم تسمع له توصلات... إنها الشر وقد تجسد فى ذلك البدن.

فتحت ميديا عيناها فنظرت جاسون ينظر إليها.. تبسمت ابتسامه تراقصت على شفيتها عرائس الجان والشياطين.

ماذا بك يا حبيبي أراك مهموماً فقد حاولت أن أبتعد بك عن هذا الهم إلا أنه مسيطر عليك.

- أبى وأمى أريد أن أعرف مصيرهما ، هل ماتا أم أنهما على قيد الحياة؟
- ما أيسر ذلك.. . إذا ما حل المساء وغابت الشمس أنبؤك بمكانهما!!
- سويغات قليلة وأعرف مكان أسرتى.. . أعرف لديها القدرة على ذلك!
- قضى جاسون ما تبقى من النهار فى شرفته التى لم يغادرها إلا مع انسحاب آخر خيط من الشمس وهل القمر كالعرجون وبرقت فى السماء النجوم متألثة.. . كانت ميديا قد غابت عن النظر فترة لم يهتم جاسون لمعرفة إلى أين ذهبت.
- أقبلت ميديا على جاسون تحمل بين يديها وشاحاً حيرياً ناعماً مكور الشكل وافترشت الأرض وسط الحجرة اقترب جاسون من مجلسها يسألها عما بيدها الذى تحمله بحرص شديد.
- بلورة شفافة لامعة على قاعدة ذهبية.. . جلس جاسون قبال ميديا وبينها تلك البلورة السحرية.
- ما أسم أبيك واسم أمك.
- أبى هو الملك أيسون ملك تساليا وأمى الملكة الصالحة السميدية.
- أشعلت ميديا الشموع وأطلقت البخور الذى عبى المكان، انقبض قلب جاسون من هذا الجو السحري الغامض.
- بدأت ميديا فى تعويذها وزادت كثافة الدخان فلم يعد ظاهراً من متاع الغرفة غير البلورة وأيدى ميديا تلوح عليها.
- رويداً رويداً ظهر وجه رجل عجوز أكل منه الزمان وشرب وشب الشيب فحول رأسه إلى غابة من الشعر الأبيض المتصل بلحية كثيفة كالثلج وقد انحنى ظهره حتى كادت هامته تلامس قدميه وعمر وجهه بأخاديد غائرة وثياب رثة بالية.. . ثم غابت الصورة من البلورة وظهرت غابة كثيفة وعلى أطرافها نبتت صخرة وكأنها شاهد لمقبرة يضم رفاته.

قالت ميديا هذا هو أبوك قد وصل إلى أرذل العمر وأقعده المرض وأعجزه الكبر  
وأذله الفقر أما أمك فقد كان باطن الأرض أرحم بها من ظاهرها.

- أيتها العزيزة ميديا أين أجد أبى، هلم بنا نحضره.

- نظرت ميديا إلى جاسون نظرة خبيثة ثم قالت له أسرع يا جاسون لقد أقسمت  
وعاهدت واستوثقت بأن أكون لك زوجة وتكون لى متاعاً.

- لقد أقسمت على عكس ذلك وأنا على عهدي ووعدى ما استطعت وعندما أجد  
أبى سأبر بوعدى وأفى بعهدى.

- لم يعد أمر الزواج يهمنى فإن حشاي يحوى ابنك وهذا مرادى منك أن يكون  
ابنى من نسل بطل وسليل ملوك وبما تملك من قوه سحرية وعجائب الفروة الذهبية  
ستكون له مملكة عظيمة تحكم العالم. ولذلك سأساعدك على أن تعثر على أبيك  
وتعيد مملكته التى ستصير مملكتى وابنى.

- ولكنه أصبح عجوزاً غير قادر على الحراك ويعجز عن الكلام.

- لا تخشى شئ سأعيده إلى معية الشباب وريعان الصبا ولكن سنين عمره ستمر  
سريعاً فتحت مملكه تساليا أبوابها واحتشد الشعب والرعية يتقدمهم جاسون وميديا  
لاستقبال الملك أيسون وقد عاد يمتطى صهوة حصان أشهب وقد عادت به السنون  
كثيراً فصار يكبر جاسون بأعوام قليلة.

خشى بلياس انتقام أخيه فاخفى عن الأنظار وتخفى وأترس بين الرعية التى  
تستقبل الملك أيسون عند أبواب المدينة وأثناء دخول أيسون كان بلياس يغادر المملكة  
هو وزوجته وابنته وعلى ظهره حمل كيس من الكتان وضع فيه الفروة الذهبية.

طاف ايسون أرجاء المملكة يميزه كل عجوز ويتعجب ويرمقه كل شاب ويتندر  
ويجاوره ابنه جاسون.

مرت الأيام سريعاً وقد تزوج جاسون ميديا وفاء بالعهد ولكنه اعتزلها لتظل حبيسة سحرها عازمة على إنقاذ نبوءتها.

وضعت ميديا حملها وانشغلت به تعلمه فنون السحر وانشغل جاسون بأمور الحكم ولم يدوم حزنه على فقدانه الفروة الذهبية.

لم تتمكن ميديا بكل ما تملك من سحر أن تستميل قلب جاسون نحوها أو نحو ابنها الذى شب غليظ القلب فاقد الحس شغوقاً بالقتل ولم يتعد طور الفتوة والشباب وبرع فى السحر الأسود وصاحب المردة والشياطين فكانوا هم أصحابه وندماءه وكثيراً ما كان ينفر إلى الغابة يلعب الغيلان حتى أصبحت ميديا تخشى عليه تماديه فى ذلك بعد أن أصبح أكثر منها قدرة وأعظم منها سحراً.

تعرف ميراث ابن ميديا على أحد جنيات العالم السفلى فأحبها وأحبته وأراد أن يتزوج بها فعرضت الأمر على أبيها فطلب أن يكون ثمن زواجه من ابنته عيني ميديا الساحرة، لم يتوان الابن فى أن يقتلع عيني أمه ويقدمهما هدية زواجه الذى تم فى العالم السفلى وأصبح ميراث أحد أمراء هذا العالم.

فقدت ميديا قدرتها على السحر وهى تعرف مقدار كراهية جاسون لها فهجرت القصر وهامت فى الوديان وشعاب الجبال وذات يوم لا تعرف فيه الليل من النهار سمعت صوت أخيها الفتى أبستروس يناديها فتبعت الصوت حتى وصلت إلى قمة الجبل فهوت وصوت والدها يطن فى أذنيها يلعنها.

كان جاسون يودع أباه إلى مشواه الأخير ويواريه الثرى وتقدمت له فتاة من بين المشيعين وقدمت له كيساً من الكتان فسألها من أنت وماذا بداخل هذا الكيس.

- إنه كتزك الذى فقدته منذ سنوات وسبب هلاك أبى وأمى وهو الذى أنجاني وقد عهدت نفسى منذ أن فقدت أسرته أن أعيده إليك.

- أنت ابنه عمى بلياس.

- أنا هي.

أخذ جاسون بيد ابنه عمه لونا وعقد عليها ورفعها بجواره على العرش ونظر إلى  
الفروة الذهبية كثر الكنوز ثم تتم: كثر الكنوز هو الرضا والقناعة وملك عادل وزوجة  
نقية وذرية صالحة.

\* \* \* \*



# ديدالوس الأب البائس

بدأ الناس يتغنون باسم الفتى بروكس ورسمه وعرفوا  
عن أستاذه ومعلمه ديدالوس الذى ضاق به وهو ابن  
أخيه الذى سلبه مجده وشهرته وحظوته، وهو الذى  
كان كشعاع الشمس التى لا تنطفىء ولا تأفل فدبر له  
مكيدة ودعاه للصعود إلى قمة جبل شاهق يشرف  
على البحر العظيم وعندما وصلا إلى القمة المشرفة  
على اللج الجياش فى اليم، انتهز منه غرة ودفعه حيث  
يستقر فى الأعماق.



## ديدالوس الأب البائس

اشتهر ديدالوس فى أرض هيلاس بروعة الفن والنحت وصناعة التماثيل وهندسة المباني الضخمة والمعابد العظيمة، وانتقل بفنه بين كريت وقبرص وأثينا، شيد هنا وبنى هناك وأشرف على بناء المعابد والقصور ونال حظه بين الملوك وشهرته بين الرعية.

ظهر فى جزيرة كريت المنطور وهو وحش ضارء ضخم عاث فى البلاد فساداً، نصفه الأعلى رأس رجل ضخم له أيدي ونصفه الأسفل جسد تنين بذيله الطويل، لا يعرف أحد من أين أتى، وقد حسبه بعضهم أنه لعنة الآلهة على أهل كريت وسكن وادى الهلاك فما كان أحد يقربه إلا كان فريسة له، طلب مينوس ملك كريت من ديدالوس أن يشيد بناء يجعل منه محبساً لذلك المنطور لانتقاء شروره.

هم ديدالوس بأن جعل سوراً عظيماً حول الوادى وشيد الأيبرنت (التيه) ذا المتعرجات والمنحنيات والحفر السحيقة بحيث إذا ما دخله أحد لا يخرج منه وترصده المنايا كل خطوة يخطوها، وبذلك حبس المنطور وانتقاء لشروره كان يقدم له الماشيه والأغنام طعاماً له.

كان هذا العمل ضمن الأعمال التى جعلت شهرة ديدالوس تملأ الخافقين وأصبح حديث الناس فى أرض هيلاس والذين اعتبروا من أكثر الفنانين عظمة وأكبرهم موهبة رغم ما كانت تتمتع به هذه البلاد من كثرة الفنانين والنحاتين والمثالين، ظل الناس يتهافون على فنون ذلك الشاب اليافع الذى زهد الزواج فى سبيل الفن والعمل، واكتفى بتربيته ابن أخيه وتلقينه كل فنون العمارة شب الفتى بروكس فى كنف عمه وتمرس العمل معه فاجتهد وتعلم واتقن حتى فاق عمه وأستاذه وزاد عليه بأن برع فى الشعر والموسيقى فتجمعت عنده كل الفنون، كان شديد الملاحظة فنحت وبرع، كان

رقيق المشاعر فأطفى على فنونه بهاء ورونقاً، كان بديع القسمات مفتول العضلات  
فألهب قلوب بنات أثينا وفتن نساءها.

بدأ الناس يتغنون باسم الفتى ورسمه وعزفوا عن أستاذه ومعلمه ضاق ديدالوس  
بابن أخيه الذى سلبه مجده وشهرته وحظوته وهو الذى كان كشعاع الشمس التى لا  
تنطفئ ولا تأفل . ظل نجم بردكس يتصاعد ويسمو بفنه فى حين انزوى العم يتجرع  
مرارة ابتعاد الناس عنه وعزوفهم عن فنه وعبقريته، ولم يعد يحتمل ذلك وزين له  
خياله المريض التخلص من ذلك الفتى الذى صنعه فدمره ورعاه فأفناه.

دبر ديدالوس مكيدة لابن أخيه، فقد دعاه إلى الصعود إلى قمة جبل يشرف على  
البحر العظيم ليستلهما من غروب الشمس ما يثرى خيالهما، ويشحذ فيهما الهمة .  
صعد الفتى مع عمه ولم يثاوره شك فى نوايا هذا العم الغادر الماكر . . وعندما  
وصلا إلى قمة المشرفة على اللج الجياش فى اليم ، نهز منه غره ودفعه إلى حيث  
يستقر فى الأعماق .

كانت منيرفا سيدة الأولمب وإحدى رباته قد عشقت فن ذلك الفتى بردكس الذى  
برع فى صنع تماثيل زينت المعابد، فكانت تترصده تعرف أخباره وتعيّنه عند الحاجة  
وهو لا يدري وعرفت عن عمه ديدالوس الغدر وما هو مقبل عليه فانتظرت حتى دفعه  
إلى اليم وأصبح من الموت قاب قوسين أو أدنى فهبطت من عليائها وتلقفته قبل أن  
يصل إلى اليم ونفشت فيه فتحول إلى فرخ حزين وصار يرف بجناحيه الرقيقتين وطار  
فى السماء .

وقعت الواقعة وأرسل ديدالوس ابن أخيه إلى قاع اليم وقد شق له قبراً ليطويه  
النسيان، وعاد أدراجه وقد ثققلت قدماه ييكى ندما على ما اقترفت يده من جرم لن  
تغفره له الآلهة ولا بد أن يلقي عقابه وأيقن أن هذا العقاب لن يفلت منه وأن الآلهة  
سوف تترصده حتى تنزله به غير ظالمة ولا متجنية، وعندما نظر إلى السماء يستعطفها  
ويطلب التوبة لاحظ طائراً أبيض يحوم حوله .

مرت سنوات تزوج فيها ديدالوس وماتت زوجته بعد أن تركت له طفلاً جميلاً،  
لم يكن زواجه فيه الأُنس والمودة ولم يكن طفلةً لينسيه فعلته الشنعاء، مادام هذا الطائر  
يلزمه، في غدوه ورواحه وكان يفتح عليه نومه فيوقظه هلعاً وخوفاً.

لم يمر يوم دون أن يتذكر بردكس فقد كان الناس يسألونه عنه كلما قابله أحد  
وهو يتذرع بوسائل شتى ويخلق أسباب غيابه وهجرته ويحاول تضليلهم.  
الطائر يذكره والناس تلح سؤالها فضاق ذرعاً بعد أن ضج مضجعه وتزلزل كيانه  
فقرر البعد عن البلاد وأريقط ابنه إيكاروس وشد الرحال إلى كريت عسى أن يجد عند  
ملكها مينوس السلوى والنسيان.

أحسن مينوس استقبال ديدالوس وابنه وهياً لهم إقامة طيبة وأغدق عليهم من  
الأموال الكثير وطلب من ديدالوس أن يعود إلى عمله وسابق عهده.

انخرط ديدالوس في العمل وشب إيكاروس ونهل من أبيه وتعلم وفرح ديدالوس  
بأنه يرى فيه امتداداً لحياته وحسب أن الآلهة قد غفلت عنه وأن يديه قد برئت من دم  
ابن أخيه ونسى ما كان.

عاد الشبح إلى فنه وبرع كما برع ابنه وبدأت السعادة تعرف طريقها إلى قلب  
ديدالوس وغرته الأمانى، وشعر أن دماء الصبا عادت تتدفق في عروقه وطفئت عليه  
نزواته وطاش عقله وأوغل في عرض الملك مينوس وأهل بيته ولاك دون وازع ولا  
رهبة.

كثر الكلام عن نزع العجوز العريد حتى وصل إلى مسمع الملك مينوس فثار  
وأزبد أمر بحبس العجوز وابنه في أحد الدور النائية والقرية من الأيرنت وأن يكونا  
تحت حراسة شديدة حتى يقضى فيه أمراً ويوقع به العقاب المناسب.

أنشغل الملك مينوس عن ذلك العجوز الترق وأبنة وطال اعتقاله وعزله حتى أصيب  
ديدالوس بالكآبة بعد أن أخذته العزة بالإثم وخان الأمانة فولغ في إناء الملك.

طالت العزلة وضاق الفتى إيكاروس بهذا الاحتفال المردون جريرة أو ذنب سوى أنه ابن ديدالوس فقال لوالده ما عدت أطيق هذا المكان الذى كتب علينا أن نحبس فيه حتى نقضى نحسنا أو نصاب بالجنون نظر ديدالوس إلى ابنه وقد صام عن الكلام وما عاد منه إلا شبح تابع ذليل لا طعام يغنيه ولا شراب يرويه.

كان محبسهما يطل على البحر من شرفة ضيقة يجلس الفتى أمامها ساعات يرقب السفن التى تجوب البحر من الشرق إلى الغرب تمخر عباب البحر والطيور سابحات فى السماء ترف بجناحيها حرة طليقة تشير فى نفس الفتى شجون الأسر والاعتقال الذى لا يعرف منتهاه.

قفزت من ذهن الفتى فكرة مجنونة، فإذا لو أن لنا أجنحة مثل هذه الطير الصافات فى السماء حرة.. نحلق بها هربا من ذلك السجن!!

توجه إيكاروس إلى العجوز القابع فى ركن مظلم يتجرع الصبر ويذرف دموع الندم.. أبى هل نعجز عن صنع أجنحة نظير بها ونحلق بعيداً عن هذا المعتقل.

لمعت عين الأب يريق الأمل، ولكنه ابتسم ابتسامة ساخرة أجنحة مثل الطيور أتسخر منى يافتى.

يا أبى كم صنعت من عجائب وهندست من مبانٍ أنعجز معاً عن صنع أجنحة تحملنا خارج هذا السجن الكئيب، وما الأجنحة إلا ريش متراص بحكام.

-ومن أين لنا الريش وكيف نثبته.

- أما عن الريش فقد عقدت صداقة مع الحارس وسنعه بأمانى كثيره إذا ساعدنا ولن نقول له الغرض الحقيقى وفيما سيستخدم.

- ولدى فكرة كيف نثبت الريش ونرصه بعضا إلى بعض.

- كيف يا والدى.

- سنقتصد فى استخدامنا للشمع الذى نستخدمه فى الإضاءة وما سنوفره

سنستخدمه فى لصق الريش ببعضه.



- إذا هان كل شئ فلنشرع فى عمل هذه الأجنحة.

امهل مينوس ديدالوس وابنه الوقت بأن غفل عنهما وطالت غفلته وانشغاله ، وهكذا التقت الهموم والرغبة والعبقرية الشابة والجهد الوفير مع الخبرة والحكمة والصناعة.

أيام وأسابيع والأب والابن عاكفان على صنع الأجنحة، وكلما أتاهاهم الحارس ببعض الريش، يستغرب الرجل مما يعملان وقد أوهماه بأنهما يستغلان الوقت فى صنع لباس له كلباس الملوك، فينشط الحارس ويتقى أكبر الريش وأنظفه ثم يعيد تنظيفه ويحاوله للفتى والعجوز حتى صنعا زوجين من الأجنحة الزوج منها إذا طارتا فإنهما قادرات على حمل حصان.

جلس الأب يجرب وضع الجناحين حيث جعل لهما مقابض قوية وتأكد من تثبيت الريش ثم قال لأبنه ينصحه يابنى إذا كنت لنا الخلاص والخروج من هذا المحبس ، فلازمنى أثناء الطيران وكن بجوارى ولا تعلو وتقترب من شعاع الشمس فيذيب الشمع وينفطر الجناح ولا تنخفض فى طيرانك وتقترب من الماء فيبس الشمع بفعل الرطوبة فيحدث مالا يحمد عقباه.

لا تخش شيئا يا والدى والآن لتقم بتوسيع مدخل الشرفة لتتمكن من الخروج بهذه الأجنحة الكبيرة.

مع بشائر فجر يوم جديد سمع الحارس جلبة داخل الغرفة وبينما هو يفتح الباب كان ديدالوس وابنه ايكادروس على حافة الشرفة يرفان بالأجنحة ويهبطان شاهق الجبل فأخذ يراقبهما وهما يستويان يحملهما الريح بعيداً عن القصر ويغادران شواطئ كريت بسلام.

كان الفتى يسبح فى السماء كعصفور يغرد مرحاً سعيداً بالخلاص يداعب الرياح وتداعبه يرف بجناحيه فيعلو ويسطهما فيهبط كبهم انطلق من القوس على غير هدى، فى حين كان الأب يجاهد بقوة للمحافظة على مستوى طيران يبعده عن الخطر

ويوفر جهده ويختلس النظر إلى ابنه ليطمئن عليه ، فجأة عيس وجهه فقد تذكر الفتى بروكس وذلك عندما رأى الطائر الأبيض الحزين يقترب منه .

السماء ممتدة والأرض منبسطة والبحار واسعة والبلاد كثيرة وكلما مرا برهط من الناس وجدوهم ذاهلين من أولئك الطيور التي هي على شكل بشر ، فمنهم من ظن أنهما آلهة هبطا من العلياء يباركون البشر فيركعون متبتلين ومنهم من يسألهما حاجته بالدعاء والتوسل .

غلبت النشوة والزهو على طابع الفتى الذي أخذ يرف بجناحيه وكلما ابتعد في السماء سمرت الأرض وغاب في زرقة السماء وأراد أن يمتطي سحابة عابرة ونسى وضية أبيه وكانت الشمس قد وصلت إلى كبد السماء وزاد سعيها ولم يشعر ايكاروس وحرارة الشمس تذيب الشمع وبدأت الأجنحة تتفكك أوصالها وانفرد ريشها وهوى الفتى كأنه حجر قد وقع من أعلى يترنح تتلاعب به الرياح ، نظر ديدالوس فوجده يسرع نحوى الردى ليسكن قاع اليم وهو عاجز أن يلحق به وينقذه .

ارتطم الجسد الفتى بلجة البحر يشق لنفسه قبراً يتلعه مرة ويلفظه مرة .. ظل الأب المكلوم الملتاع يحوم حول الجسد الذي فارقه الحياة وقد أصابه الجنون وهم أن يخلع عنه جناحيه ليشارك ابنه المصير وأخذ ينظر إلى السماء يستحثها ويتوسل إليها أن تعيد له جثته ليوارىها الثرى ويقيم له قبراً .

انشقت السماء عن ذلك الطائر الصغير الواهن هبط الطائر المرهف وقبض على جسد الفتى وطار به وسط ذهول الأب .. حط به على شاطئ جزيرة نائية وصل الأب بعد جهد جهيد إلى حيث جسد الفتى ونزع عنه جناحيه ، وكب على ابنه يذرف الدمع واختلطت شجونه بين الحزن على فراق ابنه وحيدة والندم على ما اقترف في حق الفتى بروكس .. وعلم حينها أن الإنسان لا بد شارب من نفس الكأس ويعجنى ثمار ما زرع ويتعذب بما قدمت يداه .

# ثيذيروس

## الفتى الجسور قاهر المنطور

لم يكن الأثينيون يعلمون أن للملكهم ولداً وأنه يتفوق على ابن ميوس فى الألعاب الرياضية والمنافسة ، ولم يكن الملك نفسه يعلم عن ولده شيئاً، ولو كان يعرف لما سولت له نفسه الأثيمة أن يدبر مقتل ابن فينوس لتصبح أثينا وفلذات أكبادها طعاماً لذلك الوحش الضارى الذى هو برأس إنسان ونصفه الأسفل جسد تنين بذيله الرهيب.



## ثيذوس الفتى الجسور قاهر المنطور

خرج إيجوس الملك الأثينى متخفياً متفرداً يتفقد حال البلاد وأحوال الرعية وكان فى شرح الصبا وعنفوان الشباب، امتطى حصانه البهيم وانطلق إلى أقاصى ملكه.

ارتعد الجو واشتد البرد وفتحت السماء مزاريب المياه فانطلق إيجوس يبحث عن مأوى يقيه لسعة البرد ومياه المطر .. الحقول واسعة ولا ملجأ إلا كوخ ينبعث منه ضوء خافت كان له دليلاً فتوجه إليه وربط الحصان بجذع ناتئ وسط ظلام دامس.

طرق إيجوس الباب، وهو يرتجف وأخذ ينادى من بالكوخ .. صوت رقيق يجيب، ويد تمسك شمعة تكاد تظهر الجزء الأعلى من جسد املها .. لم يتبين إيجوس الوجه الملمس ولكنه أطل النظر لذلك الذراع العاجى اللدن والأنامل المدية الناعمة، فساح بخياله فيما تبقى من الجسد.

رحبت صاحبه الكوخ بضيفها وهى لا تعرف من هو .. أحضرت بعض الحطب المشتعل ووضعتة فى وسط الكوخ وزادت عليه من الحطب الجاف، ازداد الضوء وبدأ إيجوس يشعر بالفء والسكينة.

ماذا .. خرجت الكلمة من الضيف والمضيئة.

سكنت الفتاة .. وقال إيجوس .. أراك وحيدة فى هذا المكان الموحش المقفر ألا تخشين شيئاً .. قالها وهو يتزع عنه ثيابه المبتل وتدثر بخرقة بالية كانت بجواره.

يرعانا زيوس العظيم فأبعد عنا الضواري ويحسمينا إيجوس الملك فيمنع عنا اللصوص وقطاع الطريق بعد أن نشر العدل وعم الرخاء مملكة أثينا صحاريها وريفها.

تقولين نحن .. من يعيش معك.

والذى ذهب يجمع الحطب ويذهب به إلى سوق المدينة فيبيعه ثم يعود بمثونة  
شهر توقف المطر وهب نسيم وأمتزجت رائحة الياسمين بشجيرات الزيتون المزروعة  
حول الكوخ، فكانا عبقاً يشعل القلوب ويلهب المشاعر.

انحصر الثوب الفضفاض فأظهر سيقان فى بياض الثلج ونعومة الحرير... قال  
أيجوس اكشفى وجهك ولا تخافى منى غدرأ أو أذى.

كشفت الفتاة عن وجه فيه ضوء القمر بدرا وعيون المها تسبى وشفاه تسكر وتستتر  
لؤلؤاً كالنجوم تبرق.

لقد جمعت جمال فينوس ودلال أفروديت وبهاء عرائس الأنهار والبحار... ما  
اسمك يامليكة بلا عرش؟

ما كان لك أن ترى وجهى أو تعرف اسمى بدوان أذن والذى بذلك، ومن والدك  
رجل من فقراء وضعافهم... ولا نرتجى من الإله شيئاً سوى أن نحيا بأمان بعيداً عن  
الجاء والسلطان والمال والعمران.

هذا الجمال خلق ليكرم ويعيش فى القصور ويلبس التيجان وينعم بالسلطان...  
اقترب أيجوس من الفتاة التى ما زال لا يعرف اسمها من أبوها وأمها وأمسك بيدها  
ففزعته وتراجعت إلى ركن مظلم وقالت بحق جميع الآلهة ألا تفض الخاتم إلا بحقه  
وكانت هذه الكلمات بمثابة غشاء ذهب بأيجوس فى نعاس طويل لم يفق منه إلا على  
يد خشنة تهدده وضوء الشمس يغمر الكوخ.

رجل عجوز جاوز زمن الصبا منذ عقود ورسم الزمان على وجهه علامات الشيب  
والعجز ولكنه متماسك القوة عريض المنكبين.

من أنت أيها الغريب وعليك أمارات الملك والعظمة ظاهرة على ملابسك والحصان  
الواقف عند الباب؟

غابر سبيل مار بدياركم ولى عليكم حق الضيافة دون أن تسألونى عن اسمى  
وبلدى.



الكريم يكرم ثلاث وتبعدها يكون رحيله واجباً.

مرت ثلاثة أيام وأيجوس يكد ويعمل في توسيع الكوخ يساعد العجوز في جمع الحطب ويذهب إلى السوق فيبيع ويشتري.

وفي اليوم الثالث طلب من الرجل أن يزوجه ابنته فوافق الرجل لما رأى فيه من كريم الطبع وحسن الخلق.

مر شهر على زواج أيجوس في هناء ومتعة . . ثم استأذن العجوز والفتاة بالرحيل وكتب وصية وضعها تحت صخرة طلب منها ألا يفتحا هذه الوصية إلا بعد حول . . فإما أن يعود إليهم أو يذهبوا هم إليه.

مر عام ولم يعد الرجل إلى زوجته . . فذهبت وفتحت الوصية التي حوت هذه الكلمات . . إذا كان لي عندكم وديعة تركتها في يد أمينة فضعيها بسلام وإذا كان غلام فسميه ثيديوس وليشب فارساً وإذا ما صلب عوده وقويت سواعده فليتعلم حذائي الذي تركت وليمتشق سيفي الذي أهديت. وليشد الرجال إلى أثينا ليكون ولي عهدي وصاحب التاج من بعدى.

عرضت المرأة الوصية على أبيها. فيكون ثيديورس عرضة للهلاك أو الموت.

أرسل الجد ابته وابتهما إلى جبال الأنديز عند أخواته وكانوا يعيشون في قبيلة تشتهز بالفروسية والصلابة والقوة فنشأ ثيديورس فارساً مغواراً لا يهاب الموت ولا يخشى الأهوال وتعلم فنون القتال ثم عاد وكان جده قد فارق الحياة فعرضت أمه عليه الوصية وعرف ما بها ولبس النعال وامتشق الحسام وسلك طريقه إلى أثينا.

استعدت أثينا لعيدها الرياضى السنوى وفيه يفد على أثينا أبطال من جميع البلاد والممالك المجاورة للمصارعة والمنافسة في الألعاب الرياضية، ويتبعهم أفواج وحشود للمتابعة والفرجة . . وعندها تلبس أثينا ثوب البهجة والأنس والفرحة.

كان رينوس ابن مينوس ملك كريت فتى يانعا وشاباً مقتول العضلات بهي الطلعة، يحضر كل عام إلى أثينا يشترك في الألعاب والمنافسات الرياضية ، وكان دائم

الانتصار على شباب أثينا وبعد انتهاء دورة الألعاب، يلف دروب أثينا يحمل الميداليات الذهبية تزين صدره وسط الأثينيين من أهل البلاد والحشود الأخرى بعد أن يفوز فى المصارعة والملاكمة والعدو ورمى القرص والمبارزة والصيد والفروسية.

كان أيجوس يقلد رينوس الميداليات الذهبية وسط هتافات الأثينيين وقلبه يتمزق وحقدته يتقد فى صدره فكم كان يتمنى أن يكون له ابن من قوة رينوس وهيبته، يرث عرشه ويحمى ملكه ويهتف له الأثينيون بدلا من أن يهتفوا لهذا الفتى الغريب الذى يخلب لبهم ويؤثر عقولهم.

خشى أيجوس من هذا الفتى الذى تزداد شعبيته ويعلو نجمه أن يطمع فى ملك أثينا فيزيله عن العرش، فدبر له مكيدة وأرسل بعض زبائنه يترصدونه ليلا فى إحدى الطرق، انقضوا عليه وما تركوا فى جسده موضع إلا ونهشوه ولا عضواً إلا بتروه وتركوه تنهشه الضواري والجوارح.

عرف مينوس ما حدث لابنه من بقايا جسده التى وصلت إليه وأخذ يللم أشلاءه وواراها الثرى وسط أحزان الأب المكلوم والرعية الثائرة لمصرع خير شبابهم وولى عهدهم.

جيش مينوس جيشاً كثيفاً وأسطولا عظيماً لا تنقصه الحماسة والرغبة فى الانتقام، وصلت أخبار الحشود إلى إيجوس فأغلق البوابات وخفر الأسوار واعتصم الأهالى والرعية خلف أسوار القلاع واستعد الجميع للدفاع عن بلادهم.

لاحت فى الأفق أشرعة السفن العملاقة، وارتعدت أثينا تحت وطأة صيحات الانتقام وطبول الحرب وموجات الجند التى أخذت تحتل الشواطئ والسهل الواسع، وطوقت الأسوار ونصبت الخيام إيذانا بحصار طويل بجيش كالجراد لا أول له ولا آخر فألقت الرعب فى قلوب الأثينيين.

أثينا المدينة الزاهرة وهدية الآلهة إلى فينوس وعروس البحور وسيدة البلاد، صارت محاصرة وقد نهبت حقولها وخربت ضياعها واقتلعت ثمارها وأصبحت تحت إمرة مينوس الملك الغاضب.

طال الحصار وقلت الأقوات وضجت الرعية وانتشرت الأمراض والأوبئة وما كان أمام أيجوس إلا أحد أمرين، إما الموت جوعاً ورعباً قابلاً ذليلاً خلف الأسوار هو ورعاياه، وإما الخروج إلى ساحة الموت فهو يعلم أنه لا قبل له ولا يملك جنوداً يمكنهم دفع هذا البلاء الذي جلبه على نفسه وشعبه بفعلته الشنعاء التي جعلته لا يمكنه الاستنصار بأي قوى خارجية.

استشار كبير كهنة معبد فينوس الذي أخبره بضرورة تقديم القرابين ونحر الذبائح حتى يمكنهم سماع قضاء الآلهة في رفع هذا البلاء عن أثينا.

كان قضاء الآلهة مرّاً كالعلقم، فقد أشار بضرورة الانصياع لما يريد مينوس ليكفر به أيجوس عن فعلته والويل لأيجوس إذا فكر في محاربته.

أرسل أيجوس رسولاً إلى مينوس للوقوف على مطالب الكريتيون وعرض عليه الصلح، وفك الحصار.

كان قتل رينوس ابن الملك مينوس غيلة وغدراً وفي دروب أثينا وتحت جناح الليل وبتدبير أيجوس الملك الأمر الذي جعل من مطالب الكريتيون وملكهم قاسية مذلة.

فقال مينوس لرسول أيجوس، لقد قتل الفتى الأعز والأمير الأغر والبطل الأشم الذي لا يعد له شباب أثينا ورجالها. . أما وقد ضربتكم الذلة والمسكنة وندمتم على فعلتكم فلتكن فديتكم عشرة من شباب أثينا وعشرة من فتياتها ليكونوا طعاماً للمنطور وألفاً من الأنعام وألفاً من الخيول النواصب وربيع محصول الحبوب. . على أن تكون ذلك جزية تدفع كل عام فإذا أذعن الملك لمطالبنا رحلنا عنكم رفعنا عنكم الحصار.

كاد أيجوس أن يرفض هذه الشروط القاسية المهينة، ولكنه عجز عن مواجهة ثورة الشعب الجائع المريض، فطلبوا منه أن يرضخ لمطالب مينوس أو يسلم المدينة أو يكون دمه فداء هذا الشعب المنكوب.

قبل أيجوس صاغراً شروط مينوس ورحل الكريتيون عن البلاد بعد أن زحرت  
سفنهم بالغداء المطلوب وبينهم عشر فتيات من أجمل الأبنكار الأثنيات وعشرة فتيان  
فى ريعان الشباب على موعد فى العام القادم للوفاء بالجزية المتفق عليها.

باتت أثينا تتشح بالسواد زمناً وهى خاضعة وكل بيت يخشى على أبنائه وبناته  
الذين سيأتى عليهم يوماً يكونون فيه طعاماً لذلك المنطور الذى لا يعرفون له هوية ولا  
شكل غير أنه غول من الغواير أو وحش من الضوارى.

كان ثيندوس فى طريقه إلى أثينا قد قابل كثيراً من المخاطر والمجازفات تمكن من  
خلالها من القضاء على بعض الضوارى الشرسة والمجنحات القاتلة وخلص إحدى  
الأميرات من أسر عصابة من قطاع الطرق ورافقها حتى عادت إلى أبيها عزيزة مكرمة  
فطلب منه أبيها أن يزوجه ابنته على أن يبقى معهم يزود عن بلادهم ويدفع عنهم  
الشرور، إلا أنه أبى ذلك ورحل فى اتجاه أثينا، وبلغ هذه المغامرات رسول سبقه إلى  
أثينا الأمر الذى جعل المدينة كلها فى استقباله عندما وطأت قدماه البلاد.

دخل ثيندوس أثينا والحزن يخيم على البلاد والوجوم على كل الوجوه والبؤس  
والشقاء يخيم على كل بيت.

دخل ثيندوس قصر الملك فوجد الملك مهموماً يفكر فى الجزية التى حان أوانها، شعر  
أيجوس بوقع أقدام حراس القصر فرفع بصره ينظر ملياً فى الفتى الذى يتوسطهم.

شاب مفتول العضلات ممشوق القوام وسواعد فتية ووجه صارم وعيون تقذح  
شجاعة وعزم. . أمعن أيجوس النظر فعرف فعالة وتعرف على سيفه، فقفز عن عرشه  
يضم الفتى ويقبله.

ابنى العزيز لماذا تأخرت بك الأقدار ولم ترسلك الآلهة قبل أن أقدم على فعلتى  
الحمقاء وكنت رفعت على كاهلى هذا الهوان وتلك المذلة.

لقد عرفت ما حل بك والجزية المفروضة على أثينا وأعترف أن ليس لديكم القدرة على مواجهة الكريتيون ولكنى مستعد لأن أكون أحد الفتيان الذين هم طعمة للمنطور.

- لا يابنى لن تحمل عني لعنتى وتكون ضحية حمقى وعبثى ، فقد أمضيت سنوات لأراك وليكون لى ولى عهد يرث ملكى ويجلس على عرشى وقد وهن العظم منى وصرت إلى الموت.

- أى ملك يكون مخضباً بدماء الأبرياء وأى عرش يكون بالمدلة والهوان وكيف يكون الحكم والرعية يضربهم سوط الجوع وتشتت فيهم العلل . . وقد يكون ذهاب معهم والتضحية بى فيه بعض العزاء لهذا الشعب البائس الذليل .

رفض الملك طلب والده فزاد ذلك من إصرار الفتى الذى قال: إن لم أذهب معهم فسيكون الموت لى شرفاً وقبل أن ترحل السفن حاملة ضحايا قسوتنا واستبدادنا لأكون قربانا عن عليها لمن أهلى وعشيرتى.

ذرف الأب دموع الأسى والحزن على فراق ابنه الذى طالما انتظره ، وها هو يفقده ويبعث به إلى ساحة الموت والردى دون رجعة.

كان ثيذىوس مؤمناً بما وهبته الآلهة من قوة وجلد وعزم شديد وشجاعة فى مواجهة الأخطار ومصارعة الموت ، وقد صمم فى قرارة نفسه أن يواجه هذا المنطور فإما أن يصرعه ويقتله ويعود مرفوع الرأس وينقذ أثينا من هذا الهوان يكون جديراً بالملك وإما أن يموت فداءً له.

كان الملك ورهط كبير من الرعية فى وداع السفينة وهى تغادر شواطئ أثينا محملة بالجزية وفلذات الأكباد من خيرة شباب أثينا الذين سيصبحون بعد أيام طعاماً للمنطور الخبيث.

وكان الفتية والفتيات وقد أصابهم سهم الموت يرتجفون والسفن تلاطم الأمواج وهم يتمنون أن يتلعمهم البحر الذى سيكون بهم أرحم من الموت نحرأ وذبحاً ونهشاً، إلا ثيذىوس الذى كان قد عبر البحار بخياله وقد صرع المنطور وقضى عليه.



على شوطى كنسوس كانت جموع غفيرة فى انتظار الغنام والجزية، ولترى أولئك الشباب الذين سيقدمون للمنطور بدلاً من أبنائهم وكانوا مع ذلك يشعرون نحوهم بالأسى والحزن.

وكانت بينهم فتاة غضة الإهاب، يفور فى وجهها دم الشباب وعلى جسدها أمارات الفتنة الطاغية نظرت إلى الفتيات البائسات والفتية المرتعدين، فعرفت فيهم الشاب ثيذىوس ذلك الفتى الذى أنقذها من الأسر وفداها بنفسه وروحه، فغشى عليها وما أفاقت إلا فى قصر الملك الذى أخذ يسألها عن السبب وعلى وجهه الذعر والخوف.

أخبرت الفتاة أباه عن الفتى الذى أنقذها ورعاها حتى وصلت إلى خدرها آمنة مطمئنة والذى بعد سويغات سيكون طعاماً للمنطور.

أرسل الملك فى طلب الفتى ثيذىوس فمثل بين يديه وفى حضور الغادة الهيفاء وطلبا منه البقاء معهم وذكره بعهده بأن يكون زوجاً لابنته وأنه سيرسل بدلاً منه فتى آخر.

رفض ثيذىوس طلب الملك وابنته وصمم أن يكون بين رفاقه ولا بد له من مواجهة هذا المنطور ليخلص البلاد والعباد من شره وتركهم وعاد إلى حيث رفاقه.

ذهبت الفتاة إلى غرفتها تبكى وتولول على هذا الحبيب الذى يساق إلى نحره وهى غير قادرة على إنقاذه.

هرعت الوصيصة نحو أميرتها تكفكف دمعها وتهدى من روعها.

- أرايت ذلك الفتى الذى بت أحلم به ليالى يؤرقنى السهاد ويضننى العذاب أرايته وهو مقدم على الردى بقلب جسور وقد استحييت صغرة الموت أن تعلق وجهه أرايت عينيه وقد ملأتها زرقاء السماء وشعره المسترسل على منكبيه كشعاع الشمس مضيئاً ولا لن يكون هذا الفتى طعاماً لذلك المنطور .. ولكن كيف؟ كيف أنقذه وأبعد عنه الشرور.



- قالت الوصيفة وقد عرفت أن الأميرة قد شغفها حب الفتى : ياسيدى إنه متفتح كالزهره وإنه الجدير بحبك وخليق بك ويحتاج منك العون والمساعدة .

- كيف وأنا أقف مكتوفة الأيدي لا حول لى ولا قوة .

- إنه بادی الشجاعة موفور القوة وقد رأيت سيفه الذى لم أر مثله من قبل ، فلا يجرده والدك الملك منه وأنا أعرف حارس اللابيرنت الدهليز المؤدى إلى وادى المنطور ، فلتذهبى إليه وتأمريه بأن يفلت الفتى فيذهب إليه فى جوف الليل ويأخذه على غرة ويتمكن منه .

- ولكن دهاليز اللابيرنت إذا ذهب منها فلن يعرف طريق العودة وإن لم يمت صريع المنطور سيموت صريع متاهات ذلك الدهليز الذى يمتلئ بهوات سحيقة ومنعرجات كثيرة وشعاب خطيرة .

- لآهون من ذلك ولا أسهل .. فما علينا إلا صنع جبل من الكتان يمسك هو بطرفه ونحن بالطرف الآخر فيكون فى ذلك عوناً له فى ذهابه وإيابه .

طارت الأميرة من الفرحة لما سمعته من حسن تدبير وصيقتها فقبلتها ووعدها بسخاء إذا نجحت فى خطتها وعاد إليها حبيبها سالماً .

عرف الملك ما دبّره ابنته ووصيقتها فأقرهما على ذلك واستدعى الفتى ثيذوس ودحجه بالسلاح وأمسك هو بطرف الجبل .

سلك ثيذوس طريق اللابيرنت ودهاليزه محترزاً موطئ أقدامه حتى وصل إلى فوهة مغطاة بالعشب فتخللها فإذا بالمنطور يغط فى نومه مطمئناً فعرج على أحد الكهوف يصدر منه أنين فوجد بعض الفتية والفتيات مقيدتين بسلاسل أسرع ثيذوس وفك قيدهم وطلب منهم الفرار .

فر بعضهم وطلب آخرون الانتظار معه لمواجهة هذا الوحش الضارى .

نظر ثيذوس فوجد المنطور برأس إنسان ويداه ونصفه الأسفل جسد تنين بذيله الطويل يتوسد صخرة ويتكى أخرى .

اقترب ثيذوس ورفاقه فأحكموا قيد قدميه الخلفية وشدوا الوثاق على ذيله ، فشعر المنطور وهب ليقف على قدميه المتيدتين فاختل توازنه وسقط على الأرض فما كان من ثيذوس إلا أنه اتشق سيفه بسرعة وهوى على عنقه ففصل الرأس عن الجسد ، وترك المنطور جثة هامدة ودماؤه تسيل تشرب منها الرمال وترتوى .

قطع ثيذوس الحبل الذى يربطه بالملك فما عاد فى حاجة إليه وعاد ورفاقه جميعاً من الفتية والفتيات من دروب الغابة التى عرف مسالكها .

أقيمت الأفراح فى كريت وأثينا وقدمت القرابين للآلهة وعمت البهجة وزاد السرور حين تزوج ثيذوس من ابنة الملك مينوس وحل الوثام بين المملكتين وكان المنطور فداء لهما .



# بیرام وتسییه وشجرة التوت الأحمر

كالکوکب الدرۃ لاحت تسیه تتواثب کالقط البرۃ  
فی ثوبها الأبيض الشفاف یلاحقها خمارها الذی  
استسلم نسیم اللیل یرف حولها محملاً بعبق الورود  
وأریج الریاحین وعند شجرة التوت الأبيض جلست  
تجتز الذکریات وتخیلت بیرام یتسلق فروعها ویهزها  
بقوه فیتساقط ثمارها فتشم ریحقه وتلقم غسله وهی  
لا تدری أن قبرها عند موطن قدمها.



## بیرام وتسیبه شجره التوت الأحمر

بیرام وتسیبه طفلان ما أن تطلق الشمس شعاعها الذهبی فتوقظ الأنام من سباتهم  
وتتفتح الأزهار وتصدح الطيور ونسيم الصباح يعزف الألحان على أوتار الأشجار  
الباسقة.

يخرج الطفلان يلعبان على العشب الأخضر ويجولان داخل البساتين والحقول  
يطاردان فراشة جميلة رقيقة بألوانها الزاهية، يتمرغان.. فى ندى الصبح الذى علق  
بالأغصان ويظلان يلهوان إلى أن يصيبهما رهق، فيذهبان إلى الغدير يغسلان الوجه  
واليدین ويتسلق بیرام شجرة التوت الأبيض فيهرز الأغصان ليتساقط الثمار الشهى على  
سندس العشب الذى تجمععه تسية ويأكلا منه ما طاب لهما وما لد ثم يعودا وقد  
علقت الشمس بكبد السماء.

وفى المساء تجتمع الأسر ويتقارب الجيران تحت ضوء القمر فى سحر ومحبه وذوداد  
بعد يوماً مرهقاً من العمل فيتسامر الكبار ويلعب الأطفال.

مرت سنوات وقد شب بیرام فكان زينة شباب بابل وكانت تسية أجمل فتياتها  
امتشق العود وغض الجسد وبدت مظاهر الفحولة عن بیرام ومفاتن الأنوثة عند تسية  
تبرز وتفجرت فيهما مشاعر الحب وتأججت.

صارت تسية فاتنة القرية ومرام شبابها وأشتعل بينهم الصراع من يفوز بقربه  
ويملك قلبها وكل منهم يمنى نفسه بصاحبة العينين النجلاوين والقند المياس والشعر  
المسترسل الذى يفرش ظهرها العاجى وصدرها الناهد المرمرى.. من الذى يفوز بقلبة  
من ذلك الفم الباسم وتلك الشفتين اللثين أخذتا من النعمان شقائقه ومن البنفسج  
ريحه وصارت حلم كل فتى وحسد كل فتاة.

رفضت تسية كل من تقدم لخطبتها فثار الغنى منهم والفقير وترصدتها الأعين وصار أبوها يعد عليها أنفاسها بعد أن رفضت خطبة ابن حاكم البلاد.. ومنعها من مغادرة المنزل.

حلت الفرقة والشقاق بين أهل القرية ودب بينها الخلاف وتناصبوا العداء.. وأصبح لقاء الأحبة مستحيلا وهما الجاران، وألهب الفراق جذوة الحب فصار بيرام يتغنى باسمها، ليل نهار هائما يقضى يومه بين الغدير وشجرة التوت يدعو الآلهة فى النهار ويتأجج القمر فى المساء وهى حبيسة غرفتها تمنى نفسها بزوال الغمة ولقاء الحبيب الذى لا يفصله عنها إلا جدار، وراحت تبكى وهى ملقاة وتذرف الدموع وترسل الآهات تتوسل الآلهة والأرباب أن يرحموها من هذا الغرام المقيم الذى حرماها النوم وجعل الموت والحياة عندها سواء.

كانت فينوس إلهة الحب والجمال أرحم بالحبيبين المظلومين من أهلها فضرب الأرض بزلزال صدع الجدار الذى يفصل بينهما، فصار بيرام يسمع شكواها وتسببه تسمع نجواه.

- تسببه .. تسببه هل تسرعين.

- نعم يامنى القلب وبهجه الروح.

- لقد استمعت الآلهة لدعائى بأن جعلت هذا الجدار ينشق لأسمع صوتك وأتنفس هواك.

- أن شكواى ومناجاتى للآلهة هى التى أرسلت إلينا ملاك الرحمة، فإن فى صوتك عزاء لعينى التى تمنى أن تراك.

- لقد رقت الآلهة لنا واستجابت دعائنا وركت لدموع ذرفناها وأشعار تلوناها وشجون بثناها وأغانى رددناها وأريد أن أسمعك بعضها.

- بيرام.. أريد أن أسمع عسى أن تخدم لظى قلبى ونار فؤادى وتروى ظمأى.



- سأغنى لك وللآلهة التى أنعمت على بحبك وطمأنتنى بسماع صوتك المحب إلى قلبى .

وهكذا كان العاشقان يقضيان لياليهم فى نجوى كالبلابل ووشوشة كخريف أوراق الشجر .

- تسيبه . . لقد جزع قلبى وذهب عقلى واعتل فؤادى ولم أعد قادراً على بعادك وأنت القرية وحرمانى وأنت الحبيبة .

- بيرام . . ما عدت أرغب من الدنيا إلا رؤية عينيك ودفء قلبك وضمة ذراعك واختلاط أنفاسى بأنفاسك .

- لقد أوشك القمر أن يصير بدرأ . . وعندما يسكب لجينه يرسل أشعته الفضية فيغمر الكون بضياءه الذى يسحر العيون ويشغف القلوب ويسبح بالعاشقين فى فراغ لا نهائى مشبع بطيب العطور وتغريد الطير وتصير الأرواح نسائم تهيم بين الجنان، ألا تشتاقين لأن نسبح فى ضوء القمر ننهل من أغادير الحب نطفى الشوق ونكسر الطوق .

- كيف يكون ذلك وحق الآلهة فأنا أكثر منك ولها ورغبة .

- غداً عندما يرخى الليل سدوله تتسللين إذا نام الأهل وتلاقيتنى .

- أين .

- عند مقبرة فينوس عند أطراف الغابة .

- ذلك مكان موحش .

- ولكنه بعيد عن أعين الرقباء والحاسدين، وإن لم يكن فعند الغدير بالقرب من شجرة التوت الأبيض التى تحمل ذكريات جميلة منذ كنا أطفالاً نلهو ونلعب وكانت قلوبنا مثل الفراشات التى تعدو خلفها .

- ما أجمل هذه الذكريات التى أصبحت ملاذى فى وحدتى ووحشتى .

- أفاك غداً تتغنى بأيام الطفولة والصبا والشباب .

- غداً يا حبيبى سirtوى قلبى بحنانك وترهف مشاعرك بصوتك وأرى الدنيا فى عينك .

مع خيوط الفجر كان بيرام يسابق الخطى إلى مقبرة فينوس ويتوسل للشمس بأن تسرع بالمغيب وكانت تسيبه تستعجل قدوم الليل ونوم الأهل لتخلو إلى الحبيب .  
ما أحلى سكون الليل فى قلوب العاشقين فلا يسمعون إلا همس الأحبة، وما أجمل ضوء البدر حين يرسل ضياءه فتتحول صفائح النهر إلى لجين مذاب رقراق وتومض أوراق الشجر تعكس اللون الفضة الذى يهدد النفس ويبعث فى الكون النشوة والجلال .

كالكوكب الدرى لاحت تسيبه ترائب كالقط البرى فى ثوبها الأبيض الشفاف يلاحقها خمارها الذى استسلم لنسيم الليل يرف حولها محملاً بعبق الورود وأريج الرياحين .

أسرعت تسيبه تطوى الأرض تكاد لا تلمسها فى خفة ورشاقة إلى أن بلغت مقبرة فينوس وهى تتصبب عرقاً خوفاً من عين تلمحها، وقدم تلحقها وأخذت تتلفت حولها تبحث عن حبيبها الذى ظنت أنه سيلقاها بزراع ممدوده لتلقى بنفسها على صدره ويذوبان فى لهيب الحب وينهلان من نبع الصفا .

مرت برهه وكبأنها دهر توحشت تسيبه المكان وعادت يدها تلمس رخام المقبرة الذى يعكس ضوء القمر، سرت برودته إلى جسدها فأصابتها قشعريرة فارتجفت وخافت حفيف الشجر وبدا لها ضوء القمر أشباحاً تتراقص فوق الشاخص الرخامى، وتوهمت عفاريت الليل، ولكنها حاولت أن تطرد هذه الهواجس وتسخر من الخوف الذى اعتراها وتذكرت شجرة التوت الأبيض والنبع الرقراق فانطلقت نحوهما دون خوف أو وجل .

عند شجرة التوت جلست تجتر الذكريات وتخيلت بيرام يتسلق فروعها وبهزها بقوة فيسقط عليها ثمار التوت الأبيض فتشم رحيقه وتلقم ثماره .

طال انتظارها وهى تنتظر ذلك الحبيب الذى تأخر عن مواعده عسى ألا يكون قد أصابه مكروه وفى سكون الليل سمعت تسيبه ديباً اختلط بصوب العشب النامى عند حافة النبع، فأرسلت بصرها تستكشف موقع الدبيب فلم تر شيئاً، وطلت الهواجس ترجف قلبها وتراقص حولها عفاريت الليل ولكنها جاهدت فى أن تبعد عن رأسها هذه الأوهام وأخذت تتخيل كيف ستلاقى بيرام، أتلاقيه خجلة وتكتم مشاعرها وتتد عواطفها، أم ستلاقيه بالرغبة الجامحة والمشاعر المتدفقة.

ارتفع صوت الدبيب واقترب وإذا بشبح لبؤة تخترق العشب فى اتجاه النبع لتروى ظمأً قد أصابها بعد أن نهشت ظيلاً ولاغت فى دمه.

أيقنت الفتاة وجود اللبؤة فأطلقت ساقىها للرياح تبحث عن مكان يقبىها شر هذه الضارية الشرسة وتركت وراءها الخمار الأبيض والتى كانت تتلفع به.

ارتوت اللبؤة من الماء وعادت أدراجها فوطأت الخمار الأبيض وعاثت فيه بقدميها وفمها فتركت عليه آثار الأقدام والدماء التى علقت بجسدها وفمها فتخضب الخمار الأبيض بالدماء، وبعد أن انتهت اللبؤة من تنظيف فمها وجسدها دلفت إلى الدغل وقد شبعت وارتوت وتظهرت.

كانت الفتاة قد وجدت مكنها فى جوف شجرة احتتمت بها فى انتظار حبيبها أو بزوغ الفجر وقد ارتعدت فرائصها خوفاً وفرعاً.

عند قبر فينوس بيرام يبحث عن محبوبته يندب حظه العاثر ويلعن أسباب تأخره فقد هاجمته سنة من نوم بعد قضاء يوم قضاء بين شجرة التوت والمقبرة حتى أرهقه المسير فافترش العشب وتلحف السماء وغاب عن الدنيا.

هرول بيرام نحو شجرة التوت عند النبع عسى أن يجد محبوبته وهو يمنى نفسه بحرارة اللقاء بعد طول العناء.

اقرب الفتى من النبع فلم يجد أحداً وجال يبصره نحو الشجرة فلم ير شيئاً فهرول  
هنا وهناك وقد ذهل عقله فقد تأخرت محبوبته.. لا أنا الذى تأخرت.. اضطرب  
فكره وزاغ بصره فأسرع نحو الدغل يتبين وشاحاً أبيض يرف فوق العشب.

ما هذا.. إنه خمار مخضب بلون الدم وتلك آثار وحش ضارى.. تفرس الفتى  
الوشاح الأبيض.. جحظت عيناه ونفرت عروقه وانقبض صدره وشهق شهقة عظيمة  
وأتبعها بصرخة شقت السكون وأفزعت الطيور وأيقظت الموتى.. إنه خمار تسيبه  
وهذه دماؤها الذكية.. لقد قتلتها.. لقد دعوتها لتلقى حتفها صريعة أفكارى..  
ليتنى لم أدعها إلى هذا اللقاء الذى جلب على نفسى الشقاء آواه يا حبيبتى أى  
الوحوش الضارية قد نهشت جسدك الطاهر.. كان صوتك يكفينى ولكنى طلبت أن  
أراك وما أنا قد حرمت صوتك ورؤياك.. ليتى مت قبل أن أدعوك إلى الموت ليتنى  
قد فقدت سمعى وبصرى وكان يكفينى أن أشم عبق ريحك.

امسك الفتى الخمار وأخذ يمرغ فيه وجهه ويقبله ويشمه.. لا شئ بعدك يستحق  
أن أحيا له.. وأنت أيها القمر الصامت الساكن ما عادت عينى تطيق رؤياك.. أنت  
سبب موتها.. أنت الذى ألهمتني أن أطلب رؤياها وكان يشجيني صوتها ويحيني  
.. ليتشع وجهك بصفرة الموت، لقد أمضيت ليالى أبث لك شجونى وآلامى فما  
كانت منك إلا ابتسامة باهتة.. لقد قتلت تسييه تحت سمعك وبصرك ولم يمنع عنها  
الردى وتحفظها.. فأى شر تحمله بين ثنايا ضيائك.. لقد ماتت وحرمت نسمة  
الهواء.. ولن تنظر إليك بعد ذلك ولم يعد لى شئ أحيا من أجله إن باطن الأرض  
أولى بى من ظاهره وأنت أيها الحسام الذى صنعت لتحى من أحب ما عاد لك  
ضرورة إلا أن ترسلنى لمن أحبيت.

أغمد بيرام السيف فى صدره فتدفقت الدماء حارة وانسلت روحه تفارق الجسد  
الذى تهاوى على الأرض يلفظ أنفاسه الأخيرة ودمعة ذرفت العين قبل أن يذهب عنها  
نور الحياة فسالت على وجته فتجمدت.

خرجت تسييه من مكنها بعد أن هدأ روعها وسمعت الصرخة التي أطلقها بيرام وأخذت تنظر حولها وشبح اللبؤة يطادها ولكنها اختارت أن تذهب إلى مصدر الصوت الذي عرفت منه حييها.

تحت شجرة التوت الأبيض كان جسد بيرام بلا حراك وقد تشبثت يدها على الخمار.. اقتربت تسييه نحو الجسد الساجي تطاردها الظنون.. من هذا المستلقى على العشب مخضب الدماء يعلوه شاهد يبرق.. سبقتها عيناها فرأت وجهه.. إنه بيرام جسد بلا روح.. ثم تعد ساقها قادرة على حمها.. فهوت على ركبتيها وقد تحجرت العبرات من مقلتيها وانحجست الصرخة في صدرها وعجزلسانها أن ينطق إلا اسمه بيرام.. بيرام.

سمعت تسييه اسمها يتردد بصوت خافت، رفعت رأسها لتأكد من أن الصوت قادم من جهة الجسد الهامد.

- تسييه.. تسييه.

طار الأمل بالفتاة التي قفزت فاستقرت بجوار الجسد، ورفعت رأسه وأوسدتها صدرها.

- بيرام حيي ماذأحدث؟

فتح بيرام عينيه ونظر إليها وسالت دمعة كانت قد تجمدت ثم تبسم ابتسامة فاترة وأغمض عينيه إلى الأبد.

مات بيرام، ولم يستمع لندائها بأن يبقى معها، مات وأخذ معه طعام الحياة.. لمن تركنى وكان يكفينى منك أن أسمع اسمي.. لقد قتلتك ياويلتى ليتنى صرت طعمة لتلك اللبؤة الضارية، تنهش لحمى وتفتت عظمى وتمزق أوصالى وكان ذلك أرحم عندى من فراقك.

اشهد يانبع الماء يارمز الحياة فلا حياة لى بعده وأنت يا شجرة التوت الأبيض يامن  
كنت شاهدة على حينا العذرى، أخبرى أهلينا أولئك القساة العتاة الظالمين بأنهم لن  
يقدرُوا على تفريقنا بعد اليوم.. لقد جمعتنا المنايا وزوجنا الحسام سحبت تسيبه  
السيف من صدر حبيبها ومالت عليه وقبلته وأسالت على وجهه دَمعة، ثم أغمدت  
السيف فى صدرها وسقطت لمتزج دماؤهما وقد أراحت رأسها على صدره ولفظت  
أنفاسها الأخيرة.

مع ضوء الشمس طفق أهل القرية يبحثون عن الفتى والفتاة فهدهم طائر أبيض  
حزين إلى مرقدتهما فوجدوا الجسدين وقد تواريا تحت كومة من التوت الذى ارتوت  
شجرة من دمائهما فتحول من التوت الأبيض إلى التوت الأحمر.  
عند حفاف النبع وتحت شجرة التوت الأحمر أقام أهل القرية قبرا ضم رفات  
الحبيبين وسط دموع الندم والحسرة.

\*\*\*



# أوديب والهة جهنم

فوق قمة الأولمب وفى مجمع الآلهة، جلس زيوس  
وهيرا وحولهم الأرباب والآلهة يعاقرون الخمر  
ويضحكون ملء أشداقهم وهم يسمعون صرخات  
البشر المساكين الضعفاء، يئنون تحت وطأة الأقدار  
الساهرة.

لقد تخلص لا يوس ملك طيبه من ولده الذى  
سيقتله، ولكنه ذهب إلى حيث شب وترعرع، هاجر  
أوديب الابن كرونثا حتى لا يقتل أباه ويتزوج أمه،  
وما كان يدري أنه رحل إلى طيبة ليحقق نبوءة دلفى،  
فيقتل أباه ويتزوج أمه وينجب منها وتتحقق النبوءة.



## أويب والهة جهنم

فوق قمة الأولب وفي مجمع الآلهة، جلس زيوس كبير الآلهة وهيرا زوجته وقد تجمعت الآلهة والأرباب يعاقرون الخمر، وقد بدا لهم البشر هذه المخلوقات الضعيفة دمي يتلاعبون بهم وبمصائرهم وأقدارهم، فأحلوا القتل واستباحوه والفسق فزوجوه وزنا المحارم وأقروه.

وكانت طيبة وهى واحدة من المدن الإغريقية ذات التاريخ والشهرة الواسعة، مسرحاً لهذه الأسطورة التى وإن دلت فأثما تدل على عبثية الآلهة التى لجأ إليها البشر لتقيهم غضب الطبيعة وقواها العاتية وشرور الضواري القاتلة والهواجس من الجان والغيلان.

تداول حكم طيبة أسرات وعائلات أشهرها أسرة لبداكوس ذلك الملك الذى أنجب لايوس الذى لم يهنأ بعرش طيبة وقضى شبابه منفياً بعيداً عن بلاده فترة طويلة، تعرف خلالها بلويس ونشأت بينهم صداقة وطيدة ولكنها لم تدم بعد أن ل لايوس فى عرض صديقه يلويس واغتضب أبه، غضبت الآلهة غضباً شديداً وأنزلت به لعنة أبدية.

بدأ لايوس يخطو أولى خطوة على طريق اللعنة، بأن عاد إلى طيبة ليستولى على الحكم ويستعيد عرش أبيه وتزوج من يوكاستى وهى البريئة من تلك اللعنة ولكنها مشيئة الآلهة أن تشاركه تلك الأقدار القاسية.

عاش لايوس حياة سعيدة بعد أن أستقر له الحكم وتنعم بزوجة حسنة مخلصه، فظن أن الآلهة قد غفرت له فعلته وغفلت عنه.

كان الملك يرجو أن يرى له ذرية ترث ملكه وتحمل اسمه وكانت الملكة تأمل بأن تقر عيناها بطفل جميل يعلن عن كمالها ويؤمن حياتها.

طال انتظار الملك والمملكة لمولود يكمل سعادتهما ويزين حياتهما ويشيع فى المملكة  
البهجة والفرحة، كان الملك يكتم شوقه والمملكة توارى رغبتها وحاول كل منهما أن  
يعوض الآخر بأن أغدقا من الحب الكثير، ولكن هيهات أن تشفى عبارات الغزل  
وليالى الأنس والسحر تلك الرغبة المحمومة فى صدر لا يوس لوجود سليل له.

ذهب لا يوس إلى دلفى دون أن يعلم زوجته وقصد معبد أبوللون ليعرف ما تخبئه  
لها الأقدار ويستطلع نبوءة الآلهة.. قدم القرابين وأخلص فى الدعاء ولان بالحراب  
المقدس يأمل فى بشرى تشرح صدره وتحبى أمله بعد أن مرت أعوام ولم تمن عليه  
الآلهة بذرية.

قهقهة عالية ورنين كرنين الذهب صادر من كؤوس الهوى وصوت أجش يأتى من  
خلف المحراب يقول.. يالك من تعس أما كان حرمانك من الذرية أفضل لك من  
طفل ذكر يقتل أباه ويتزوج أمه.

أما كان لك أن تقنع بالعقم على أن تحبى نقمة عليك ولعنة.  
ارتعد لا يوس واضطرب وتاه عقله واختلج وأسرع يغادر المعبد، وتذكر لعنة قد  
نساها ونقمة ظن أن الزمان قد طواها.

أخذ لا يوس طريقه إلى طيبة وهو يفكر كيف يتحاشى هذه النقمة ويفلت من هذه  
اللعة وأخذ يلعن القدر الذى جعله بلا ذرية، وكيف سيتخلص من قدره المحتوم إذا  
صار له ولد.

لا لن يكون لى ولد وتتحقق تلك النبوءة الظالمة سأطلق زوجتى يوكاستى وإذا  
طلقتها هل يهنا لى العيش دون وينس، إنها لعنة أخرى أن أعيش وحيداً.. ليتنى  
ألقي أحد الوحوش الضارية تنهش جسدى وترهق رعى بدلاً من هذا العذاب. ما  
أقساك من آلهة أين رحمتك وعطفك، لن أقدم إليك القرابين بعد اليوم، لن أذهب  
إلى معابدك.

وصل لايوس إلى طيبة وقد قتله الحيرة وأضناه الفكر، فوجد زوجته تستقبله بالحب واللهفة ولم تسأله إلى أين ذهب ومن أين جاء؟

مرت أيام ولايوس يتحاشى زوجته ويبتعد عنها لاحظت الملكة ما طرأ على حال زوجها منذ عودته فلم يعد يسامرها ويسهر معها ويتعلل بأسباب لعدم مشاركتها الفراش بدأ الشك يتسلل لقلب يوكاستى ويساورها القلق لفقد حظوتها عند الملك.

تزينت الملكة وتعطرت وألحت على الملك لمشاركتها السمر لتزيل عنه همومه وتذهب عنه وجومه الذى لازمه منذ عودته، وسط الموسيقى والقانيات وكؤوس الخمر شرب الملك حتى الثمالة وأظهرت الملكة جمالها واشتعلت فيه الرغبة وصاحبها إلى الفراش فاقدًا وعيه ناسياً عهده الذى قطعه على نفسه بألا يقربها.

استيقظ الملك لايوس فوجد نفسه فى فراش يوكاستى فهلع وكأنه ارتكب فعلة شنعاء فلامها ولام نفسه وزجرها زجراً شديداً ولكن بما يفيد الندم وقد أنفذت الآلهة قضاءها.

مرت شهور والملك والملكة كل فى فراش إلى أن جاء اليوم الذى يخشاه لايوس حين جاءت الملكة تزف إليه بخبر الجنين الذى بدأ يتحرك فى أحشائها، ذلك المولود الذى طال أنتظرها له، كانت سعادتها غامرة وكان حزنه قاسياً كانت تمنى نفسها بيوم مولده وكان يهين نفسه ليوم موته ولكنه ملك نفسه ولم يفصح عما ينوى حتى أن وضعت الملكة مولودها.

حضر الملك ومعه بعض حاشيته فأخذ المولود وناوله أحدهم فأخذوه وانصرفوا، صرخت الملكة تريد وليدها هدا الملك من روعها وأخبرها بنبوءة دلفى ولعنة الآلهة التى تلاحقهم فى هذا المولود. وحاولت أن تكذب هذه النبوءة ولكنها لم تتمكن من أن تشنى الملك عن رغبته فى التخلص من المولود فطلبت منه عدم قتله وأن يترأف به وهو الذى لا ذنب له.

تردد الملك كثيراً فى التخلص من فلذة كبدة الذى ظل أعواماً ينتظره، ولكن ماذا يفعل ومازالت قهقهة الآلهة تصم أذنه والصوت الأجش الذى نبأه يقلب فؤاده ويذهب عقله، وفى النهاية طلب من أحد المخلصين من أتباعه بأن يوثق قدمى الطفل ويلقى به فى العراء فإما يموت عطشاً أو جوعاً وإما يكون طعاماً لإحدى الضواري أو الجوارح.

حمل الرجل الرضيع الباكى موثق القدمين وذهب به إلى أقصى حدود طيبة وصعد قمة جبل يفصل طيبة عن كورنثا وهم أن يلقيه فى إحدى شعاب هذا الجبل وقبل أن يفعل كانت منه لفظة أخيرة على هذا الملاك الجائى بين يديه، فوجد أن البرد القارص قد فعل أفاعيله، فذهبت حمرة الوجه وحلت محلها زرقة وكادت أنفاسه تتوقف، رق قلب الرجل وأخذ يلتفت حوله يبحث عن مكان يدفعه فيه، فوجد راعى أغنام من أهل كورنثا فأسرع نحوه وأخذ يعملان على تدفئة المولود وإعادةه إلى الحياة.

عرض تابع الملك على الراعى أن يأخذ الطفل ويرعاه، رفض الراعى ولكنه قبل عندما وهبه التابع بعض المال يعينه على تربية الطفل.

كانت الملكة يريبويا زوجة الملك يوليوس ملك كورنثا عاقراً وتتمنى مولوداً يسعد قلبها ويوطد مكانتها عند الملك.

حملت زوجة الراعى ذلك المولود الرائع الحسن الباهى الوجه إلى سوق المدينة فرأته إحدى وصيفات الملكة، فبهرا حسنه وعرفت منها قصته فعرضت الأمر على الملكة فطلبت منها أن تحضره.

وفى مقابل دراهم معدودات وصل الطفل إلى الملكة التى فرحت به فرحاً شديداً وكذلك فرح به الملك واتخذاه ابناً لهما وأسموه أوديب (متورم الساقين) وذلك من أثر الوثاق الذى أوثق به.

أحسنَت الملكة رعايته وأحسن الملك تربيته وأصبح الطفل اللقيط ولى عهد مملكة كورنثا وشب يانماً وسيماً يزهر بين أقرانه بأنه الأمير وولى العهد وينعم بحب والديه الملك والملكة.



لبست كورثا ثوب العيد وانطلق الشباب فتية وفتيات والشيوخ ورجالا ونساء يلهون ويفرحون ومدت الموائد وأقيمت حفلات الزواج وقدمت القرابين للآلهة والكل سعيد وفرحان.

ذهب أوديب مع بعض أقرانه إلى المعبد الكبير يقدمون القرابين ويعرفون من سدنته حظوظهم ومستقبلهم وراح كل منهم يقول للكاهن اسمه ويسمع منه ما يشرح صدره يزيل همه إلى أن سمع الكاهن اسم أوديب (تورم القدمين) حتى أكفهر وجهه واختلجت أعطافه وسكت عن الكلام، أخذ أوديب يحثه على الكلام فأشار له أن يذهب إلى كبير كهنة المعبد وليكن بمفرده فتراجع أوديب ولم يذهب وعاد مع أقرانه وهم مازالوا على لهوهم ومزاحهم.

ذهب أوديب إلى فراشه ولم يعر اهتماماً لما قاله الكاهن وراح في سبات عميق، إلى أن هاجمته هواجس وأحلام مزعجة، فهب من نومه فرعاً مرعوباً، وطال انتظاره لبزوغ الشمس وانطلق إلى المعبد يسأل عن كبير الكهنة الذي كان يتعبد في قدس الأقداس.

سمح للفتى أن يدخل المحراب ووقف أمام الكاهن الأكبر، يخبره عن الأحلام، وبعد أن انتهى ساد الصمت بينهم وطال، حدقت عيون الكاهن ثم طأطأ رأسه فزادت حيرة الفتى، طلب الكاهن من الشاب أن يقدم القرابين وينتظر نبوءة الآلهة، قدم الفتى القرابين وقضى نهاره في المعبد وفي الهزيع الأخير من الليل والناس يداعب الجفون، سمع الفتى صوتاً كالأنين يخبره بكلمات ثقيلة وقعت عليه كالصاعقة «كتب عليك أن تقتل أباك وتتزوج أمك».

بهت الفتى وأخذ يتمتم .. أقتل والدى وأتزوج أمى .. ما هذه اللعنة وأى قدر هذا الذى تقدره آلهة ظالمة لا ترعى حرمة من قتل وزناً .. لا .. لا يمكن أن أستسلم لهذا القدر .. أحب والدى ووالدتى وأجلهم .. لا .. لا .. سأبتعد عن هذه الديار لن أكون لعبة قدرة فى يد القدر اللعين . قدرى بيدي ومصيرى أنا القادر على تحديده .

خرج أوديب من المعبد وقد قرر الرحيل وأنه لن يسمح لهذه النبوءة بأن تتحقق، وركب جواده وانطلق بعيداً نحو طيبة المدينة المجاورة حتى دخل أراضيها.

أصاب الفتى التعب والجوع وعلى حافة النهر وتحت شجرة وارقة جلس الفتى ليأخذ قسطاً من الراحة ويتدبر قوته فرأى غزالاً يتراقص في رشاقة بين الأشجار، فأوتر قوسه بسهم ورماه في مقتل وذبحه وسلخه وأشعل ناراً لشيء، وغاب يتذكر ماضيه وما كان أكثر سماره وأصدقائه وهو اليوم وحيداً في هذه الأرض الشاسعة ترى ماذا يحمل له مستقبل الأيام؟

صوت قادم من بين الأحراش المعتمة لعلها أصوات وحوش ضارية، جاءت تشاركه الوليمة أو ليكون هو وليمه لها، الأغصان تهتز وبصوت يقترب السهم يمرق من قوس أوديب نحو مصدر الصوت .

أمة مكتومة وجلبة وأصوات رجال . . . إنهم قطاع طريق ولا بد أن يبادرهم قبل أن يتمكنوا منه ويصرعوه، سهم آخر ينطلق ليستقر في رقبة رجل مسن يرديه قتيلاً ورجلاً آخر أطلق ساقيه للرياح ليتعد عن هذا الصياد الماهر .

لقى أوديب نظرة على الرجلين الذين صرعا من فورهما، فلم يجد فيهما هيئة قطاع الطرق، فقد كان العجوز في أبهى ثيابه وظهر على الآخر أنه تابعه، فخشى أوديب العاقبة فأسرع بالفرار من المكان، وتوجه إلى جبل ليختفى بعض الوقت، وكن في إحدى الكهوف .

يوماً قضاها أوديب بين شعاب الجبل ومع فجر اليوم الثالث وبعد نفاذ الطعام والشراب أخذ أوديب طريقه إلى سطح الجبل على طيبة، وقبل أن يصل إلى الوادي سمع صوتاً لا هو بزئير أسد ولا عواء ذئب ولا نباح كلب، وإذا به يوجه وحشاً هائلاً لم يعرف له مثيل .

لقد سمع عن الستور ذلك المسخ الذي هو نصفه الأعلى رجل ونصفه الأسفل حصان، أما هذا المسخ فهو على هيئة أنثى عابثة الوجه شاعثة الشعر، ناهدة الصدر

ولكن جسدها جسد لبؤة مكسو بالشعر الجاعد، لها أقدام قصيرة وذيل أفعى سام ونابان بارزان يقذفان الرعب فى قلب من يراها، ورائحتها المتتنة تصيب بالغثيان.

تلك هى سفنكس أو الهولة أو أبو الهول، لعنة هيرآ ربة الأرباب وزوجة زيوس كبير الآلهة جاءت بها من أحراش أفريقيا وأسكتتها فوق جبل فيكيوم انتقاماً من طيبة وأهلها ربضت هذه الهولة فوق قمة الجبل وتسلطت على أهالى طيبة، فما كان يسلم منها غاد أو راثح من هذه الجهة، فقطعت السبل على التجار وقطعت قوافلهم وخربت الحقول والبساتين والضياع.

لم يكن أوديب يعلم عن هذه الهولة شيئاً ولا عن خطرهما ولكنه فجأة وجد نفسه وجهاً لوجه أمامها، هلع الحصان الذى كان يمتطيه فألقاه أرضاً وانطلق كالرمح بعيداً عن الأنياب الناهشة والذيل السام.

رغم ضخامة الهولة إلا أنها كانت تتحرك برشاقة أذهلت الفتى الذى خفت حركته وتتابعته سهامه ترشقها فى كل موضع دون تأثير وهى تلوح بذيلها فى كل اتجاه ولكنها لم تتمكن منه فتوقفت عن الحركة.

سكن أوديب محتمياً بصخرة كبيرة وقد حوصر وظل ينظر إليها وتنظر إليه، إلى أن سمعها تنطق بلسان فصيح قائلة لن تتمكن من الرجوع ولن أتركك تمر دون أن تخبرنى من هو المخلوق ذو الصوت الواحد، الذى يكون له قدمان أحياناً ثم يصير ذا ثلاثة وأحياناً يكون له أربع وكلما زادت عدد أقدامه زاد ضعفه وهوانه.

بدت على أوديب الدهشة ولكنه لم يكن يملك إلا سرعة التفكير والإجابة على هذه الأحجية فقال: إنه الإنسان يحبو على أربع وهو طفل ثم يسير على قدمين وهو شاب رجل وعندما يشيب يتوكأ على عصي فيسير على ثلاث وهو فى طفولته واهن وفى شيخوخته واهن.

- قاتل الملك لا يوس يعيش فى طيبة منعماً كيف؟
- لقد حكمناعلى القاتل بالقتل أو النفى وعلى من يأويه مثله.
- ولكن كيف تعرف هذا القاتل؟ ألم تخبرك الآلهة عنه لنوقع به الجزاء.
- تلعشم الرجل فى إجابته وخرجت الكلمات تتساقط من فمه.. لا لم تخبرنى الآلهة، ثار الملك وقد شعر أن الحكيم الضرير إما أنه يعرف شيئاً ولا يريد أن يخبر عنه، أم أنه قد قصر فى أداء مهمته ولم يتمها على الوجه الأكمل. وأغلظ له فى القول واتهمه بالإهمال وأنه لا يصلح أن يكون حكيم البلاد.
- كانت كلمات أوديب الملك قاسية فأنارت الحكيم الذى قال: لقد أخبرتنى الآلهة أنه أنت ياسيدى القادر على معرفة القاتل بنفسك، فابحث عنه إنه قريب منك.
- كنت أحسبك مهملاً ولكنى أراك جاهلاً، كيف يكون القاتل قريباً منى ولا أعرفه.
- القاتل قريب منك ويسكن قصر ك ويشاركك الطعام.
- أسرع أوديب بأن عقد محاكمه يسأل كل سكان قصره وأتباعه حتى زوجته وظل أياماً يسأل ويستقصى فأتى على كل رجال القصر إلا واحداً وهو الذى كان قد حمل الرضيع موثوق القدمين ليتخلص منه.
- مازالت البلاد تسودها الفوضى والاضطراب ومازال الملك يعجرى التحقيقات وفى أثناء ذلك قدم إلى البلاد رسول من كورنثا يخبر أوديب بأن الملك يوليوس ملك كورنثا قد مات وعلى أوديب أن يتولى حكم كورنثا خلفاً لأبيه.
- بهت الحاضرون لما رأوا أوديب قد انزعج فى أول الأمر لنبا وفاة والده، ثم عاد ليضحك ويقول: بالسخرية القدر وما أهون الآلهة التى أنبأتنى بأننى سأقتل والدى وأتزوج أمى، وما هو والدى الملك يوليوس قد مات دون أن أقرب منه، ولكنه عاد ووجم وقال: ولكن تبقى نصف النبوءة.. لن أذهب إلى كورنثا ولن ألتقى بأمى

وبذلك تكون النبوءة غير صحيحة ولتقف الآلهة عاجزة فلن أسمح لهذه النبوءة بأن تتحقق.

قال الرسول: أى نبوءة تقصد، إن يريدويا ملكة كورنثا ليست أمك كما أن يوليوس ليس بأبيك وأنا الوحيد الشاهد على ذلك، لقد أخذتك وأنت طفل موثوق القدمين من راعٍ من أهل طيبه.

المجلس يسوده التوتر والقلق وقصص وحكايات غير مفهومة وفي هذه الأثناء يدخل التابع الطيب الذى أخذ الطفل من القصر ليجد نفسه وجهاً لوجه أمام الراعى الذى يتعرف عليه وتنجلي الحقيقة بأن أوديب هو الطفل موثوق القدمين ابن الملك لايوس وابن زوجته يوكاستى وأخ لأبنائه الأربع .

كادت يوكاستى تصاب بالجنون وتفكر فى النبوءة فأرسلت فى طلب التابع الذى نجى يوم مقتل الملك لايوس . . فأتى وتعرف على أوديب الذى قتل الملك فأقدمت يوكاستى على الانتحار فراراً من سخرية القدر واعتزل أوديب الناس وأبنائه والملك إلى حيث لا يعرفه أحد، يتجرع وحده أحزانه وآلامه.

\* \* \* \*





## الفهرس

الموضوع	الصفحات
تمهيد	٣
تقديم	٥
تعرف	٩
زيوس (بداية الخلق)	١١
ناندورا (هبه السماء)	١٧
نركسوس (زهرة النرجس)	٢٩
كيوبيد (سهم الحب العذرى)	٤٣
فينوس (مولد الحب والجمال والرغبة)	٦٩
بومونا (عروس الغابة)	٨٣
القرية (الظالم أهلها)	٩٩
سيسيفوس (الصراع الأبدى)	١١١
تاتالوس (الحقد الأعمى)	١٢٧
هرقل (أسطوره من المهد إلى اللحد)	١٣٥
آجامنون (ميراث الشر)	١٨٧
جاسون (كنز الكنوز)	١٩٨
ديدالوس (الأب البائس)	٢٣٧
ثيديوس (الفتى الجسور قاهر المنطور)	٢٤٥
بيراموتسيه (وشجرة التوت لأحمر)	٢٥٧
أوديب (وآلهة جهنم)	٢٦٧
الفهرس	٢٨١







من إصدارات كدار مشارق

## أشهر الأساطير الفارسية

د. أحمد حسين بكر



## أشهر الأساطير الفرعونية

د. أيمن عادل



Bibliotheca Alexandrina



0640161



كار مشارق